

BIBLIOGRAPHIE DE HUGO PRATT

PRÉSENTATION

« *L'œuvre de Hugo Pratt est immense, et une bibliographie qui viserait à l'exhaustivité nécessiterait de longues recherches dans divers pays, notamment en Argentine. La bibliographie ci-après comporte donc certains points d'interrogation, et n'a que le mérite d'être la plus complète à ce jour* » : ces mots, par lesquels s'ouvrait le chapitre « Bibliographie » des précédentes éditions (Casterman, 1990, 1996, 2005) de cet ouvrage, appartiennent désormais au passé. Car si quelques zones d'ombre subsistent, des progrès considérables ont été accomplis ces dix dernières années grâce à la mise en commun des efforts et découvertes de différents amis chercheurs, notamment l'Italien Roberto Reali (malheureusement disparu en 2008), et l'Argentin Guillermo Eduardo Parker : c'est grâce à eux qu'il est par exemple possible de présenter aujourd'hui des bibliographies précises et exhaustives de *Sgt. Kirk* et d'*Ernie Pike* (et de mesurer à quel point nous ne connaissions que très imparfaitement ces séries en Europe). J'ai plaisir à leur exprimer ici ma gratitude, comme à ces pionniers que furent, successivement, Florenzo Ivaldi, Piero Zanotto, Henri Filippini et Corrado Pocaterra, ainsi qu'à Gérard Thomassian, à qui nous devons de connaître une histoire de la « période anglaise » (1959-1960), *Battler Britton and the Rockets of Revenge*.

C'est sur cette même période qu'a porté l'essentiel de mes recherches personnelles. En 1987, lors de ces entretiens, j'avais émis devant Pratt l'idée d'aller un jour à la British Library, à Londres (voir chapitre « Récits de guerre »). C'est que j'ai fait... dix-sept ans plus tard, guidé dans les dédales du bâtiment de Saint Pancras et de l'annexe de Colindale par un habitué des lieux, le regretté pataphysicien Stanley Chapman. J'ai pu ainsi établir que c'est en Grande-Bretagne (et non en Argentine, comme on l'imaginait) qu'eut lieu la première publication du deuxième épisode d'*Ann de la jungle*, et découvrir des illustrations inconnues dans le *Sunday Pictorial*. Rien, par contre, dans les autres journaux que Pratt avait mentionnés comme des pistes possibles (*Eagle*, *Tiger*, le *Daily Mirror* et le *Sunday Mirror*, qui est en fait le nouveau titre adopté par le *Sunday Pictorial* en 1963).

La présentation de cette bibliographie n'allait pas de soi, puisque certaines bandes dessinées de Hugo Pratt ont été publiées d'abord (et parfois uniquement) en Italie, en Argentine, en Grande-Bretagne ou en France. En outre, certaines rééditions ont été importantes, et le public francophone, auquel ce livre s'adresse d'abord, est sans doute désireux de connaître la totalité des versions en langue française. Je me suis donc efforcé de donner pour chaque bande dessinée les références :

- de sa première publication dans le monde (paragraphe sous la lettre « **M** ») ;
- des rééditions importantes dans le monde (lettre « **R** »), qu'elles aient pour support un journal ou un album ;
- de la totalité des parutions en langue française éditées en France, en Belgique et en Suisse (lettre « **F** »), dans des journaux ou en albums (pour les albums Casterman édités de 1987 à 2006, j'ai mentionné le numéro de fabrication que cet éditeur faisait figurer en haut à gauche du code-barres ; à partir de novembre 2006, ce numéro fut remplacé sur toutes les premières éditions des albums par la mention « N001 »).

Le classement des œuvres est chronologique, de 1945 (première bande dessinée publiée) à 2009 (publication posthume de *Sandokan*). L'année attribuée à chaque bande dessinée est celle du début de sa première publication dans le monde. Bandes dessinées et histoires en images ont été mêlées : les mots « illustrations » et « texte », au lieu de « dessins » et « scénario », indiquent qu'il s'agit d'une histoire en images (avec donc un texte sous le dessin), et non d'une bande dessinée au sens strict (texte à l'intérieur de la case). Selon l'usage, la revue de langue française *Corto Maltese* est mentionnée ici sous la simple appellation *Corto*, ce qui permet par ailleurs de la distinguer aisément de la revue italienne de même titre.

Cette bibliographie des bandes dessinées de Hugo Pratt est suivie de deux longues annexes. L'annexe I essaie de recenser tous les autres travaux (romans, illustrations, portfolios, etc.), et l'annexe II - plus téméraire encore - ce qui a été fait, non pas par Pratt lui-même, mais à propos de lui ou de son œuvre (livres d'études, pastiches et parodies, articles importants dans la presse internationale, etc.) : je n'ai évidemment pas visé l'exhaustivité, mais j'espère ne rien avoir omis d'essentiel.

Cette édition 2012 de *De l'autre côté de Corto* est probablement l'édition définitive, résultat de travaux que j'ai commencés en 1978. Je les livre aux amateurs et chercheurs, présents et futurs, avec *le désir d'être utile*.

Dominique Petitfaux

Remerciements :

Outre les personnes mentionnées ci-dessus, j'aimerais remercier tous ceux qui, sur tel ou tel point précis, ont pu m'aider : certaines de ces découvertes furent minimes, mais leur somme a permis des progrès significatifs. Il s'agit notamment, par ordre alphabétique, de :

Jean-Jacques Arnaud, Age Bakken, Fabio Baudino, Alain Beyrand, Éric Bonnet, Gianni Brunoro, Jean-Dominique Buresi, Louis Cance, Antonio Carboni, Michel Denni, Leonardo De Sa, Dupa, Gustavo Ferrari, Roland Francart, Patrick Gaumer, François Guillermain, Claude Guillot, Ariel Herbez, Steve Holland, François Hue, Latino Imparato, Bernard Joubert, Gerrit Kennis, Guy Lehideux, Pascal Le Yeuc'h, William Lofts, Pascale Malbo, Christian Marmonnier, Philippe Mellot, Geneviève Monmousseau, Salvatore Oliva, Eduardo Orenstein, Bertrand Ouillon, Héctor Pérez Edia, Adrian Perkins, Gilles Plas, Patrick Ponard, Aldo Pravia, Jean Rillé, Luis Alberto Rosales, Luciano Tamagnini, Ange Tomaselli, Giustiniano Zuccato.

1945

(1) **L'AS DE PIQUE (L'ASSO DI PICCHE)**, crayonnés de Pratt (et occasionnellement de Paul (Paolo) Campani, Roy d'Amy, Ivo Pavone, Giorgio Bellavitis), encrage de Mario Faustinelli (sous le pseudonyme d'Oscar Bionda) et parfois de Pratt, scénario d'Alberto Ongaro, 24 épisodes.

M : - En Italie dans *Asso di Picche - Comics* (Albi Uragano), n°1, 1^{ère} série (12-45) à 5, 3^{ème} série (4?-49), épisodes 1 à 18.

Note : Les éditions Albi Uragano ont édité, de 1945 à 1949, vingt fascicules, numérotés de 1 à 20, comprenant 18 épisodes d'*Asso di Picche - Comics*, et deux numéros sans cette bande dessinée (n°10 et 13). Les 18 livraisons d'*Asso di Picche* correspondent à trois séries de fascicules, de respectivement six, sept et cinq numéros, qui ont également leur propre numérotation (de 1 à 6, puis de 1 à 7 et de 1 à 5); une quatrième série de deux numéros parut en 1969. L'épisode 19, paru en 1949 en Argentine, a été publié pour la première fois en Italie au n°37 (5/6-74) de *Sgt. Kirk*. Un recueil des fascicules 16 à 20 a paru en janvier 1950.

- En Argentine dans *Salgari* (Abril), n°62 (18-8-48) à 154 (14-6-50) et 165 (30-8-50) à 169 (27-9-50), sous le titre de *As de Espadas*, épisodes 1 à 23, 243 planches. Du n°115 (14-9-49) au n°117 (28-9-49), publication de l'épisode 19, et à partir du n°118 (5-10-49) publication des épisodes 20 à 23, inédits en Europe.

Note : un vingt-quatrième épisode de 122 planches, réalisé par Pratt et par des dessinateurs non identifiés, a paru dans *Cinemisterio* (Abril), du n°1 (4-10-50) au n°50 (12-9-51), et est lui aussi inédit en Europe.

R : En Italie dans *Sgt. Kirk* (Sergente Kirk), n°5 (11-67) à 7, 11/12, 15, 20, 29 à 36 (3/4-74) et dans *Asso di Picche*, 4^{ème} série, n°1 (1-69) et 2 (2-69).

F : - Dans l'album *Simbad le marin* (Bédésup, 1982), épisode 15, *Aventure à Venise*.

- Album *L'As de pique* (Humanoïdes Associés, 1982), épisodes 1 à 19, parus en Italie.

1946

(2) **RAY E ROY**, quelques crayonnés de Pratt, dessins de Faustinelli (sous le pseudonyme de Davide), scénario de Faustinelli et Pratt.

M : En Italie dans *Albo Uragano - Asso di Picche Comics*, n°3, 1^{ère} série (1946) à 5, 3^{ème} série (1949).

R : En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°30 (12-69).

(3) **SILVER PAN**, crayonnés de Pratt, encrage de Faustinelli (sous le pseudonyme de Davide), scénario de Faustinelli et Pratt (histoire inachevée).

M : En Italie dans *Albo Uragano - Asso di Picche Comics*, n°1, 2^{ème} série (7-46) à 7, 2^{ème} série (12-46).

(4) **SLOOGAN E I PIANI SCOMPARI**, dessins et scénario de Pratt, une planche de six strips.

M : En Italie dans *Fuori Cattedra* (Peternella), n°1 (11-46).

R : En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°23 (5-69).

(5) **UN ALLEGRO NATALE**, dessins et scénarios de Pratt, Faustinelli, Ongaro et Dino Battaglia, deux planches.

M : En Italie dans *Albo Uragano - Asso di Picche Comics*, n°7, 2^{ème} série (12-46).

R : En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°6 (12-67).

(6) INDIAN RIVER, dessins et scénario de Pratt et Davide (Faustinelli), quinze planches (histoire inachevée).

M : En Italie dans *Albo Uragano - Asso di Picche Comics*, n°7, 2^{ème} série (12-46) à 5, 3^{ème} série (1949).

R : - En Italie dans *Mani in alto !* (Audace), n°42 (28-1-50) à 48 (10-3-50), et n°1, 2^e série (25-3-50), sous le titre *Il traditore* (texte modifié par l'éditeur, dernières planches apocryphes).

- En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°3 (9-67).

1947

(7) INDIAN LORE dessins et scénario de Pratt, deux planches.

M : En Italie dans *Indian Lore* (Hoellesch), n°1 (2-47).

R : En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°13 (7-68).

Note : en 1943 Pratt a aussi donné ce titre à quelques-uns de ses dessins, imités de la série - également intitulée *Indian Lore* - de l'Américain Jimmy Thompson, parue dans *Magic Comics* en 1942.

1948

(8) ALAN DELLE STELLE, crayonnés de Pratt, encrage de Geo (Giorgio) Ussardi, scénario d'Ongaro. Un second épisode, *Il segno di Alan*, auquel Pratt n'a pas participé, n'a été publié qu'en 1984, dans le n°29 (9-84) de *Il Fumetto* (Anaf).

M : En Italie dans *Albi Costellazione - Alan delle stelle n°1* (E.S.A.), n°17 (15-1-48).

R : - En Italie dans *Collana Fumetti Amatoriali* (Bona), n°14 (3-77).

- En Italie dans *Nuova Raccolta Albi Costellazione* (Vulcania Club), 1990.

1949

(9) APRIL E IL FANTASMA, crayonnés de Pratt, encrage de Davide (Faustinelli), scénario de Faustinelli et Pratt (histoire inachevée).

M : En Italie dans *Albo Uragano - Asso di Picche Comics*, n°1, 3^{ème} série (1-49) à 5, 3^{ème} série (1949). Une planche destinée au n°6 (jamais paru) a été publiée dans le n°30 (1999) de *Fumetto* (Anafi).

(10) JUNGLEMEN (HOMBRES DE LA JUNGLA), dessins de Pratt, scénario d'Ongaro (Pratt reprend en Argentine la série, commencée en 1949 aux n°1 à 5, 3^{ème} série, d'*Albo Uragano - Asso di Picche Comics*, et dessinée alors par Dino Battaglia), 3 épisodes; le troisième épisode, réalisé par Pratt et par des dessinateurs non identifiés, est inédit en Europe.

M : En Argentine dans *Salgari* (Abril), n°121 (26-10-49) à 163 (16-8-50), épisodes 1 et 2 et début de l'épisode 3 (Pratt succède à Battaglia à partir du n°126 du 30-11-49), puis dans *Cinemisterio* (Abril), n°1 (4-10-50) à 56 (24-10-51), épisode 3 (commencé dans le n°161 de *Salgari*, 2-8-50).

R : - En Argentine dans *Misterix* (Yago), n°727 (19-10-62) à 781 (1-11-63), reprise (non intégrale) des planches de Pratt dans *Salgari* et de l'épisode de *Cinemisterio*.

- En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°5 (11-67) à 14 et 16 à 28 (10-69), reprise des planches de Dino Battaglia et de Pratt dans la version parue dans *Misterix*, épisodes 1 et 2.

F : Album *Junglemen* (Glénat, 1979), reprise des planches de Dino Battaglia et de Pratt (version *Misterix*), épisodes 1 et 2.

1951

(11) **RAY KITT**, illustrations de Pratt, texte d'Héctor Oesterheld.

M : En Argentine dans *Cinemisterio*, n°33 (16-5-51) à 37 (13-6-51) pour l'épisode *Muerte entre las tumbas* et 39 (27-6-51) à 42 (18-7-51) pour l'épisode *Ray Kitt en el crimen de « La Maldita »*.

(12) **EL CACIQUE BLANCO**, dessins de Pratt, scénario d'Ongaro.

Note : le titre est *Ted Olsen, El Cacique Blanco* jusqu'au n°169 (14-12-51).

M : En Argentine, dans *Misterix* (Abril), n° 167 (30-11-51) à 205 (22-8-52).

1953

(13) **SGT. KIRK**, dessins de Pratt (quelques encrages par Ivo Pavone, en 1954-55, par Carlos Ruiz et par Juan Cruz, collaboration de Gisela Dester pour le dernier épisode, des planches mises en couleur par Stefan Strocen, probablement du n°225, 9-1-53, au n°475, 20-12-57), scénario d'Oesterheld et Pratt.

Note : selon les calculs de Guillermo Eduardo Parker, Pratt a dessiné 1151 planches (40 épisodes) de *Sgt. Kirk* dans *Misterix*, 139 (6 épisodes) dans *SuperMisterix*, 165 (3 épisodes) dans *Hora Cero semanal* et 64 (7 épisodes) dans *Frontera Extra*, soit un total de 1519 planches. La quasi totalité des planches diffusées en Europe provient de la revue italienne *Sgt. Kirk*, qui a publié 38 des 56 épisodes, en planches remontées, correspondant à 906 planches argentines. C'est l'intégralité des planches éditées par Florenzo Ivaldi dans la revue *Sgt. Kirk* qui a été éditée en albums par Futuropolis.

M : En Argentine dans *Misterix* et *SuperMisterix* ou *Hora Cero semanal* (*Frontera*) ou *Frontera Extra* (*Frontera*), titres abrégés respectivement ci-dessous en *M*, *H.C.* et *F.E.*, 56 épisodes (entre parenthèses le titre français - éventuellement les différents titres - des épisodes qui ont été traduits).

1. LA CAZA DEL COMANCHE (CHASSE AU COMANCHE), *M.*, n°225 (9-1-53) à 227 (23-1-53).

2. HERMANO DE SANGRE (LE SENTIER DE LA GUERRE), *M.*, n°228 (30-1-53) à 229 (6-2-53).

3. SENDERO DE GUERRA (LE SENTIER DE LA GUERRE, suite, ou QUAND LE TAMBOUR SE TAÎT ou L'ATTAQUE DE LA « MESETA »), *M.*, n°230 (13-2-53) à 233 (6-3-53).

4. LAS ROCAS MALDITAS (LE SENTIER DE LA GUERRE, suite, ou LE SORCIER MAUDIT), *M.*, n°235 (20-3-53) à 236 (27-3-53).

5. RASTROS DE FUEGO ! (LE SENTIER DE LA GUERRE, suite, ou LE DOCTEUR FORBES, début), *M.*, n°237 (3-4-53) à 238 (10-4-53).

6. EL BRUJO BLANCO (LE SENTIER DE LA GUERRE, fin, ou LE DOCTEUR FORBES, fin), *M.*, n°239 (17-4-53).

7. EL ATAQUE DE LOS CARA PALIDA (DES CHACALS DANS LA NUIT ou TRAHISON), *M.*, n°241 (1-5-53) à 242 (8-5-53).

8. TRACION ! (LE TRAÎTRE ou TRAHISON, fin), *M.*, n°244 (22-5-53) à 245 (29-5-53).

9. DEUDA DE SANGRE (LE TRAÎTRE, suite, ou LA PRAIRIE EMBRASÉE), *M.*, 247 (12-6-53) à 253 (24-7-53).

10. MISION PARA VALIENTES (LE TRAÎTRE, suite, ou LA POURSUITE, début), *M.*, n°254 (31-7-53).

11. EL CANON DE AGUILA MUERTA (LE TRAÎTRE, fin, ou LA POURSUITE, suite), *M.*, n°255 (7-8-53) à 256 (14-8-53).
12. EL MANANTIAL DE LA MUERTE (CHASSE AU CORTO ou LA POURSUITE, fin), *M.*, n°257 (21-8-53) à 258 (28-8-53).
13. EL DESAFIO (CHASSE AU CORTO, fin, ou DUEL DANS LE DÉSERT), *M.*, n°259 (4-9-53) à 260 (11-9-53).
14. EL HEROICO ARTILLERO (AU TRAÎTRE ! ou DUEL DANS LE DÉSERT, fin), *M.*, n°261 (18-9-53) à 262 (25-9-53).
15. EL DESERTOR (AU TRAÎTRE !, fin, ou LE VOLEUR DE CHEVAUX), *M.*, n°263 (2-10-53) à 265 (16-10-53).
16. LA MALDICION DEL TOMAHAWK (LE VOLEUR DE CHEVAUX, fin, ou LA MALÉDICTION DU TOMAHAWK), *M.*, n°266 (23-10-53) à 267 (30-10-53).
17. EL TRAFICANTE DE MUERTE (CORAZON SUTTON), *M.*, n°268 (6-11-53) à 269 (13-11-53).
18. EL ATAQUE COMANCHE (LE PRISONNIER – LES COMANCHES ATTAQUENT ! ou L'ATAQUE DES COMANCHES – L'ÉCHANGE), *M.*, n°270 (20-11-53) à 277 (8-1-54).
19. CAPTURA RECOMENDADA (10 000 \$ DE PRIME ou POUR DIX MILLE DOLLARS), *M.*, n°278 (15-1-54) à 280 (29-1-54).
20. LA FUGA (LA FUITE ou L'ÉVASION début), *M.*, n°281 (5-2-54) à 282 (12-2-54).
21. LA MALDICION DE FORT VANCE (LA FUITE ou L'ÉVASION, fin), *M.*, n°283 (19-2-54).
22. TUNICA BLANCA EL CRUEL, *M.*, n°284 (26-2-54) à 286 (12-3-54).
23. LA CIUDAD DE LOS ESPIRITUS, *M.*, n°287 (19-3-54) à 291 (16-4-54).
24. REGRESO SANGRIENTO, *M.*, n°292 (23-4-54).
25. LA MUERTE SILBA EN LAS BALAS (LA LONGUE CHASSE), *M.*, n°293 (30-4-54) à 296 (21-5-54).
26. CERCO DE MUERTE (LE BATEAU DU MISSOURI ou UN BATEAU SUR LE MISSOURI – LA POURSUITE ou LA BARQUE DU MISSOURI – RESCOURSSE À « PUESTO SOLO » ou PUESTO SOLO L'ULTIME RECOURS- LE BATEAU SUBMERGÉ ou LA BARQUE ENGLOUTIE), *M.*, n°297 (28-5-54) à 319 (29-10-54).
27. EL MAS JUSTO, *SuperM.* (6-54).
28. EL GRAN JUEGO, *M.* - *SuperM.*, n°320 (5-11-54).
29. (suite de l'épisode 26) TIERRA ENEMIGA (LE SECRET DE WAHTEE – LE TONNERRE ROUGE – LA MONTAGNE DES ESPRITS ou EN TERRE ENNEMIE – EN ROUTE VERS LES MONTAGNES – TONNERRE ROUGE – LES CROWS), *M.*, n°321 (12-11-54) à 347 (20-5-55).
30. LA JUSTICIA DE WAHTEE, *SuperM.* (5-55).
31. (suite de l'épisode 29) EL PAIS DE LOS MUNGOS (TUSKAR LE CRUEL ou LE REFUGE DE LA MONTAGNE), *M.*, n°348 (27-5-55) à 377 (23-12-55).
32. LA BALADA DE LOS TRES HOMBRES MUERTOS, *SuperM.* (12-55).
33. LA COBARDIA DE WAHTEE (LA LÂCHETÉ DE WAHTEE), *M.*, n°378 (30-12-55) à 383 (3-2-56).
34. EL ESPANTADO, *M.*, n°384 (10-2-56) à 390 (23-3-56).
35. LAS CARAS FALSAS (LES FAUX VISAGES), *M.*, n°391 (30-3-56) à 398 (18-5-56).
36. BLANCA SOMBRA (OMBRE BLANCHE), *M.*, n°399 (25-5-56) à 404 (29-6-56).
37. SOBRE LA FRONTERA, *M.*, n°405 (6-7-56) à 410 (10-8-56).
38. LA TUMBA DORADA, *M.*, n°411 (17-8-56) à 416 (21-9-56).
39. RUTA DE SANGRE, *M.*, n°417 (28-9-56) à 445 (24-5-57).

40. SUCEDIO EN TUCSON, *SuperM.* (1-57).
41. LA BODA DE WALPI (LES NOCES DE WALPI), *M.*, n°446 (31-5-57) à 452 (12-7-57).
42. LOS CABALLOS DE WAHTEE, *SuperM.* (6-57).
43. LA MINA DE LOS DEMONIOS, *M.*, n°453 (19-7-57) à 460 (6-9-57).
44. LOS JINETES DE LA VENGANZA, *M.*, n°461 (13-9-57) à 465 (11-10-57).
45. EL « SHAMAN » FORBES, *M.*, n°466 (18-10-57) à 471 (22-11-57).
46. PLATA NAVAJA, *M.*, n°472 (29-11-57) à 475 (20-12-57).
47. Sans titre en Argentine (mais paru en Italie sous le titre *La setta del Coyote*), *H.C.*, n°37 (14-5-58) à 58 (8-10-58).
48. Sans titre en Argentine (UNE ÉTRANGE DÉMENCE), *F.E.*, n°1 (7-58).
49. Sans titre en Argentine (UNE AVENTURE DE JEUNESSE DE CORTO), *F.E.*, n°2 (9-58).
50. Sans titre en Argentine (LES PIERRES QUI RÊVENT), *H.C.*, n°59 (15-10-58) à 63 (12-11-58).
51. Sans titre en Argentine (L'ENFANT KIDNAPPÉE), *F.E.*, n°3 (11-58).
52. Sans titre en Argentine, (mais paru en Italie sous le titre *Il castello di Titlan*), *H.C.*, n°64 (19-11-58) à 90 (20-5-59).
53. Sans titre en Argentine, *F.E.*, n°4 (1-59).
54. Sans titre en Argentine, *F.E.*, n°5 (2-59).
55. EL ODIOS DE « CORAZON SUTTON », *F.E.*, n°25 (11-60).
56. Sans titre en Argentine (LA VALLÉE PERDUE ou VOLEURS DE CHEVAUX), *F.E.*, n°27 (1-61).

R : - En Grande-Bretagne dans *Film Fun*, n° du 12-9-59 au 10-10-59, épisode 1 (condensé).
 - En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°1 (7-67) à 62 (7-97) ; entre parenthèses, n° de l'épisode paru en Argentine : n°1 (1), 2 (2), 3 (3), 4 (4), 5 (5 et 6), 6 (7), 7 (8), 8 à 10 (9 et 10), 11 /12 (11 et 12), 13 (13), 14 (14/15), 15 (15), 16 (16), 17 (17), 18 à 20 (18), 21 (19), 22 (20 et 21), 23 à 26 (26), 26 à 30 (29), 31 à 37 (31), 38 à 40 (41), 41 à 42 (50), 43 à 45 (33), 46 à 48 (35), 49 à 50 (36), 51 à 52 (46), 53 à 55 (45), 56 (27), 57 (56), 58 (51), 59 (48), 60 (49), 61 (39, dix premières planches) et 62 (55) ; dans *Magica America* (Anafi, 2004), épisode 28.
 - En Argentine, album *El Sargento Kirk – Tomo XI* (Unknown, 1988, paru en fait en 2003), édition amateur, numérotée, de l'épisode n°52 (n°49 dans la classification adoptée par l'éditeur).
 - En Italie, album *Il Sergente Kirk* (ANAFI, 2008), épisodes 47 et 52.

F : note : la plupart des planches parues en France suivent ou portent la « numérotation Ivaldi » (numérotation continue de 1 à 520 adoptée pour la suite d'épisodes publiée dans les n°1 à 30 de la revue italienne *Sgt. Kirk*). Quand c'est le cas, nous la signalons entre parenthèses, après le numéro indiquant l'épisode correspondant dans la bibliographie argentine. À noter que les épisodes 22 à 25 (soit 86 pages de *Misterix*) n'ont pas été repris dans la revue *Sgt. Kirk* (au total, 503 pages de *Misterix* n'ont pas été publiées par Ivaldi).
 - Dans *Les Pieds Nickelés magazine* (S.P.E.), n°5 (2-72) à 8 (5-72), épisode 26, extrait (354-383).
 - Album *Sgt. Kirk : La Vallée perdue – La Longue Chasse* (Sagédition, 1975), épisodes 56 et 25.
 - Dans *Rintintin* (Sagédition), n°68 (9-75) à 78, 80/81, 88, 89 et 91 (8-77), épisodes 1 à 21 (1-297), sous les titres *La Chasse au Comanche* (n°68), *Le Sentier de la guerre* (n°69), *Quand le tambour se tait* (n°70), *Le Sorcier maudit* (n°71), *Trahison* (n°72), *La Prairie embrasée* (n°73), *La Poursuite* (n°74), *Duel dans le désert* (n°75/76), *Le Voleur de chevaux* (n°77), *Corazon Sutton* (n°78), *Le Prisonnier* (n°80/81), *Les Comanches attaquent !* (n°88), *10 000 \$ de prime* (n°89) et *La Fuite* (n°91).

- Album *Sgt. Kirk : Le Bateau du Missouri* (Sagédition, 1977), épisode 26, début (298-345).
- Album *Sgt. Kirk : La Poursuite* (Sagédition, 1977), épisode 26, suite (346-393).
- Album *Sgt. Kirk : Le Secret de Wahtee* (Sagédition, 1977), épisode 26, fin, et 29, début (394-442).
- Album *Sgt. Kirk : Le Tonnerre Rouge* (Sagédition, 1977), épisode 29, suite (443-490).
- Album *Sgt. Kirk : La Montagne des esprits* (Sagédition, 1978), épisode 29, fin, et 31, début (491-520 et, en poursuivant la numérotation Ivaldi, 521-537).
- Album *Sgt. Kirk : Tuskar le cruel* (Sagédition, 1978), épisode 31, suite (en poursuivant la numérotation Ivaldi, 538-587).
- Album *Sgt. Kirk : La Chasse au Comanche et Le Sentier de la guerre* (Cormoran, 1981), édition pirate, 20 exemplaires numérotés, épisodes 1 et 2 (1-31).
- Album *Sgt. Kirk : L'Attaque de la « meseta »* (Cormoran, 1981), édition pirate, 260 exemplaires numérotés, épisode 3 (32-56).
- Album *Sgt. Kirk : Le Sorcier maudit et Le Docteur Forbes* (Cormoran, 1981), édition pirate, 260 exemplaires numérotés, épisodes 4 à 6 (57-80).
- Album *Sgt. Kirk : La Barque du Missouri – Rescousse à « Puesto Solo » - Le Bateau submergé* (Humanoïdes Associés, 1984), épisode 26, début (298-384).
- Album *Sgt. Kirk 2 : En terre ennemie – En route vers les montagnes* (Humanoïdes Associés, 1984), épisode 27, fin, et 29, début (385-458).
- Album *Sgt. Kirk 3 : Tonnerre Rouge – Les Crows – Le Refuge de la montagne* (Humanoïdes Associés, 1985), épisode 29, fin, et 31, début (459-520 et, en poursuivant la numérotation Ivaldi, 521-534).
- Album *Sgt. Kirk 4 : Le Refuge de la montagne, fin* (Humanoïdes Associés, 1985), épisode 31, fin (en poursuivant la numérotation Ivaldi, 535-640).
- Album *Sgt. Kirk 5* (Humanoïdes Associés, 1987), épisodes 50, 41, 56, 51, 48 et 49.
- Album *Sgt. Kirk - Première époque* (Futuropolis, 2008), épisodes 1 à 15, début (1-180).
- Album *Sgt. Kirk - Deuxième époque* (Futuropolis, 2009), épisodes 15, fin, à 21, et épisode 26, début (181-353).
- Album *Sgt. Kirk - Troisième époque* (Futuropolis, 2009), épisodes 26, fin, et 29 (354-520).
- Album *Sgt. Kirk - Quatrième époque* (Futuropolis, 2010), épisodes 31 (521-640), 33, 35 et 36.

1954

(14) LEGION EXTRANJERA, dessins de Pratt, scénario d'Ongaro.

M : En Argentine dans *Rayo Rojo* (Abril), n°226 (1-2-54) à 271 (13-12-54), sauf au n°252.

R : En Italie, album *Legione straniera* (Anafi, 2006), tirage limité à 600 exemplaires.

1957

(15) TICONDEROGA, dessins de Pratt (assisté de Gisela Dester à partir de la septième livraison), scénario d'Oesterheld et Pratt. Gisela Dester (dessins) succède à Pratt en 1959.

M : En Argentine dans *Frontera* (Frontera), n°1 (4-57) à 14 (5-58), première partie, et dans *Frontera Extra*, n° 1 (7-58) à 4, 6 et 8 (6-59), seconde partie.

R : - En Italie dans *Radar* (Angelo Fasani), n°78 (19-10-62) à 103 (12-4-63), première partie.

- En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°1 (7-67), 2, 22 à 30 (12-69), première partie, et 60 (3/4-79) et 61 (5/6-79), début de la seconde partie (correspond aux pages 105 à 122 de l'album en français).

- En Argentine, album *Ticonderoga* (Biblioteca Clarin de la Historieta, 2004), seule édition avec les épisodes (pages 210 à 311) dessinés par G. Dester dans *Frontera Extra* de 1959 à 1962.

F : - Dans *Kwai* (S.F.P.), n°1 (2-59) à 5 (5-59), sous le titre *Les Aventures d'Alain Blainville*, avec le texte modifié par l'éditeur, première partie.

Notes : il s'agit probablement de la première oeuvre de Pratt publiée en France (Louis Cance a découvert en 2007 que des dessins de *Bull Rockett* présentés dans *Misterix* comme étant de Pratt - voir plus loin, Annexe I, 4, 1953 - avaient paru en novembre 1956 dans le n°27 du petit format *Pampa*, mais cette attribution était sans doute une erreur). Quant au *Ticonderoga* publié en 1982-1983 dans les n°91 et 92 d'*Apaches*, il est sans rapport avec celui de Pratt.
- Album *Ticonderoga* (Humanoïdes Associés, 1982), première (pages 21 à 102) et seconde (pages 105 à 155) partie.

(16) ERNIE PIKE, dessins de Pratt, scénario d'Oesterheld, sauf pour les épisodes 13, 14, 16, 33 et 34, scénario de Pratt, et pour l'épisode 18, scénario de Jorge Mora, frère d'Héctor Oesterheld. L'épisode 10 a été dessiné avec Mario Bertolini du n°37 (14-5-58) au n°44 (2-7-58) de *Hora Cero semanal*, poursuivi par Bertolini seul à partir du n°45 (9-7-58), par Jorge Moliterni à partir du n°53 (3-9-58) au n°83 (1-4-59), puis par divers dessinateurs (Guzman, Porreca, Haupt...), et a été terminé par Pedro Flores du n°112 (21-10-59) au n°116 (18-11-59). Pratt a seulement dessiné 8 planches des épisodes 27 et 32, et les 4 premières planches de l'épisode 31 (ces épisodes ont été dessinés par une équipe constituée, outre Pratt, de J. Schiaffino, J. Munoz, L. Duranona, T. Horvarth et H. Tinelli).

M : En Argentine dans *Hora Cero mensual* ou *Hora Cero semanal* ou *Hora Cero Extra* ou *Ernie Pike - Coleccion Batallas inolvidables* (Frontera), titres abrégés respectivement ci-dessous en *H.C.m.*, *H.C.s.*, *H.C.E.* et *C.B.I.*, 34 épisodes dont 13 dans lesquels le personnage d'Ernie Pike n'intervient pas directement (épisodes 10, 15, 17 à 19, 26 à 29, 31 à 34). Entre parenthèses, le titre français des épisodes qui ont été traduits.

1. FRANCOTIRADORES (FRANCS-TIREURS), *H.C.m.*, n°1 (5-57).
2. MISTERIO EN BURMA (MYSTÈRE À BURMA), *H.C.m.*, n°2 (6-57).
3. UN TENIENTE ALEMAN... (UN LIEUTENANT ALLEMAND), *H.C.m.*, n°3 (7-57).
4. EL ARMA SECRETA DE JUDAS O'LEARY (L'ARME SECRÈTE DE JUDAS O'LEARY), *H.C.m.*, n°4 (8-57).
5. DESENCUENTRO (LES DEUX AMIS), *H.C.s.*, n°1 (4-9-57) à 4 (25-9-57).
6. LA FUGA (LA FUITE), *H.C.m.*, n°6 (10-57).
7. CONVOY A MALTA (CONVOI POUR MALTE), *H.C.s.*, n°5 (2-10-57) à 12 (20-11-57).
8. POILU (POILU), *H.C.m.*, n°7 (11-57).
Note : cette histoire semble avoir inspiré Victor de la Fuente pour sa bande dessinée *La pequena guerra de Hans* (parue dans *El Cuco*, supplément du quotidien espagnol *Pueblo*, 3-10-70 à 12-11-70).
9. EL CENTINELA (MAQUIS ou LA SENTINELLE), *H.C.s.*, n°13 (27-11-57) à 20 (15-1-58).
10. LORD CRACK, *H.C.s.*, n°21 (22-1-58) à 44 (2-7-58).
11. DESTINOS CRUZADOS (DESTINS CROISÉS), *H.C.m.*, n°9 (1-58).
12. BAUTISMO DEL FUEGO (LE BAPTÊME DU FEU), *H.C.m.*, n°10 (2-58).
13. UN BLANDO (ON NE SE REFAIT PAS.../ UN NOVICE DANS LE DÉSERT), *H.C.m.*, n°11 (3-58).
14. TARAWA (TARAWA), *H.C.E.*, n°1 (4-58).
15. HOMBRES RANA (LES HOMMES-GRENOUILLES), *H.C.E.*, n°1 (4-58).
16. Sans titre en Argentine (LES DIX-SEPT DE LA SAPINIÈRE), *H.C.m.*, n°13 (5-58).
17. COMBATE (COMBAT/COMBATS), *H.C.m.*, n°14 (6-58).
18. EL FUSILAMENTO (EXÉCUTION), *H.C.E.*, n°2 (6-58).

19. LING (LING), *H.C.E.*, n°3 (8-58).
20. EL SENEGALES (LE SÉNÉGALAIS), *H.C.E.*, n°4 (10-58).
21. UN PAR DE BOTAS (BOTTES), *H.C.m.*, n°19 (11-58).
22. NAVIDAD (JOUR DE NOËL), *H.C.E.*, n°5 (12-58).
23. Sans titre, *H.C.m.*, n°22 (2-59).
24. LA PATRULLA (LA PATROUILLE), *H.C.E.*, n°7 (3-59).
25. Sans titre en Argentine (K.O. SIMS), *H.C.E.*, n°8 (4-59).
26. Sans titre en Argentine (L'ÎLE DE LUAM) (paru dans *Sgt. Kirk* en Italie sous le titre de *L'isola di Luam*), *H.C.E.*, n°10 (6-59).
27. PEARL HARBOR, *C.B.I.*, n°3 (11-60).
28. LA HERIDA DE UN MILLION DE DOLARES (LA BLESSURE À UN MILLION DE DOLLARS), *H.C.E.*, n°32 (3-11-60).
29. NORMANDIA (NORMANDIE), *C.B.I.*, n°4 (12-60).
30. Sans titre spécifique en Argentine, mais un titre collectif *Corea* en couverture, s'appliquant aussi à un épisode d'*Ernie Pike* publié dans ce numéro (LA LONGUE MARCHÉ), *H.C.E.*, n°34 (22-12-60).
31. EL BISMARCK (LE BISMARCK), *C.B.I.*, n°5 (1/2-61).
32. TARAWA (2), *C.B.I.*, n°6 (3-61).
33. GUARDIA NOCTURNA (GARDE NOCTURNE), *H.C.E.*, n°39 (6-4-61).
34. UN BUEN SUSTO (UNE AVENTURE DANGEREUSE), *H.C.E.*, n°53 (11-61)

R : - En Italie dans *Il Nuovo Sceriffo* (Torelli), n° 73 (3-10-58) à 94 (26-2-59), épisodes 1 à 6, 8, 9, 11 à 13 et 18, et dans *Albo dello Sceriffo*, n°21 (1-9-60), épisode 19.

- En Argentine dans *Libro de hierro* (Frontera), n°1 (3-61) à 7 (10-61), épisodes 1 à 4, 6, 8, 11 à 14, 16 à 20, 22 et 24 à 26.

- En Grande-Bretagne dans *Hurricane Annual 1965* (Fleetway, 1964), épisode 29, sous le titre *Destroy the Guns*.

- En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°2 (8-67) à 46 (11/12-75) et dans *Asso di Picche* (4^{ème} série), n°1 (1-69) et 2 (2-69) ; entre parenthèses, n° de l'épisode paru en Argentine : *Sgt. Kirk*, n°2 (1), 4 (3), 9 (24), 10 (33), 28 (14), 30 (30), 33 (18), 35 (4), 38 (20), 39 (26), 40 (9) et 46 (6) ; *Asso di Picche*, n°1 (2) et 2 (15).

- En Italie, album *Le cronache di guerra di Ernie Pike* (Ivaldi, 1974), épisodes 8, 11, 14, 16, 17, 21, 28 et 34 (premier album d'*Ernie Pike* dans le monde).

- En Italie dans *Corto Maltese* (Rizzoli), n°30 (3-86), épisode 19, en couleur, et 31 (4-86), épisode 34.

F : - Dans *Kwai – les baroudeurs* (Éditions de l'Occident), n°7 (1-69), version condensée de l'épisode 7, sous le titre *L'Agent ennemi* (cette version a probablement d'abord paru en Grande-Bretagne).

- Dans *Kwai – les baroudeurs*, n°10 (6-69), version condensée de l'épisode 4, sous le titre *En avant l'Ecosse !* ; repris dans *BoDoï hors série Hugo Pratt*, (9/11-02) ; première publication sous cette forme en Grande-Bretagne sous le titre *Scotland for ever* dans *Frontline* (Fleetway Super Library), n°15 (21-8-67).

Note : l'épisode 3 a également fait l'objet en Grande-Bretagne d'une version condensée, parue sous le titre *The Survivors* dans *Frontline* (Fleetway Super Library), n°6 (3-67).

- Dans *Phénix* (S.R.P.), n°11 (10-69), épisode 8, en italien avec résumés en français sous les cases.

- Dans *Circus* (Glénat), n°16 (1^{er} trimestre 1979), épisode 8, n°17 (2^{ème} trimestre 1979), épisode 34, n°18 (3^{ème} trimestre 1979), épisode 14, n°26 (4-80), épisode 1, n°27 (5-80), épisode 18 (inédit dans les albums Glénat, repris en italien dans *BoDoï hors série Hugo Pratt*, 9/11-02), et n°38 (5-81), épisode 30.

- Album *Ernie Pike – Chroniques de guerre 1* (Glénat, 1979), épisodes 8, 11, 14, 16, 17, 21, 28 et 34
 - Album *Ernie Pike – Chroniques de guerre 2* (Glénat, 1980), épisodes 1, 9, 24 et 33.
 - Album *Ernie Pike – Chroniques de guerre 3* (Glénat, 1981), épisodes 4, 5, 19, 25 et 30.
 - Dans l'album *Simbad le marin* (Bédésup, 1982), épisode 3.
 - Album *Ernie Pike – Version intégrale des Chroniques de guerre* (Glénat, 1984), épisodes 1 à 6, 8, 9, 11, 13 à 17, 19 à 22, 24, 25, 28, 30, 33 et 34.
 - Album en édition de poche *Ernie Pike – Premières chroniques* (J'ai lu, 1988), épisodes 2, 3, 6, 8, 11, 13 à 15, 17, 20 à 22, 28 et 34.
 - Album *Ernie Pike – Chroniques de guerre* (Glénat, 1994), mêmes épisodes que dans l'album Glénat de 1984, sauf le n°34 (enlevé à la demande de Pratt, qui voulait le reprendre dans un deuxième album, jamais paru, de la série *Koinsky raconte... deux ou trois choses que je sais d'eux*).
 - Album *Ernie Pike 1* (Casterman, 2003, n°39912), épisodes 1 à 5, couleurs de Patrizia Zanotti et Laura Battaglia.
 - Album *Ernie Pike 2* (Casterman, 2004, n°40297), épisodes 6 à 9 et 11, couleurs de Patrizia Zanotti et Maru Leone.
 - Dans *Bang !* (Les Inrockuptibles/Casterman), n°3 nouvelle série (1^{er} trimestre 2005), épisode 22.
 - Album *Ernie Pike 3* (Casterman, 2006, n°41926), épisodes 10 et 12 à 17, couleurs de Maru Leone.
 - Album *Ernie Pike 4* (Casterman, 2007), épisodes 18 à 22, 24 et 25, couleurs de Maru Leone.
 - Album *Ernie Pike 5* (Casterman, 2007), épisodes 26 à 34, couleurs de Maru Leone.
- Note : l'épisode 23 reste inédit en français.

1958

(17) LOBO CONRAD, dessin de Pratt, scénario d'Oesterheld.

M : En Argentine dans *Hora Cero semanal*, n°22 (29-1-58).

R : - En Argentine dans *SuperMisterix - Misterix*, n°739 (11-1-63).

- En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°1 (7-67).

1959

(18) ANN DE LA JUNGLE (ANN Y DAN), dessin de Pratt (parfois assisté de Gisela Dester), scénario de Pratt, 4 épisodes (*Wambo est mort... Wambo revient* ou *L'Esprit de Wambo*, *La Cité perdue d'Amon-Ra*, *Le Sorcier d'Ujiji* ou *La Traite des esclaves* et *Le Cimetière des éléphants*).

Note : cette série a été annoncée dans le livre d'Enrique Lipszyc *Hugo Pratt* (Enrique Lipszyc Editor, 1955), qui contient des dessins préparatoires et une planche muette (cette planche et quelques-uns des dessins ont été réédités dans *Pratt 50*, Visual Print, 1980, Glénat, 1981).

M : En Argentine dans *Supertotem* (Fascinacion), n°1 (8-59) à 5 (12-59), premier épisode, dans *Frontera Extra*, n°25 (11-60) à 28 (2-61), troisième épisode, et n°29 (3-61) à 35 (9-61), quatrième épisode (certaines planches signées « Hugo Pratt Berrino »). Ces premières versions ont des cases non reprises par la suite.

Note : la première publication connue en Argentine du deuxième épisode étant celle de *Rayo Rojo*, du n°649 (29-4-62) au n°662 (28-7-62), il semble acquis que sa parution en Grande-Bretagne dans *Radio Fun* (indiquée ci-dessous) ait été en fait la première au monde.

R : - En Grande-Bretagne dans *Knockout* (Fleetway), n° du 14-5-60 au 16-7-60, premier épisode, sous le titre *Jungle Drums*, et dans *Radio Fun* (Fleetway), n° du 23-7-60 au 3-12-60, deuxième épisode, sous le titre *O'Hara of Africa*, avec des cases non reprises par la suite.

- En Italie dans *Corriere dei Piccoli* (Corriere della Sera), n°19 (12-5) à 39 (29-9) de 1963 (épisode 1), 9 (1-3) à 24 (14-6) de 1964 (épisode 2), 52 (27-12) de 1964 à 11 (14-3) de 1965 (épisode 3), et 8 (20-2) à 18 (1-5) de 1966 (épisode 4), sous le titre *Anna nella jungla*.

- En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°1 (7-67), épisode 1, 29 (11-69), épisode 2, 30 (12-69), épisode 3, et 32 (4/6-73), épisode 4.

- En Italie, album *Anna nella jungla* (Mondadori, 1973) (premier album d'*Ann de la jungle* dans le monde).

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°43 (4-87) à 46, 48 et 49 (10-87), 4 épisodes, couleurs de Laura Battaglia.

F : - Dans *Zorro Spécial* (S.F.P.I.), n°13 (6-61), épisode 1, sous le titre *Les Tam-tams disent...*, et 18 (9-62), épisode 2, sous le titre *O'Hara l'Africain*.

- En Belgique dans *Le Soir*, 1978.

- Album *Ann de la jungle* (Casterman, 1978, l'édition originale a un rabat), 4 épisodes, en noir et blanc.

- Album *Ann de la jungle* (Casterman, 2001, n°37110), 4 épisodes, couleurs de Laura Battaglia (et non, comme indiqué par erreur, de Patrizia Zanotti).

- Album *Ann de la jungle* (Casterman, 2011), 4 épisodes, en noir et blanc.

Note : cet album présente une nouvelle traduction de la série, plus proche de la version originale, mais certains dessins n'ont pas été repris dans leur intégralité.

(19) WW2 – HISTOIRES DE GUERRE (DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'EUX) (FLEETWAY PICTURE LIBRARIES), dessin de Pratt, avec l'aide, pour certains décors (épisodes 1, 3, 4 et 9 ?) de Tibor José Horvath, scénarios d'auteurs anonymes, dont presque tous les noms ont finalement été révélés par Steve Holland et David Roach dans leur ouvrage *The Fleetway Picture Library Index Volume 1* (Book Palace Books, 2007).

Note : cette rubrique regroupe les douze récits de guerre dessinés par Pratt pour les éditions britanniques Fleetway Publications, publiés à l'origine dans la série de récits complets de petit format *War Picture Library* (abrégée ci-dessous en *W.P.L.*) et ses dérivés, notamment *Thriller Picture Library* (*T.P.L.*) et *Battle Picture Library* (*B.P.L.*). Ils ont été réédités à plusieurs reprises (souvent sans que le nom de Pratt soit mentionné), tant en Grande-Bretagne qu'en Italie ou en France, parfois avec des changements de titre. Pour chaque histoire nous donnons les références de toutes les éditions anglaises attestées, de la première publication italienne, et de toutes les versions françaises connues (certaines restent peut-être à découvrir). De 1988 à 1991 Pratt a remanié sept récits (texte réécrit, couleurs de Patrizia Zanotti), dont trois figurent dans l'album *Koinsky raconte... deux ou trois choses que je sais d'eux* (Casterman, 1993, n°4394). Les douze récits, dans leur version Fleetway, ont été réunis dans l'album *WW2 – Histoires de guerre* (Casterman, 2009), dans l'ordre chronologique de leur première parution en Grande-Bretagne, et sous les titres suivants : 1. *Le Goliath* – 2. *Battler Britton et les camions d'or* – 3. *L'Éclairer* – 4. *Mer de feu* – 5. *En avant les marines !* – 6. *Point d'appui* – 7. *Le Porte-guigne* – 8. *Sombre jugement* – 9. *Battler Britton et les fusées de la revanche* – 10. *La Grande Arène* – 11. *Nuit diabolique* – 12. *Postes de combat*.

1. THE IRON FIST, scénario de Val (Vivian A. L.) Holding, *W.P.L.*, n°25 (27-9-59).

R : - En Grande-Bretagne dans *W.P.L. Holiday Special* (1964), *B.P.L.*, n°491 (9-70), sous le titre *Goliath*, *W.P.L.*, n°1125 (10-75) et *B.P.L.*, n°1421 (11-80), et dans le recueil *Unleash Hell* (Prion - Carlton Books, 2007).

- En Italie dans *Bazooka* (Dardo), n°34 (22-2-67).

F : - Dans *Attack* (Impéria), n°23 (1-7-61), sous le titre *Le Goliath*.
- Dans *Pilote* (Dargaud), n°102 (11-82) et 103 (12-82), sous le titre *Le Goliath* (texte réécrit par Pratt).
- Dans l'album *Du sable, rien que du sable* (Dargaud, 1983), version publiée dans *Pilote* mise en couleur (l'épisode correspond aux pages 29 à 48 de l'album).

2. **BATTLER BRITTON AND THE WAGONS OF GOLD**, scénario de Val Holding, *T.P.L.*, n°297 (12-59).

R : - En Grande-Bretagne sous le titre *Treasure Convoy* dans *Giant W.P.L.*, n°19 (10-64) et *Air Ace Picture Library Holiday Special* (1975) ; repris partiellement dans le livre de Philip Grosset *Things that matter* (Evans Brothers, 1966).

Note : dans ces rééditions Battler Britton est devenu Rusty Braddon; le personnage de Battler Britton avait été créé en 1956 dans *Sun* par le dessinateur Geoff Champion et le scénariste Michael Butterworth.

- Au Portugal dans *O Falcao*, n°417 (9-7-68) et 1015 (8-1-80), sous le titre *Ouro precioso*.

Note : au Portugal, Battler Britton est devenu un aviateur anglo-portugais, le Major Alvega.

- En Italie dans *Super Eroica* (Dardo), n°204 (1-4-74).

F : Dans *Battler Britton* (Impéria), n°30 (5-11-60), sous le titre *Les Camions d'or*.

3. **THE PATHFINDER**, scénario de E. Evans et Alf Wallace, *W.P.L.*, n°40 (7-3-60).

R : - En Grande-Bretagne dans *Giant W.P.L.*, n°20 (10-64), sous le titre *Target Marker*, dans *Air Ace P.L.*, n°484 (1-70), sous le titre *Bush Pilot*, *W.P.L.*, n°1035 (2-75) et *B.P.L.*, n°1375 (1980).

Note : cette histoire est sans rapport avec celle intitulée *Pathfinder*, dessinée par Juan Abellan, publiée à plusieurs reprises par Fleetway (la première fois dans *Air Ace P.L.*, n°148, 5-63).

- En Italie dans *Bazooka*, n°25 (7-10-66) et 26 ((22-10-66).

Note : version remaniée inédite en français dans *Corto Maltese*, n°70 (7-89), sous le titre *Un pilota australiano*.

F : - Dans *Panache* (Impéria), n°9 (1-3-62) et 10 (15-3-62), sous le titre *L'Eclaireur*.

- Dans l'album *Pratt 50* (Glénat, 1981), sous le titre *Bush Pilot*.

4. **THE CRIMSON SEA**, scénario de Fred Baker, *W.P.L.*, n°50 (2-5-60).

R : - En Grande-Bretagne dans *Giant W.P.L.*, n°33 (2-65), sous le titre *Company Courageous*, *W.P.L.*, n°853 (5-73) et *B.P.L.*, n°1211 (7-78).

- En Italie dans *Collana Eroica* (Dardo), n°107 (20-3-66).

F : - Dans *Panache*, n°16 (15-6-62) et 17 (1-7-62), sous le titre *Mer de feu*.

- Dans *Corto* (Casterman), n°18 (11-88), sous le titre *41° de latitude nord*, version remaniée.

- Dans l'album *Koinsky raconte... deux ou trois choses que je sais d'eux* (Casterman, 1993), reprise de la version remaniée, sous le titre *41° de latitude nord 50° de longitude ouest*.

- Dans l'album *Morgan* (Casterman, 2011), reprise de la version remaniée, sous le titre *41° de latitude nord 50° de longitude ouest*.

5. **UP THE MARINES !**, scénario de Donne Avenell, *W.P.L.*, n°58 (1-7-60).

R : - En Grande-Bretagne dans *Giant W. P. L.*, n°21 (11-64), sous le titre *Vanguard*, *B.P.L.*, n°479 (7-70), *W.P.L.*, n°1102 (8-75) et *B.P.L.*, n°1414 (9-80), et dans le recueil *No Surrender !* (Prion - Carlton Books, 2010).

- En Italie dans *Collana Eroica*, n°304 (28-12-69).

Note : version remaniée inédite en français dans *Corto Maltese*, n°86 (11-90), sous le titre *Royal Marines*.

F : - Dans *Panache*, n°26 (15-11-62) et 27 (1-12-62), sous le titre *En avant les marines !*, réédité dans *Rangers* (Impéria), n°96 (5-9-73).

6. STRONGPOINT, scénario de W. Howard Baker (?), *W.P.L.*, n°62 (1-8-60).

R : - En Grande-Bretagne dans *Giant W.P.L.*, n°27 (12-64), sous le titre *Fighting Sappers*, n°684 (1971), *B.P.L.*, n°1042 (10-76) et *W.P.L.*, n°1964 (11-82).

- En Italie dans *Collana Eroica*, n°298 (16-11-69).

F : - Dans *Panache*, n°30 (15-1-63) et 31 (1-2-63), sous le titre *Point d'appui*, réédité dans *Panache*, n°266 (1-9-73).

- Dans l'album *Koinsky raconte... deux ou trois choses que je sais d'eux* (Casterman, 1993), version remaniée, sous le titre *Le Porte-Bonheur* (version parue en Italie dans *Corto Maltese*, n°71, 8-89).

- Dans l'album *Morgan* (Casterman, 2011), reprise de la version remaniée, sous le titre *Le Porte-Bonheur*.

7. THE BAYONET JUNGLE, scénario de Gordon Sowman, *W.P.L.*, n°91 (6-3-61).

R : - En Grande-Bretagne dans *Giant W.P.L.*, n°46 (5-65), sous le titre *Lone Survivor*, *B.P.L.*, n°597 (2-72), *W.P.L.*, n°1318 (2-77) et *B.P.L.*, n°1687 (7-84).

- En Argentine dans *Hora Cero Extra*, n°49, 29-9-61, sous le titre *Jungla de bayonetas*.

- En Italie dans *Collana Eroica*, n°157 (5-3-67).

Note : version remaniée inédite en français dans *Corto Maltese*, n°93 (6-91), sous le titre *Lo iettatore*.

F : - Dans *Panache*, n°54 (1-1-64), sous le titre *Le Porte « guigne »*, réédité dans *Rangers*, n°102 (5-3-74), dans *Tora* (Impéria) n°97 (2^e trimestre 1980), et dans *Sergent Guam* (Impéria), n°156 (11-85).

8. DARK JUDGMENT, scénario de Donne Avenell, *W.P.L.*, n°92 (3-4-61).

R : - En Grande-Bretagne dans *B.P.L. Holiday Special* (1965), *B.P.L.*, n°636 (7-72) et *W.P.L.*, n°1377 (7-77).

- En Argentine dans *Hora Cero Extra*, n°51, 24-10-61, sous le titre *Desenmascarado*.

- En Italie dans *Collana Eroica*, n°296 (2-11-69).

F : - Dans *Navy* (Impéria), n°71 (10-3-66), sous le titre *Soupçons*, réédité dans *Les 5 As* (Impéria), n°167 (10-1-79).

9. BATTLER BRITTON AND THE ROCKETS OF REVENGE, scénario de ?, dans *Battler Britton - Book 2*, (Fleetway Publications Limited, 11-61).

R : - En Italie dans *Fumetto* (Anafi), n°47 (10-03).

10. THE BIG ARENA, scénario de A. Carney Allan, *W.P.L.*, n°133 (5-2-62).

R : - En Grande-Bretagne dans *Valiant P.L.*, n°96 (1967), *B.P.L.*, n°682 (1-73) et *W.P.L.*, n°1460 (2-78).

- En Italie dans *Collana Eroica*, n°277 (22-6-69).

F : - Dans *Panache*, n°86 (15-5-65), sous le titre *La Grande Arène*, réédité dans *Rangers*, n°107 (5-8-74).

- Album *Les Diggers* (Con Gourou, 1977, édition pirate ; le tirage serait de 200 exemplaires).

- Dans *Pilote*, n°97 (6-82) à 99 (8-82), sous le titre *Du sable, rien que du sable* (texte réécrit par Pratt).

- Dans l'album *Du sable, rien que du sable* (Dargaud, 1983), version publiée dans *Pilote* mise en couleur (l'épisode correspond aux pages 7 à 28 de l'album).

- Dans (*A suivre*) (Casterman), n°174 (7-92), version remaniée, sous le titre *Ce sable est aussi le nôtre* (version parue en Italie dans *Corto Maltese*, n°55, 4-88).
- Dans l'album *Koinsky raconte... deux ou trois choses que je sais d'eux* (Casterman, 1993), reprise de la version remaniée, sous le titre *Ce sable est aussi le nôtre*.

11. NIGHT OF THE DEVIL, scénario de Tom Tully, *B.P.L.*, n°62 (18-6-62).

R : - En Grande-Bretagne dans *B.P.L. Holiday Special* (1966), *W.P.L.*, n°791 (9-72), *B.P.L.*, n°1158 (12-77) et *W.P.L.*, n°2009 (6-83).

- En Italie dans *Collana Eroica*, n°41 (13-12-64).

F : - Dans *Rangers* (Impéria), n°30 (5-10-66), sous le titre *Nuit diabolique*, réédité dans *Rangers*, n°125 (5-2-76).

- Dans *Corto* (Casterman), n°17 (8-88), version remaniée, sous le titre *Le Démon de la nuit* (publication simultanée en Italie dans *Corto Maltese*, n°59, 8-88).

Note : Des dessins de *Night of the Devil* ont été utilisés pour *Jungle Patrol*, un récit de guerre qui n'est en grande partie qu'un assemblage de cases de divers auteurs (dont Victor ou Ramon de la Fuente ?). Ce récit, paru en 1965 dans le n°50 de *Battleground* (Famepress), a été publié au moins quatre fois en Italie : sous le titre *Il ponte di Singapore* dans *Commandos !* (S.E.P.I.M.), n°3, 15-8-65, dans *Racconti dello Sceriffo* (S.E.P.I.M.), n°13, 5-1-67 (sous le titre *La pattuglia della giunglia*), dans *R.A.F.* (Bianconi), n°17 (6-67) et 18 (7-67), et dans *Marines* (Bianconi), n°6, 12/77/1-78 (version reprise dans *Fumetto*, n°51, 10-04).

12. BATTLE STATIONS, scénario de Donne Avenell, *War at Sea Picture Library*, n°34 (5-63).

R : - En Grande-Bretagne dans *B.P.L.*, n°384 (2-69), *W.P.L.*, n°992 (10-74) et *W.P.L.*, n°1078 (6-75).

- En Italie dans *Super Eroica*, n°20 (1-8-66).

- En Argentine dans *Boing*, n°1 à 3 (1967), sous le titre *A sus puestos de combate*.

Note : dans cette édition, le scénario est attribué à « Cedar Maloney ».

F : - Dans *Navy*, n°34 (25-8-64), sous le titre *Les Rescapés*, réédité dans *Les 5 As*, n°169 (10-3-79).

1962

(20) CAPITAINE CORMORANT (CAPITAN CORMORANT), dessin et scénario de Pratt (d'après une idée d'Alberto Ongaro) pour un premier épisode en deux parties (planches 1 à 21 et 21 à 29 des éditions actuelles), suivi d'un second épisode (planches 30 à 65), Stelio Fenzo succédant à Pratt pour les dessins et le scénario à la planche 41.

M : - En Argentine dans *Misterix* (Yago), n°689 (26-1-62) à 692 (16-2-62), premier épisode, première partie, et 696 (16-3-62) et 697 (23-3-62), premier épisode, seconde partie.

- En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°10 (4-68), second épisode.

R : - En Italie dans *Radar* (Fasani), n°7 (7-6-63) et 8 (14-6-63), premier épisode, sous le titre *Capitan Moko*, dû à une erreur (c'est Kiwi qu'il avait été prévu d'appeler « Moko »).

- En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°4 (10-67), premier épisode.

Note : en 1964-1965, Stelio Fenzo reprit le personnage, sous le nom de Capitan Moko, pour cinq autres épisodes (publiés en Italie dans *Albo Grandi Avventure* puis en France dans *Akim*, n°166 à 175), puis cinq autres, publiés d'abord en France (*Akim*, n°161 à 165) et réunis en Italie dans l'album *Capitan Moko* (Mondadori, 1976). Des épisodes ont également paru en Grande-Bretagne dans *Top Three* (Framepress Publications), à partir du n°110 (1966).

- En Argentine dans *Cinemisterio*, 1965.

F : - Album portfolio *Capitaine Cormorant* (Publicness, 1977, sans mention d'éditeur ni de date, 30 pages sérigraphiées et non agrafées, 240 exemplaires numérotés et signés, nombre ramené de manière manuscrite à 200 exemplaires dans certains albums), premier épisode.
- Dans *Circus*, n°19 (9-79) à 25 (3-80), les deux épisodes.
- Album *Capitaine Cormorant* (Glénat, 1980), les deux épisodes.
- Dans *Mercredi* (1981), supplément hebdomadaire des quotidiens *L'Ardennais* et *Les Dépêches*.
- Album *Capitaine Cormorant* (Glénat, 1994), les deux épisodes.

(21) WHEELING, dessins et scénario de Pratt, série finalement constituée d'une première partie de 107 planches et d'une seconde partie de 99 planches.

M : - En Argentine dans *Misterix*, n°700 (13-4-62) à 726 (12-10-62), première partie.

Note : quelques dessins auraient paru dès 1960 aux États-Unis dans un journal de Wheeling.

- En Argentine dans *Misterix - Supermisterix*, n°801 (3-64), 805 (4-64) et 809 (5-64), planches 1 à 34 de la seconde partie.

- En France dans *Métal hurlant* (Humanoïdes Associés), n°0 (3-80) et 51 (5-80) à 61 (3-81), planches 1 à 62 de la seconde partie, couleurs d'Anne Frogner.

- Note : les planches 63 à 99 de la seconde partie ont paru pour la première fois dans les albums (noir et blanc ou couleur) édités par Casterman en 1995 (voir plus bas).

R : - En Italie album *Wheeling* (Archivio internazionale della stampa a fumetti, 1972, premier album de *Wheeling* dans le monde ; il existe trois tirages : un – le plus courant - avec le titre *Wheeling* imprimé en rouge au dos, deux avec ce titre en noir, dont l'un sur un papier plus épais que dans les autres tirages), première partie (avec aquarelles inédites, reprises en France dans l'album *Billy James*, Humanoïdes Associés, 1980).

- En Italie dans *European Cartoonist* (Bernazzali), n°1 (10-73, réédition été 1984), planches 13 à 27 de la seconde partie, en anglais.

- En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°59 (1/2-79) à 61 (5/6-79), planches 1 à 24 de la seconde partie.

- En Italie, dans *Corto Maltese*, n°36 (9-86) à 42 (3-87), première partie, en couleur, sous le titre *Torrente del cranio*.

F : - Dans *Phénix*, n°11 (10-69), planches 13 à 24 de la seconde partie, en espagnol, avec résumés en français sous les cases..

- Dans *Pilote*, n°4 (9-74), planches 13 à 24 de la seconde partie, en noir et blanc.

- Album *Fort Wheeling* (Casterman, 1976, l'édition originale a un rabat), édition intégrale en noir et blanc de la première partie.

- Dans *Métal hurlant* (voir plus haut).

- Album *Fort Wheeling 2^e époque* (Humanoïdes Associés, 1981), planches 1 à 62 de la seconde partie, couleurs d'Anne Frogner.

- Album *Fort Wheeling tome 2* (Casterman, 1995, n°19484), édition intégrale en noir et blanc de la seconde partie.

- Album *Wheeling - Le Sentier des amitiés perdues* (Casterman, 1995, n°19485), édition intégrale des deux parties, couleurs de Patrizia Zanotti, avec aquarelles, certaines inédites.

(22) LA VIA DI CIPANGO, illustrations de Pratt, texte de ?

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°40 (7-10) de 1962.

(23) BILLY JAMES (LE AVVENTURE DI BILLY JAMES), dessin de Pratt, scénario de Mino (Guglielmo) Milani sous le pseudonyme de Billy Danning.

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°45 (11-11) à 48 (2-12) de 1962 et 14 (7-4) à 24 (16-6) de 1963.

R : - En Argentine dans *Super Rayo Rojo* (Yago), n°718 (8-63), n°722 (10-63), n°730 (30-11-63).

- En Argentine dans *Misterix*, n° 850 (12-3-65) à 857 (7-5-65), reprise partielle.

F : - Dans *Chouchou* (Filipacchi), n°10 (1-4-65) et 14 (27-5-65), version en couleur.

- Album *Billy James* (Humanoïdes Associés, 1980).

(24) LES LÉGENDES INDIENNES (LEGGENDE INDIANE), illustrations et texte de Pratt.

M : En Italie dans *Pecos Bill* (Fasani), n°118 (21-12-62) à 147, 152 et 153 (23-8-63).

R : - En Grande-Bretagne sous le titre *Indian Legends* dans *Totem Picture Library* (Famepress), n°17, 24, 26 et 27, 1962-1963, puis dans *Pecos Bill Picture Library* (Famepress), n°13, 1963.

- En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°16 (10-68), 17 (11-68), 52 (11/12-76) et 54 (3/4-77) à 58 (11/12-78).

- En Italie, album *Leggende indiane - 1° volume* (Fumettoclub, sans date (1989)).

- En Italie, album *Leggende indiane - 2° volume* (Fumettoclub, sans date (1990)).

F : - Dans *Jim Taureau* (Sagé), *Une punition bien méritée*, n°69 (5-12-63), *Quatre crânes de bisons*, n° 71 (5-1-64) et *La Protection de Manitou*, n°74 (5-5-64).

- Dans *Akim* (Mon Journal - Aventures et Voyages), *L'Épreuve de Manitou*, n°176 (1-11-66).

- Dans l'album *Billy James* (Humanoïdes Associés, 1980).

1963

(25) TRE CROCI E UN LEONE, illustrations de Pratt, texte de Mino Milani.

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°9 (3-3) de 1963.

R : - En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°57 (9/10-78).

- En Italie, dans l'album *I Crociati* (Il Gatto & la Volpe, 1982).

(26) PAOLO DI TARSO, MESSAGGERO DI CRISTO, illustrations de Pratt, texte de Giulio Nascimbeni.

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°18 (5-5) de 1963.

(27) SIMBAD LE MARIN (SIMBAD IL MARINAIO), illustrations de Pratt, texte de Mino Milani.

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°28 (14-7) à 38 (22-9) de 1963.

R : En Italie dans l'album *Simbad il marinaio e I giganti burloni* (Ivaldi, 1982).

F : - Album *Simbad le marin et autres récits* (Bédésup, 1982, 2500 exemplaires numérotés).

- Dans l'album *L'Assaut du fort* (Les Bons Enfants réunis, 2003, édition pirate, 1000 exemplaires, non numérotés).

(28) LE RETOUR D'ULYSSE (L'ODISSEA), illustrations de Pratt, texte de Franca Basaglia Ongaro d'après *L'Odyssée* d'Homère.

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°43 (27-10) de 1963 à 15 (12-4) de 1964.

R : En Italie dans l'album *Ulisse e Ercole* (Ivaldi, 1982).

F : - Dans *Okapi* (Bayard-Presses), n°243 (1-1-82), sous le titre *Le Retour d'Ulysse* (texte de Paule du Bouchet d'après Homère).

- Album *Le Retour d'Ulysse* (Tutazua Productions, sans date (1992), édition pirate).

(29) TIKI LE FILS DE LA JUNGLE (KIWI IL FIGLIO DELLA JUNGLA), dessins de Pratt, scénario de Giancarlo Ottani et Pratt (Stelio Fenzo continue la série à partir de la septième planche sur des scénarios de Loredana D'Este, son épouse).

M : En Italie dans *Radar* (Fasani), n°31 (22-11-63).

R : En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°5 (11-67) et dans l'album *Kiwi* (Mondadori, 1975).

F : Dans *Lancelot* (Mon Journal – Aventures et Voyages), n°36 (10-64); réédité dans *Safari*, n°110 (5-10-76).

1964

(30) LUCK STAR O'HARA, dessins et scénario de Pratt.

M : En Argentine dans *Misterix*, n°808 (8-5-64).

R : - En Argentine dans *Misterix*, n°859 (21-5-65).

- En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°14 (8-68).

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°105 (6-92), version remaniée par Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

F : - Dans *Hop !*, n°9 (9-76).

- Dans *Pilote*, n°41 bis (10-77), sous le titre *O'Hara*.

- Dans l'album *Simbad le marin et autres récits* (Bédésup, 1982).

- Album *Luck Star O'Hara* (Kesselring, 1988, 2000 exemplaires numérotés), couleurs de « Pajak et Pajak ».

(31) L'OMBRE – LES JOUETS DU GÉNÉRAL (L'OMBRA), dessins de Pratt, scénario d'Ongaro et Pratt, quatre épisodes, Stelio Fenzo succédant à Pratt à la planche 15 du cinquième épisode (crayonnés de Fenzo dans l'épisode 4, planches 12 à 30).

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°26 (28-6) à 41 (11-10) de 1964, épisode 1 (*L'Ombra contro il « Generale »*), n°28 (11-7) à 43 (24-10) de 1965, épisode 2 (*L'Ombra contro l' « Ammiraglio »*), et dans *Corrierino-Estate – Albo Avventura* (supplément au *Corriere dei Piccoli*), n°4 (24-7-66), épisode 3 (*L'Ombra contro il « Supremo »*), n°8 (21-8-66), épisode 4 (*L'Ombra e lo scettro d'oro*) et n°12 (18-9-66), épisode 5 (*L'Ombra e gli uomini volanti*).

Note : le premier épisode est une nouvelle version de *Misterix : Los Extranos Juguetes*, une bande dessinée de Paul Campani (dessins) et Alberto Ongaro (scénario) publiée en Argentine dans *Misterix*, n°307 (6-8-54) à 319 (29-10-54).

R : En Italie, album *L'Ombra* (Ivaldi, 1982), épisodes 1 à 5.

Note : la première édition de l'album italien *L'Ombra contro il « Supremo »* (Lizard, 2003) fut rapidement retirée de la vente en raison d'une malfaçon (les deux derniers strips de l'épisode 3 manquent, remplacés par ceux de l'épisode 5).

F : - Album *Les Jouets du général* (Humanoïdes Associés, 1980), épisodes 1, sous le titre *Les Jouets du général*, et 2, sous le titre *L'Ombre et l'Amiral*.

Album *L'Ombre* (Casterman, 2004, n°40562), épisodes 1 à 5.

(32) I GIGANTI BURLONI, illustrations de Pratt, texte de Vezio Melegari.

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°29 (19-7) à 38 (20-9) de 1964.

R : En Italie dans l'album *Simbad il marinaio e I giganti burloni* (Ivaldi, 1982).

1965

(33) LOS HEROES SIEMPRE REGRESAN, dessins de Pratt, scénario de Gonzalo Hernandez (pseudonyme d'Oesterheld ?).

M : En Argentine dans *Album de El Tony* (Columba), n°92, 1-65.

R : En Italie dans *Fumetto*, n°53 (3-05), sous le titre *Gli eroi ritornano sempre*.

Note : cette bande dessinée (qui a pour thème la guerre de Corée) n'a été redécouverte qu'en 2004 par le chercheur argentin Guillermo Eduardo Parker.

(34) LE AVVENTURE DI ERCOLE, illustrations de Pratt, texte de Vezio Melegari.

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°38 (19-9) de 1965 à 5 (30-1) de 1966.

R : En Italie dans l'album *Ulisse e Ercole* (Ivaldi, 1982).

(35) L'ÎLE AU TRÉSOR (L'ISOLA DEL TESORO), dessins de Pratt, scénario de Mino Milani sous le pseudonyme de Piero Selva d'après *Treasure Island* de Robert Louis Stevenson.

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°41 (10-10) de 1965 à 6 (6-2) de 1966.

R : - En Argentine, album *La Isla del tesoro* (David Lipszyc, 1966).

Note : cet album, paru en novembre 1966, est probablement le premier album de Hugo Pratt édité dans le monde. *L'Île au trésor* fut aussi la première bande dessinée de Pratt publiée en Espagne (*La Isla del Tesoro*, dans *Gaceta Junior*, en 1968-1969).

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°50 (11-87) à 52 (1-88), couleurs de Patrizia Zanotti.

F : - Album *L'Île au trésor* (Humanoïdes Associés, 1980), couleurs d'Anne Frogner, suivi de *David Balfour*.

- Album *L'Île au trésor* (Casterman, 1988), couleurs de Patrizia Zanotti, avec aquarelles inédites.

- Album *L'Île au trésor* (Casterman, 2010), couleurs de Patrizia Zanotti, suivi de *Enlevé !*

1967

(36) CORTO MALTESE : LA BALLADE DE LA MER SALÉE (LA BALLATA DEL MARE SALATO), dessins et scénario de Pratt.

M : En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°1 (7-67), 4 (10-67) à 15 (9-68) et 17 (11-68) à 20 (2-69), sous le titre *Una ballata del mare salato* (le titre des albums actuels est *La ballata del mare salato*).

Note : le premier numéro de la revue *Sgt. Kirk* a été célébré par un cocktail de lancement au festival de Lucca le 1 juillet 1967, date que l'on peut donc considérer comme celle de la naissance de la bande dessinée *Corto Maltese*.

R : - En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°23 (6-6) à 39 (26-9) de 1971, en deux couleurs.

- En Italie, album *La ballata del mare salato* (Arnoldo Mondadori, 1972).

Note : cet album, paru en janvier 1972, est à la fois le premier album de *La Ballade de la mer salée* dans le monde et le premier album de Hugo Pratt édité en Italie.

- En Italie, album *Una (sic) ballata del mare salato* (Albatros, 1977), couleurs de Mariolina Pasqualini, avec aquarelles.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n° 21 (6-85) à 29 (2-86), couleurs de Patrizia Zanotti.

F : - Dans *France-Soir* (Hachette), du 3-7-73 au 16-1-74.

- Dans *Phénix* (Dargaud), n°38 (6-74) à 41 (8-74), 51 premières planches, sous le titre *La Ballade sur la mer salée*.

- Album *La Ballade de la mer salée* (Casterman, 1975, l'édition originale a un rabat qui ne mentionne pas *Wheeling*, et la signature de Pratt est en bas du dessin de couverture; la deuxième édition a également un rabat mais sans le portrait de Corto Maltese, *Wheeling* est mentionné, et la signature est en haut; dans certaines rééditions sans rabat la dernière planche manque); réédition cartonnée Casterman / France Loisirs, 1991.

- Album en édition de poche *La Ballade de la mer salée* (J'ai lu, 1987).

- Album *La Ballade de la mer salée* (Casterman, 1989, n°3434), couleurs de Patrizia Zanotti.
- Album *La Ballade de la mer salée* (Casterman, 1992, copyright de 1991, n°2773), même version que la précédente, mais un texte d'Umberto Eco remplace celui de Claudio Bertieri.
- Album *La Ballade de la mer salée* (Casterman, 2000, n°36252), version en noir et blanc avec une nouvelle couverture.
- Album *La Ballade de la mer salée* (Casterman, 2002, copyright de 1989, n°38690), même version que celle des albums de 1989 et 1992, mais avec une nouvelle couverture.
- Album *La Ballade de la mer salée* (collection « Corto en poche », n°2, Casterman, 2006, n°43924), couleurs de Patrizia Zanotti.
- Album *La Ballade de la mer salée* (Casterman, 2007), version en noir et blanc au format 32 x 41 cm, dite « édition spéciale anniversaire », tirage limité à 10 000 exemplaires.
- Album *La Ballade de la mer salée* (collection « BDDT », Casterman, 2010), version en noir et blanc au format 16 x 21,5 cm.
- Album *La Ballade de la mer salée* (Casterman, 2010), couleurs de Patrizia Zanotti, édition dans un coffret avec le DVD du film d'animation.
- Album *La Ballade de la mer salée*, collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°2 (2012).

(37) DAVID BALFOUR / ENLEVÉ ! (IL RAGAZZO RAPITO), dessins de Pratt, scénario de Mino Milani, à l'origine sous le pseudonyme Mungo Graham Alcesti, d'après *Kidnapped !* de Robert Louis Stevenson.

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°29 (16-7) à 40 (1-10) de 1967.

R : En Italie, album *Il ragazzo rapito* (Editori del Grifo, 1988).

F : - Dans l'album *L'Île au trésor* (Humanoïdes Associés, 1980), couleurs d'Anne Frogner.

- En supplément à *Bang !* (Les Inrockuptibles/Casterman), n°3 nouvelle série (1^{er} trimestre 2005), sous le titre *Kidnappé !*, en noir et blanc.

- Dans l'album *L'Île au trésor* (Casterman, 2010), sous le titre *Enlevé !*, couleurs de Patrizia Zanotti.

(38) FANFULLA (LE AVVENTURE DI FANFULLA), dessins de Pratt, scénario de Mino Milani sous le pseudonyme de Piero Selva.

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°41 (8-10) de 1967 à 8 (25-2) de 1968.

R : - En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°61 (5/6-79), 12 premières planches.

- En Italie dans l'album *Soldati di ventura* (Ivaldi, 1982).

F : Album *Fanfulla* (Humanoïdes Associés, 1981, réédité en 1987).

1969

(39) LES SCORPIONS DU DÉSERT (1) (GLI SCORPIONI DEL DESERTO), dessins et scénario de Pratt.

Note : les albums français *Les Scorpions du désert (1)* regroupent les deux premiers épisodes de cette série. On ne trouvera sous la présente rubrique que les références bibliographiques du premier épisode (45 planches), dont la première publication s'est effectuée par étapes.

Signalons en outre que les bandes de Pratt parues dans l'édition belge de *Tintin* (épisodes des *Scorpions du désert* et de *Corto Maltese*) furent reprises avec quelques semaines de décalage dans l'hebdomadaire belge *Junior* (Mirax).

M : - En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°28 (10-69), planches 1 à 5, en noir et blanc.

- En Belgique dans *Tintin* (Lombard), édition belge, n°6 (6-2) de 1973, et en France dans *Tintin* (Dargaud), édition française, n°5/1267 (6-2-73), planches 1 à 11, en couleur.

- En Belgique dans *Tintin*, n°9 (27-2) de 1973, et en France dans *Tintin*, n°8/1270 (27-2-73), planches 12 à 20, en couleur.

- En Belgique dans *Tintin*, n°21 (22-5) de 1973, et en France dans *Tintin*, n°20/1282 (22-5-73), planches 21 à 25, en couleur.

- En Belgique dans *Tintin*, n°11 (12-3) à 13 (26-3) de 1974, et en France dans *Tintin*, n°62/1324 (12-3-74) à 64/1326 (26-3-74), planches 26 à 45, en couleur.

R : - En Italie dans *Alter Linus* (Milano Libri), n°1 (1-74) à 5 (5-74).

- En Italie, album *Gli Scorpioni del deserto* (Milano Libri, 1975, 5000 exemplaires numérotés), couleurs d'Anne Frogner.

F : - Dans *Tintin* (voir plus haut).

- Album *Les Scorpions du désert* (Casterman, 1977, l'édition originale a un rabat où *Les Aventures de François Vidocq* sont « à paraître »), version en noir et blanc (cet épisode correspond aux chapitres I, II et III de l'album); réédition avec le titre en noir et une nouvelle quatrième de couverture (Casterman, 2003, copyright de 1977, n°39490).

- Album *Les Scorpions du désert – tome 1* (Casterman, 1989, n°2922), version en couleur (cet épisode correspond aux pages 41 à 85 de l'album); réédition Casterman, 2003, n°39478.

- Dans l'album *Les Scorpions du désert – L'Intégrale* (Casterman, 2009), version en noir et blanc.

Note : cet album présente une nouvelle traduction de la série, plus proche de la version originale, mais certains dessins n'ont pas été repris dans leur intégralité.

1970

(40) CORTO MALTESE : HISTOIRES COURTES, dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga dans l'épisode 14), scénario de Pratt.

Note : de 1970 à 1973 l'hebdomadaire français *Pif* a publié en exclusivité 21 épisodes de *Corto Maltese*. Ces histoires de 20 planches en noir et blanc, conçues à l'origine comme plus ou moins autonomes, ont été par la suite regroupées dans des albums, de façon extrêmement variable, et sous des titres divers. La bibliographie des albums issus de ces 21 épisodes étant donc fort complexe, elle n'est pas mêlée à celle des journaux, mais figure à part en fin de rubrique. Le paragraphe concernant les rééditions dans des journaux recense aussi la parution de ces épisodes, de 1983 à 1986, dans la revue italienne *Corto Maltese*, qui fut importante puisqu'il s'agit de la première publication de la version couleur réalisée par Patrizia Zanotti, reprise dans tous les albums couleur actuels (signalons à ce sujet que les épisodes furent publiés en noir et blanc dans le *Corriere dei Piccoli/Ragazzi*, à l'exception de l'épisode 9, ainsi que dans *Linus*, mais en couleur dans *Tintin*, et que les épisodes parus dans *Le Figaro* reprenaient la version couleur de Patrizia Zanotti).

1. LE SECRET DE TRISTAN BANTAM (IL SEGRETO DI TRISTAN BANTAM)

M : En France dans *Pif* (Vaillant), n°58/1296 (30-3-70), sous le titre *Tristan Bantam*.

R : - En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°43 (24-10) et 44 (31-10) de 1971.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°1 (10-83).

- Aux Etats-Unis dans *The Comics Journal*, n°108 (5-86), sous le titre *The Secret of Tristan Bantam*.

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°15 (9-4) et 16 (16-4) de 1974, sous le titre *Tristan Bantam*.

2. RENDEZ-VOUS À BAHIA (APPUNTAMENTO A BAHIA)

M : En France dans *Pif*, n°59/1297 (6-4-70).

R : - En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°45 (7-11) et 46 (14-11) de 1971.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°2 (11-83).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°20 (14-5) et 21 (21-5) de 1974.

3. SAMBA AVEC TIR FIXE (SAMBA CON TIRO FISSO)

M : En France dans *Pif*, n°66/1304 (25-5-70) (l'épisode avait été annoncé sous le titre *Os Cangaceiros*).

R : - En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°50 (12-12) et 51 (19-12) de 1971.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°4 (1-84).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut) ; épisode republié dans *Pif « numéro spécial 500 »* (24-10-78). Dans *Tintin*, édition belge, n°24 (11-6) et 25 (18-6) de 1974.

4. L'AIGLE DU BRÉSIL (UN'AQUILA NELLA GIUNGLA)

M : Dans *Pif*, n°75/1313 (27-7-70) (l'épisode avait été annoncé sous le titre *L'Aigle dans la jungle*).

R : - En Italie dans *Corriere dei Ragazzi* (nouveau nom du *Corriere dei Piccoli*, *Corriere della Sera*), n°24 (11-6) de 1972.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°5 (2-84).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°29 (16-7) et 30 (23-7) de 1974.

5. ...ET NOUS REPARLERONS DES GENTILSHOMMES DE FORTUNE (...E RIPARLEREMO DEI GENTILUOMINI DI FORTUNA)

M : Dans *Pif*, n°82/1320 (14-9-70).

R : - En Italie dans *Corriere dei Ragazzi*, n°25 (18-6) de 1972.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°6 (3-84).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°35 (27-8) et 37 (10-9) de 1974.

6. À CAUSE D'UNE MOUETTE (PER COLPA DI UN GABBIANO)

M : Dans *Pif*, n°89/1327 (2-11-70).

R : - En Italie dans *Corriere dei Ragazzi*, n°29 (16-7) de 1972.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°7 (4-84).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°43 (22-10) et 45 (5-11) de 1974.

7. TÊTES DE CHAMPIGNONS (TESTE E FUNGHI)

M : Dans *Pif*, n°96/1334 (21-12-70), sous le titre *Têtes et Champignons*.

R : - En Italie dans *Corriere dei Ragazzi*, n°43 (22-10) de 1972.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°8 (5-84).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°3 (4-1) et 4 (21-1) de 1975.

- Dans *Le Figaro* (Socpresse), du 2-7-01 au 7/8-7-01.

8. LA CONGA DES BANANES (LA CONGA DELLE BANANE)

M : Dans *Pif*, n°103/1341 (8-2-71) (l'épisode avait été annoncé sous le titre *En vérité ce fut une affaire de bananes*).

R : En Italie dans *Corto Maltese*, n°9 (6-84) (épisode non publié dans *Corriere dei Ragazzi*).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°11 (11-3) et 13 (25-3) de 1975.

- Dans *Le Figaro*, du 9-7-01 au 14/15-7-01.

9. VAUDOU POUR MONSIEUR LE PRÉSIDENT (VUDU PER IL PRESIDENTE)

M : Dans *Pif*, n°108/1346 (15-3-71), sous le titre *Une étrange affaire*.

R : - En Italie dans *Corriere dei Ragazzi*, n°49 (3-12) de 1972.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°10 (7-84).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°17 (22-4) et 18 (29-4) de 1975.

- Dans *Le Figaro*, du 16-7-01 au 21/22-7-01.

10. LA LAGUNE DES BEAUX SONGES (LA LAGUNA DEI BEI SOGNI)

M : Dans *Pif*, n°117/1355 (17-5-71).

R : - En Italie dans *Corriere dei Ragazzi*, n°30/31 (30-7) de 1972.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°13 (10-84).

Note : cet épisode fut d'abord publié en Italie en français, dans *Comics*, Anno VII, n°1 (9-71).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°26 (24-6) de 1975.

11. FABLES ET GRANDS-PÈRES (NONNI E FIABE)

M : Dans *Pif*, n°124/1362 (5-7-71).

R : - En Italie dans *Corriere dei Ragazzi*, n°36 (3-9) de 1972.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°14 (11-84).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°33 (12-8) et 34 (19-8) de 1975, et dans *Tintin* (Edi-Monde),

édition française, n°136 (12-8-75) et 137 (19-8-75).

12. L'ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT (L'ANGELO DELLA FINESTRA D'ORIENTE)

M : Dans *Pif*, n°135/1373 (20-9-71).

R : - En Italie dans *Corriere dei Ragazzi*, n°37 (10-9) de 1972.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°15 (12-84).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°45 (4-11) et 46 (11-11) de 1975, et dans *Tintin*, édition française, n°27/167 (16-3-76) à 31/171 (13-4-76).

13. SOUS LE DRAPEAU DE L'ARGENT (SOTTO LA BANDIERA DELL'ORO)

M : Dans *Pif*, n°143/1381 (15-11-71).

R : - En Italie dans *Corriere dei Ragazzi*, n°39 (24-9) de 1972.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°16 (1-85).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°9 (2-3) et 10 (9-3) de 1976.

14. CONCERT EN O MINEUR POUR HARPE ET NITROGLYCÉRINE (CONCERTO IN O'MINORE PER ARPA E NITROGLICERINA)

M : Dans *Pif*, n°151/1389 (10-1-72).

R : - En Italie dans *Linus* (Milano Libri), n°92 (11-72).

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°17 (2-85).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *Tintin*, édition belge, n°19 (11-5) à 22 (1-6) de 1976.

15. SONGE D'UN MATIN D'HIVER (SOGNO DI UN MATTINO DI MEZZO INVERNO)

M : Dans *Pif*, n°161/1399 (20-3-72).

R : - En Italie dans *Linus*, n°94 (1-73).

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°18 (3-85).
- F :** - Dans *Pif* (voir plus haut).
- Dans *Tintin*, édition belge, n°30 (27-7) et 31 (3-8) de 1976.

16. CÔTES DE NUITS ET ROSES DE PICARDIE (CÔTE DE NUITS E ROSE DI PICCARDIA)

- M :** Dans *Pif*, n°172/1410 (5-6-72).
- R :** - En Italie dans *Linus*, n°90 (9-72).
- En Italie dans *Corto Maltese*, n°19 (4-85).
- F :** - Dans *Pif* (voir plus haut).
- Dans *Tintin*, édition belge, n°49 (7-12) à 51 (21-12) de 1976, sous le titre *Le Baron rouge*.

17. BURLESQUE ENTRE ZUYDCOOTE ET BRAY-DUNES (BURLESCA E NO TRA ZUYDCOOTE E BRAY-DUNES)

- M :** Dans *Pif*, n°179/1417 (24-7-72).
- R :** - En Italie dans *Linus*, n°96 (3-73).
- En Italie dans *Corto Maltese*, n°20 (5-85).
- Note : Une planche de conclusion, inédite, a été publiée au n°21 (6-85) de *Corto Maltese* (reprise dans *Le Collectionneur de bandes dessinées*, n°49, 2-86, et dans les livres *De l'autre côté de Corto*, Casterman, 1990, *Les Femmes de Corto Maltese*, Casterman, 1994) et *Corto Maltese littérature dessinée* (Casterman, 2006).
- F :** - Dans *Pif* (voir plus haut).
- Dans *Tintin*, édition belge, n°35 (31-8) à 38 (21-9) de 1976.

18. AU NOM D'ALLAH LE MISÉRICORDIEUX (NEL NOME DI ALLAH MISERICORDIOSO E COMPASSIONEVOLE)

- M :** Dans *Pif*, n°183/1421 (21-8-72), sous le titre *Au Nom d'Allah, le très miséricordieux, le compatissant*.
- R :** - En Italie dans *Linus*, n°98 (5-73).
- En Italie dans *Corto Maltese*, n°32 (5-86).
- F :** - Dans *Pif* (voir plus haut).
- Dans *L'Humanité* (P.C.F.), du 18-12-78 au 10-1-79.
- En Suisse dans *L'Illustré*, n°31 (1-8-84).

19. LE COUP DE GRÂCE (L'ULTIMO COLPO)

- M :** Dans *Pif*, n°194/1432 (13-11-72), sous le titre *Le Dernier Coup*.
- R :** - En Italie dans *Linus*, n°100 (7-73).
- En Italie dans *Corto Maltese*, n°33 (6-86).
- F :** - Dans *Pif* (voir plus haut).
- Dans *L'Humanité*, du 11-1-79 au 2-2-79.

20. ET D'AUTRES ROMÉOS ET D'AUTRES JULIETTES (E DI ALTRI ROMEI E DI ALTRE GIULIETTE)

- M :** Dans *Pif*, n°204/1442 (22-1-73).
- R :** - En Italie dans *Linus*, n°102 (9-73).
- En Italie dans *Corto Maltese*, n°34 (7-86).
- F :** - Dans *Pif* (voir plus haut).
- Dans *L'Humanité*, du 3-2-79 au 26-2-79.

21. LES HOMMES-LÉOPARDS DU RUFII (LEOPARDI)

M : Dans *Pif*, n°217/1455 (23-4-73), sous le titre *Rufiji Kamarad – Les Hommes-Léopards*.

R : - En Italie dans *Linus*, n°104 (11-73).

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°35 (8-86).

F : - Dans *Pif* (voir plus haut).

- Dans *L'Humanité*, du 27-2-79 au 21-3-79.

ALBUMS PUBLICNESS

- *Corto Maltese* (1971), épisodes 1 à 6, version en noir et blanc, format à l'italienne (le premier tirage est toilé, avec au premier plat la première case du *Secret de Tristan Bantam*, en couleur ; le second tirage est cartonné, avec au premier plat la tête de Corto sur fond blanc, et a une jaquette).

Note : cet album est à la fois le premier album de *Corto Maltese* dans le monde et le premier album de Hugo Pratt en Europe.

- *La Lagune des beaux songes* (1972), épisode 10, version en couleur, format 30 x 40 cm ; le tirage serait de 2500 exemplaires environ (l'album fut également édité en italien, et en anglais par Rinaldo Traini sous le copyright Comic Art).

- *Corto Maltese 2* (1974), épisodes 7 à 11, couleurs d'Anne Frogner, format à l'italienne (tirage limité à 3500 exemplaires, avec une jaquette).

ALBUMS CASTERMAN EN NOIR ET BLANC

- *Rendez-vous à Bahia* (1973), épisodes 1 à 3.

- *L'Aigle du Brésil* (1973), épisodes 4 à 6.

- *Les Éthiopiennes* (1978), épisodes 18 à 21 ; réédition en édition de poche (J'ai lu, 1991) ; réédition avec une nouvelle couverture (2001, n°37226) ; réédition collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°6 (2011).

- *Sous le signe du Capricorne* (1979, dans le premier tirage l'album *Corto Maltese en Sibérie* est « à paraître »), épisodes 1 à 6 ; réédition en édition de poche (J'ai lu, 1988) ; réédition cartonnée Casterman / France Loisirs, 1990 ; réédition avec une nouvelle couverture (2001, n°37229) ; réédition collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°3 (2011).

- *Corto toujours un peu plus loin* (1979), épisodes 7 à 11 ; réédition en édition de poche (J'ai lu, 1989) ; réédition avec une nouvelle couverture (2001, n°37452) ; réédition collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°4 (2011).

- *Les Celtiques* (1980), épisodes 12 à 17 ; réédition en édition de poche (J'ai lu, 1990) ; réédition cartonnée Casterman / France Loisirs, 1991 ; réédition avec une nouvelle couverture (2000, n°35612) ; réédition collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°5 (2011, dans le premier tirage de cette édition, l'ordre des deux derniers épisodes, comme dans la plupart des éditions antérieures, est inversé par erreur).

ALBUMS CASTERMAN EN COULEUR

- *La Conga des bananes* (1974), épisodes 7 et 8.

- *Vaudou pour Monsieur le Président* (1974), épisodes 9 et 10.

- *L'Ange à la fenêtre d'orient* (1975), épisodes 11 et 12.

- *Les Éthiopiennes* (1980), épisodes 18 à 21, couleurs d'Anne Frogner, édition de luxe avec aquarelles (correspond à l'album italien *Le Etiopiche*, Bompiani, 1980).

- *Les Celtiques* (1981), épisodes 14, 15 et 17, couleurs d'Anne Frogner, édition de luxe avec aquarelles (correspond à l'album italien *Le Celtiche*, Bompiani, 1980).

- *Suite caraïbéenne* (1990, n°4187), épisodes 1 à 3, couleurs de Patrizia Zanotti.

- *Sous le drapeau des pirates* (1991, n°1436), épisodes 4 à 6, couleurs de Patrizia Zanotti.

- *Lointaines îles du vent* (2001, n°37238), épisodes 7 à 9, couleurs de Patrizia Zanotti.

- *La Lagune des mystères* (2002, n°37385), épisodes 10 à 13, couleurs de Patrizia Zanotti.
- *Les Celtiques* (2003, n°39326), épisodes 14 à 17, couleurs de Patrizia Zanotti (premier album en français dans lequel les épisodes 16 et 17 n'ont pas été inversés par erreur).
- *Les Éthiopiennes* (2006, n°42834), épisodes 18 à 21, couleurs de Patrizia Zanotti.
- Collection « Corto en poche » (format 14,5 x 21,2 cm, couleurs de Patrizia Zanotti) : n°3 *Le Secret de Tristan Bantam* (2006, n°43925), n°4 *Rendez-vous à Bahia* (2006, n°44232), n°5 *Samba avec Tir Fixe* (2006, n°44233), n°6 *L'Aigle du Brésil* (2006, n°44234), n°7 ... *Et nous reparlerons des gentilshommes de fortune* (2007), n°8 *A cause d'une mouette* (2007), n°9 *Têtes et champignons* (2007), n°10 *La Conga des bananes* (2007), n°11 *Vaudou pour Monsieur le Président* (2007), n°12 *La Lagune des beaux songes* (2007), n°13 *Fables et Grands-Pères* (2007), n°14 *L'Ange à la fenêtre d'orient* (2007), n°15 *Sous le drapeau de l'argent* (2007), n°16 *Concert en O mineur pour harpe et nitroglycérine* (2008), n°17 *Songe d'un matin d'hiver* (2008), n°18 *Côtes de Nuits et roses de Picardie* (2008), n°19 *Burlesque entre Zuydcoote et Bray-Dunes* (2008), n°20 *Au nom d'Allah le miséricordieux* (2008), n°21 *Le Coup de grâce* (2008), n°22 *Et d'autres Roméos et d'autres Juliettes* (2008), n°23 *Les Hommes-Léopards du Rufiji* (2008).
- *Les Celtiques* (collection « Corto Maltese », n°7, 2009), épisodes 14 à 17, couleurs de Patrizia Zanotti.
- *Les Éthiopiennes* (collection « Corto Maltese », n°8, 2009), épisodes 18 à 21, couleurs de Patrizia Zanotti.
- *Suite caraïbéenne* (collection « Corto Maltese », n°3, 2009), épisodes 1 à 3, couleurs de Patrizia Zanotti.
- *La Lagune des mystères* (collection « Corto Maltese », n°6, 2009), épisodes 10 à 13, couleurs de Patrizia Zanotti.
- *Sous le drapeau des pirates* (collection « Corto Maltese », n°4, 2010), épisodes 4 à 6, couleurs de Patrizia Zanotti.
- *Lointaines îles du vent* (collection « Corto Maltese », n°5, 2010), épisodes 7 à 9, couleurs de Patrizia Zanotti.

ALBUMS DIVERS

On peut signaler en Espagne l'album *Cita en Bahia* (collection « Novena Arte », n°5, Pala S.A., 1974), épisodes 1 et 2, couleurs de M. Gutierrez Chacon, premier album de *Corto Maltese* en espagnol, et aux Etats-Unis l'album *Corto Maltese 3 - Voodoo for the President* (N.B.M., 1986), épisodes 9 à 12, avec une préface de Frank Miller.

(41) L'ATTAQUE DU FORT (L'ASSALTO AL FORTE), dessins de Pratt, scénario d'Ongaro sous le pseudonyme de Nicex Darkman.

Note : cette histoire aurait été dessinée dès 1963.

M : En Italie dans *Corriere dei Piccoli*, n°15 (12-4) de 1970.

R : En Italie dans *Sgt. Kirk*, n°57 (9/10-78).

F : - Dans *Phénix* (S.R.P.), n°17 (2ème trimestre 1971), sous le titre *Fort Detroit*.

- Dans l'album *Billy James* (Humanoïdes associés, 1980), sous le titre *L'Attaque du fort*.

- Dans le livre *L'Univers de Pratt* (Dargaud, 1984), sous le titre *Fort Detroit*.

- Album *L'Assaut du fort* (Les Bons Enfants réunis, 2003, édition pirate, 1000 exemplaires, non numérotés).

1974

(42) CORTO MALTESE : CORTO MALTESE EN SIBÉRIE (CORTE SCONTA DETTA ARCANA), dessin de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt.

M : En Italie dans *Linus*, n°106 (1-74), 108 à 113, 115 à 117, 131 à 134, 136, 140, 142 à 148 (7-77), en noir et blanc, sauf la planche du n°136.

R : - En Italie, album *Corte sconta detta arcana* (Milano Libri, 1977, 5000 exemplaires numérotés), couleurs d'Anne Frogner.

- En Italie, album *Corte sconta detta arcana* (Arnoldo Mondadori, 1980), version en noir et blanc avec aquarelles.

F : - Dans (*A suivre*) (Casterman), n°1 (2-78) à 8 (9-78), en noir et blanc.

- Album *Corto Maltese en Sibérie* (Casterman, 1979), en noir et blanc ; réédition avec une nouvelle couverture (2001, n°35987) ; réédition collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°7 (2011).

- Album *Corto Maltese en Sibérie* (Casterman, 1982), couleurs d'Anne Frogner, édition de luxe avec aquarelles (correspond à l'album italien *Corte sconta detta arcana*, Milano Libri, 1982).

- Album *Corto Maltese en Sibérie* (Casterman, 2001, copyright de 2000, n°35986), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Dans l'album *Corto Maltese* (Panini Comics - La Dernière Heure / Les Sports - La Libre Belgique, 2003 ; réédition Panini Comics - Groupe Nice-Matin, 2004), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *Corto Maltese en Sibérie* (collection « Corto en poche », n°24, Casterman, 2009), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *Corto Maltese en Sibérie* (collection « Corto Maltese », n°9, Casterman, 2010), couleurs de Patrizia Zanotti.

(43) LES SCORPIONS DU DÉSERT (2) : J'AI DEUX AMOURS... (PICCOLO CHALET...), dessins et scénario de Pratt.

M : En Italie dans *Alter Linus*, n°6 (6-74), puis dans *Linus*, n°118 (1-75) à 125 (8-75), en noir et blanc.

R : En Italie, album *Piccolo chalet...* (Milano Libri, 1976, 5000 exemplaires numérotés), couleurs d'Anne Frogner.

F : - Dans *Tintin*, édition belge, n°38 (16-9) à 48 (25-11) de 1975, sous le titre *Les Sables mouvants*, version en couleur.

- Album *Les Scorpions du désert* (Casterman, 1977, l'édition originale a un rabat), version en noir et blanc (cet épisode correspond aux chapitres IV et V de l'album); réédition avec le titre en noir et une nouvelle quatrième de couverture (Casterman, 2003, copyright de 1977, n°39490).

- Album *Les Scorpions du désert – tome 1* (Casterman, 1989, n°2922), version en couleur (cet épisode correspond aux pages 89 à 127 de l'album).

- Dans l'album *Les Scorpions du désert – L'Intégrale* (Casterman, 2009), version en noir et blanc.

1976

(44) SVEND – L'HOMME DES CARAÏBES (SVEND – L'UOMO DEI CARAIBI), dessins et scénario de Pratt, couleurs d'Anne Frogner.

M : En France, album *Sven* (Kangourou (Vaillant), 1976), version en noir et blanc.

R : - En Italie, album *L'uomo dei Caraibi* (collection « Un uomo un'avventura », n°4, Cepim, 1977), version en couleur avec aquarelles.

- En Italie, dans l'album *Caraibi e sertao* (Orient Express, 1984), version en couleur avec aquarelles.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°53 (2-88), version en couleur.

F : - Album *Sven* (voir plus haut).

- Album *L'Homme des Caraïbes* (collection « Un homme une aventure », n°10, Dargaud, 1979), version en couleur avec aquarelles.
- Album *L'Homme des Caraïbes* (collection Pilote, n°41, Dargaud, 1981), version en couleur.
- Album *L'Homme des Caraïbes* (Dargaud, 1984), version en couleur.
- Album *Svend, l'homme des Caraïbes* (Vertige Graphic, 1999), version en couleur avec aquarelles.
- Album « Pratt en poche » *L'Homme des Caraïbes* (Casterman, 2007), version en couleur.

1977

(45) LA MACUMBA DU GRINGO – L'HOMME DU SERTAO (L'UOMO DEL SERTAO), dessins et scénario de Pratt, collaboration de Patrice Serres, couleurs d'Anne Frogner.

M : En France dans *Pilote*, n°35 (4-77) à 39 (8-77), version en noir et blanc.

R : - En Italie, album *L'uomo del sertao* (collection « Un uomo un'avventura », n°14, Cepim, 1978), version en couleur.

- En Italie, dans l'album *Caraibi e sertao* (Orient Express, 1984), version en couleur avec aquarelles.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°54 (3-88) et 55 (4-88), version en couleur.

F : - Dans *Pilote* (voir plus haut).

- Album *La Macumba du gringo* (collection Pilote, n°5, Dargaud, 1978), version en couleur.

- Album *La Macumba du gringo* (collection 16/22, n°117, Dargaud, 1982), version en couleur.

- Album *La Macumba du gringo* (Dargaud, 1985), version en couleur.

- Album *La Macumba du gringo (L'Homme du sertao)* (Vertige Graphic, 1998), version en couleur avec aquarelles, premier album en français avec la version intégrale.

- Album « Pratt en poche » *L'Homme du sertao* (Casterman, 2007), version en couleur.

(46) CORTO MALTESE : FABLE DE VENISE (FAVOLA DI VENEZIA – SIRAT AL BUNDUQIYYAH), dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt.

M : En Italie dans *L'Europeo* (Rizzoli), n°21/22 (3-6) à 51 (23-12) de 1977, sous le titre *Fiaba de Venezia*, couleurs de Mariolina Pasqualini.

R : En Italie, album *Sirat al bunduqiyyah* (Milano Libri, 1979, 6000 exemplaires numérotés), couleurs de Mariolina Pasqualini.

Note : il existe une édition hors commerce pour la Grande Loge d'Italie (Lizard, 2002, tirage limité à 999 exemplaires, numérotés, et signés par Luigi Danesin, Grand Maître).

F : - Dans (*A suivre*), n°0 (10-77) et 12 (1-79) à 15 (4-79), version en noir et blanc.

- Album *Fable de Venise* (Casterman, 1981, dans le premier tirage cet album est le dernier titre au catalogue), version en noir et blanc ; réédition avec une nouvelle couverture (2001, n°37227) ; réédition collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°8 (2011).

- Album *Fable de Venise* (Casterman, 1984), couleurs de Mariolina Pasqualini, édition de luxe (correspond à l'album italien *Favola di Venezia*, Milano Libri, 1984).

- Album *Fable de Venise* (Casterman, 1998, n°32227), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *Autour de Corto - Fable de Venise* (Casterman, 2007), commentaires de Thierry Thomas, couleurs et coordination de Patrizia Zanotti.

- Album *Fable de Venise* (collection « Corto en poche », n°25, Casterman, 2009), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *Fable de Venise* (collection « Corto Maltese », n°10, Casterman, 2009), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *Fable de Venise* (collection « Classiques & Contemporains », Magnard / Casterman, 2009), couleurs de Patrizia Zanotti, appareil pédagogique de Philippe Tomblaine.
Note : Pratt a envisagé en 1993 de donner une suite à cette histoire. Deux planches de crayonnés de cet épisode inachevé ont été publiées pour la première fois dans *Corto Maltese littérature dessinée* (Lizard / Casterman, 2006) et quelques autres cases dans l'album *Fable de Venise* de la collection « Corto Maltese » (Casterman, 2009).

1978

(47) A L'OUEST DE L'ÉDEN – L'HOMME DE SOMALIE (L'UOMO DELLA SOMALIA), dessins et scénario de Pratt, couleurs d'Anne Frogner.

M : En France dans *Pilote*, n°52 (9-78) à 56 (1-79), version en noir et blanc (sauf dans le n°56).

R : - En Italie dans *Paese Sera* (Rinnovamento), planches quotidiennes du 29-12-78 à 2-79, version en noir et blanc.

- En Italie, album *L'uomo della Somalia* (collection « Un uomo un'avventura », n°20, Cepim, 1979), version en couleur.

- En Italie, dans l'album *Caino e Gesuita Joe* (Orient Express, 1984), version en couleur avec aquarelles.

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°99 (1-92) et 100/101 (2-92), version en couleur.

F : Dans *Pilote* (voir plus haut).

- Album *A l'ouest de l'Éden* (collection *Pilote*, n°15, Dargaud, 1979), version en couleur.

- Album *A l'ouest de l'Éden* (Dargaud, 1984), version en couleur.

- Album *A l'ouest de l'Éden (L'Homme de Somalie)* (Vertige Graphic, 1998), version en couleur avec aquarelles, premier album en français avec la version intégrale.

- Album « Pratt en poche » *L'Homme de Somalie* (Casterman, 2007), version en couleur.

1980

(48) LES SCORPIONS DU DÉSERT (3) : UN FORTIN EN DANCALIE (VANGHE DANCALIE), dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En Italie dans *Alter Alter* (Milano Libri), n° 1 (1), 9 (9) et 12 (12) de 1980 et 7 (7) de 1981, en couleur.

R : En Italie, album *Vanghe dancale* (Milano Libri, 1981).

F : - Dans *Tintin*, édition belge, n°3 (19-1) à 9 (2-3) de 1982, et dans *Tintin* (Lombard France), édition française, n°332 (15-1-82) à 338 (26-2-82), sous le titre *Avocats en Dancalie*.

- Album *Un fortin en Dancalie* (Casterman, 1982).

- Dans l'album *Les Scorpions du désert – tome 2* (Casterman, 1991, n°2353), version en couleur.

- Dans l'album *Les Scorpions du désert – tome 2* (Casterman, 2007), version en noir et blanc.

- Dans l'album *Les Scorpions du désert – L'Intégrale* (Casterman, 2009), version en noir et blanc.

(49) JESUIT JOE – L'HOMME DU GRAND NORD (JESUIT JOE – L'UOMO DEL GRANDE NORD), dessins et scénario de Pratt, couleurs d'Anne Frogner.

M : En France dans *Pilote*, n°74 (7-80) à 77 (10-80), sous le titre *Jésus Joe*, version en noir et blanc (sauf planches du n°76).

R : - En Italie, album *L'uomo del grande Nord* (collection « Un uomo un'avventura », n°28, Cepim, 1980), en couleur.

- En Italie, dans l'album *Caino e Gesuita Joe* (Orient Express, 1984), en couleur, avec aquarelles.

F : - Dans *Pilote* (voir plus haut).

- Album *Jésuite Joe* (collection *Pilote*, n°34, Dargaud, 1980), en couleur.

- Album *Jésuite Joé* (collection *Western*, Dargaud, 1982), en couleur; réédité en 1987 avec une nouvelle couverture.

- Album *Jesuit Joe* (Casterman, 1990, n°4690), version en couleur avec aquarelles, premier album en français avec l'édition intégrale, ajout des planches esquissées pour le film, couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album « Pratt en poche » *L'Homme du Grand Nord* (Casterman, 2007), version en couleur.

- Album *Jesuit Joe* (collection « Un homme, une aventure », n°1, Casterman, 2008), en couleur, édition intégrale du premier épisode, ajout des planches esquissées pour le film, première édition en album du second épisode, inachevé (dans le premier tirage de l'album, la première planche du second épisode manque et la deuxième est imprimée deux fois ; le second tirage, édité en 2009 avec un copyright de 2008, porte le numéro de fabrication C002).

(50) CORTO MALTESE : LA MAISON DORÉE DE SAMARKAND (LA CASA DORATA DI SAMARCANDA), dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt.

M : - Simultanément en France dans (*A suivre*), n°31/32 (8/9-80) à 37 (2-81) et en Italie dans *Linus*, n°187 (10-80), 190 (1-81), 193 (3-81) et 216 (3-83), correspond aux planches 1 à 22 des éditions actuelles ; version en noir et blanc en France, les deux premières planches en couleur en Italie (ces deux planches avaient été présentées en avant-première en mars 1980 dans le catalogue *Immaginaria Comics* sous le titre *Corto Maltese, inizio di un episodio futuro*).

- En Italie dans *Corto Maltese*, n°1 (10-83) à 19 (4-85), version en noir et blanc, de la planche 23 à la fin.

R : En Italie, album *La casa dorata di Samarcanda* (Rizzoli - Milano Libri, 1987), version en noir et blanc, avec aquarelles.

F : - Dans (*A suivre*) (voir plus haut).

- Dans *Corto* (Casterman), n°0 (2-85) et 1 (5-85) à 10 (7-86), version intégrale, en noir et blanc.

- Album *La Maison dorée de Samarkand* (Casterman, 1986, dans le premier tirage ni ce titre ni *Tango* ne figurent au catalogue), version en noir et blanc; réédition cartonnée Casterman / France Loisirs, 1991 ; édition avec une nouvelle couverture (2001, n°37228) ; réédition collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°9 (2012).

- Album *La Maison dorée de Samarkand* (Casterman, 1992, n°1786), couleurs de Patrizia Zanotti, avec aquarelles.

- Album *La Maison dorée de Samarkand* (Casterman, 2002, copyright de 1992, n°38686), même version que celle de l'album de 1992, mais avec une nouvelle couverture (« Corto Maltese » en lettres bleues).

- Album *La Maison dorée de Samarkand* (collection « Corto en poche », n°26, Casterman, 2009), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *La Maison dorée de Samarkand* (collection « Corto Maltese », n°11, Casterman, 2010), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *La Maison dorée de Samarkand* (Casterman, 2010), couleurs de Patrizia Zanotti, édition dans un coffret avec le DVD du film d'animation.

1981

(51) CORTO MALTESE : LA JEUNESSE (LA GIOVINEZZA), dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En France dans *Le Matin de Paris*, bandes quotidiennes du 5-8-81 au 1-1-82, sous le titre *La Jeunesse de Corto*, version en noir et blanc.

R : En Italie dans *L'Eternauta* (E.P.C.), n°1 (3) à 9 (11) de 1982, version en couleur.

F : - En France dans *Le Matin de Paris* (voir plus haut).

- Dans (*A suivre*), n°51 (4-82) à 53 (6-82), version en couleur (nouvelle traduction).

- Album *La Jeunesse 1904-1905* (Casterman, 1983, dont un tirage de tête de 1000 exemplaires numérotés), version en couleur; réédition 1985 (le dos n'est plus gris, mais violet).

- Dans *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, du 6-2-84 au 28-4-84, version en noir et blanc.

- Album *La Jeunesse* (Casterman, 1985), version en couleur, édition de luxe avec aquarelles (correspond à l'album italien *La giovinezza*, Milano Libri, 1985).

- Album *La Jeunesse* (Casterman, 1996, n°30096), version en couleur avec aquarelles; réédition Casterman, 2005, n°42207.

- Dans l'album *Corto Maltese* (Panini Comics – La Dernière Heure/Les Sports – La Libre Belgique, 2003 ; réédition Panini Comics – Groupe Nice-Matin, 2004).

- Album *La Jeunesse* (collection « Corto en poche », n°1, Casterman, 2006, n°43923), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *La Jeunesse* (collection « Corto Maltese », n°1, Casterman, 2008), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *La Jeunesse de Corto* (collection « Classiques & Contemporains », Magnard / Casterman, 2009), couleurs de Patrizia Zanotti, appareil pédagogique de Vincent Marie.

- Album *La Jeunesse* (collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°1, Casterman, 2011).

Note : 13 strips en noir et blanc, constituant le début d'une suite à cet épisode, et datant probablement de 1990 environ, ont été retrouvés après la mort de l'auteur, et publiés pour la première fois en Italie dans le volume 2 de l'intégrale *Corto Maltese* éditée par le Gruppo Editoriale L'Espresso (*La giovinezza e altri racconti*, 2006), puis en France dans l'ouvrage *Corto Maltese littérature dessinée* (Casterman, 2006) et dans l'album *La Jeunesse* (collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°1, Casterman, 2011).

1982

(52) LES SCORPIONS DU DÉSERT (4) : CONVERSATION MONDAINE À MOULHOULÉ (DRY MARTINI PARLOR), dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En Italie dans *Alter Alter*, n°7 (7) de 1982 à 1 (1) de 1983.

R : En Italie, album *Dry Martini Parlor* (Milano Libri, 1983), avec aquarelles.

F : - Dans (*A suivre*), n°65 (6-83) à 67 (8-83).

- Album *Conversation mondaine à Moulhule* (Casterman, 1984).

- Dans l'album *Les Scorpions du désert – tome 2* (Casterman, 1991, n°2353), version en couleur.

- Dans l'album *Les Scorpions du désert – tome 2* (Casterman, 2007), version en noir et blanc.

- Dans l'album *Les Scorpions du désert – L'Intégrale* (Casterman, 2009), version en noir et blanc.

(53) CORTO MALTESE : LA CONJURATION DU CANICHE D'OR (SOGNO DI UNA BIENNALE DI FINE ESTATE), dessins de Pratt, scénario d'Ongaro.

M : En Italie dans *La Repubblica*, deux strips quotidiens en noir et blanc, du 28-8-82 au 10-9-82.

R : En Italie dans *Notiziario GAF* (Gruppo Amici del Fumetto, Firenze), n°3 (16), 3^e année, 5-83.

- En Italie dans *Comic Art*, n°4 (10-84), sous le titre *La congiura del barboncino d'oro*.

- En Italie dans le livre *All'ombra di Corto* (Rizzoli – Milano Libri, 1992).

F : - Dans le livre *De l'autre côté de Corto* (Casterman, 1990, et rééditions).

- Dans *(A suivre)*, n°153 (10-90).

- Album *La Conjuración du caniche d'or* (Gathpourt, 2004, édition pirate, 100 exemplaires numérotés).

1983

(54) UN ÉTÉ INDIEN (TUTTO RICOMINCIO CON UN'ESTATE INDIANA), dessins de Milo (Maurilio) Manara, scénario de Pratt, couleurs de Laura Battaglia et Cettina Novelli.

M : En Italie dans *Corto Maltese*, n°1 (10-83) à 8, 10 à 13 et 16 à 20 (5-85).

R : En Italie, album *Tutto ricomincio con'un estate indiana* (Milano Libri, 1986), avec des aquarelles de Manara non reprises dans les albums en français.

F : - Dans *Corto*, n°0 (2-85) et 1 (5-85) à 10 (7-86).

- Album *Un été indien* (Casterman, 1987) ; réédition avec le titre en rouge, et non plus en noir (Casterman, 2006, n°43511) ; réédition avec une nouvelle couverture (Casterman, 2010).

Note : quelques cases à caractère érotique ont été modifiées pour les versions en français.

1984

(55) JÉSUISTE JOE (2) (GESUITA JOE), dessins et scénario de Pratt, couleurs (planches 1 à 17) de Patrizia Zanotti (histoire inachevée après dix-neuf planches).

M : En Italie dans *Comic Art*, n°1 (6) à 3 (9) et 5 (11) et 6 (12) de 1984, 17 planches.

R et F : - En Suisse dans *La Marge* (Lidé-Kesselring), n°1 (6-85) à 5 (9-86), 17 planches.

- Dans *BoDoï hors série Hugo Pratt* (9/11-02), 17 planches.

- Dans l'album *Jesuit Joe* (Casterman, 2008), 19 planches (dans le premier tirage de l'album la première planche manque, la deuxième est imprimée deux fois ; les planches couleurs sont suivies des deux planches en noir et blanc restées inédites).

(56) CATO ZOULOU (1) : LA FIN D'UN PRINCE (CATO ZULU), dessins de Pratt (assisté de Lele (Raffaele) Vianello), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En Italie dans *Corto Maltese*, n°11 (8-84) et 12 (9-84).

R : En Italie, album *Cato Zulu* (Rizzoli – Milano Libri, 1987), avec aquarelles.

F : - Dans *Corto*, n°20 (4-89).

- Dans l'album *Cato Zoulou* (Casterman, 1990, n°4701), premier épisode, sous le titre *La Fin d'un prince*.

1985

(57) CORTO MALTESE : TANGO (TANGO – Y TODO A MEDIA LUZ), dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt.

M : En Italie dans *Corto Maltese*, n°21 (6-85) à 28 (1-86) et 30 (3-86) à 32 (5-86), sous le titre *Y todo a media luz*, version en noir et blanc (sauf une planche au n°27, non reprise dans les albums italiens et français en noir et blanc).

R : En Italie, album *Tango... y todo a media luz* (Rizzoli - Milano Libri, 1988), version en noir et blanc, avec documents et aquarelles non repris dans l'album français en noir et blanc.

F : - Dans *Corto*, n°11 (11-86), sous le titre *Y todo a media luz*, version en noir et blanc (sauf une planche).

- Album *Tango* (Casterman, 1987), version en noir et blanc ; réédition collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°10 (2012).

- Album *Tango* (Casterman, 1998, n°33475, le premier tirage comporte un CD de tangos interprétés par le Trio Esquina), couleurs de Patrizia Zanotti, avec aquarelles.

- Album *Tango* (collection « Corto Maltese », n°12, Casterman, 2009), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *Tango* (collection « Corto en poche », n°27, Casterman, 2009), couleurs de Patrizia Zanotti.

1987

(58) CORTO MALTESE : LES HELVÉTIQUES (ELVETICHE), dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En Italie dans *Corto Maltese*, n°42 (3-87) à 47 (8-87), sous le titre *Rosa alchemica*.

R : En Italie, album *Elvetiche – Rosa alchemica* (Rizzoli – Milano Libri, 1989), avec les aquarelles de l'édition française en tirage limité.

F : - En Suisse dans *L'Illustré* (Ringier), n°16 (15-4) à 32 (5-8) de 1987.

- Dans *Corto*, n°14 (9-87).

- Album *Les Helvétiques* (Casterman, 1988, n°2315, il existe une édition de luxe, avec des aquarelles supplémentaires, tirée à 800 exemplaires numérotés et signés, plus 50 exemplaires hors commerce, numérotés mais pas signés); réédition (2003, copyright de 1998, n°39299) avec une couverture légèrement différente.

- Album *Les Helvétiques* (collection « Corto en poche », n°28, Casterman, 2009), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *Les Helvétiques* (collection « Corto Maltese », n°13, Casterman, 2009, dépôt légal janvier 2010), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *Les Helvétiques* (collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°11, Casterman, 2012).

(59) GEORGE E ARABELLA, dessins de Pratt et Lele Vianello, scénario de Pratt, couleurs de Laura Battaglia, 4 épisodes (et non 6, comme indiqué dans les entretiens de cet ouvrage).

M : En Italie dans *Extra's News* (Mamma & Baby - Promoclub), n°3 (printemps-été 1987) à 6 (automne-hiver 1988).

R : En Italie dans le livre *All'ombra di Corto* (Rizzoli - Milano Libri, 1992), épisode 2.

F : Dans le livre *De l'autre côté de Corto* (Casterman, éditions 1990, 1996, 2005), épisode 2.

1988

(60) CATO ZOULOU (2) : LA PATROUILLE DE LA MORT, dessins de Pratt (assisté de Lele Vianello), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En Italie dans *Corto Maltese*, n°57 (6-88), sous le titre *La carovana dei Boeri*.

F : - Dans *(A suivre)*, n°148 (5-90).

- Dans l'album *Cato Zoulou* (Casterman, 1990, n°4701), second épisode, sous le titre *La Patrouille de la mort*.

(61) CORTO MALTESE : MÛ, dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga et de Lele Vianello), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En Italie dans *Corto Maltese*, n°63 (12-88) à 69 (6-89), 48 premières planches, et 88 (1-91) à 92 et 94 à 96 (9-91).

F : - Dans *Corto*, n°22 (11-89), 48 premières planches.

- Album *Mû* (Casterman, 1992, n°2658, dans le premier tirage le titre ne figure pas au catalogue intérieur et les planches des pages 23 à 25 sont dans le désordre), version en noir et blanc ; réédition avec une nouvelle couverture (2001, n°37451) ; réédition collection « Corto Maltese en noir et blanc », n°12 (2012).

- Album *Mû* (Casterman, 1992, n°2659, dans le premier tirage le titre ne figure pas au catalogue intérieur et les planches des pages 119 à 121 sont dans le désordre), version en couleur; réédition avec une nouvelle couverture (2002, copyright de 1992, n°38688), sous le titre *Mû la cité perdue*

- Album *Mû* (Casterman, 2008), édition anniversaire (dite parfois « brique de l'Atlantide »), 32 x 16 x 6 cm, sous emballage cartonné, 512 pages en couleur.

- Album *Mû la cité perdue* (collection « Corto Maltese », n°14, Casterman, 2009), couleurs de Patrizia Zanotti.

- Album *Mû : La Cité perdue* (collection « Corto en poche », n°29, Casterman, 2009), couleurs de Patrizia Zanotti.

1991

(62) EL GAUCHO, dessins de Manara, scénario de Pratt, couleurs de Laura Battaglia.

M : En Italie dans *Il Grifo* (Editori del Grifo), n°1 (4-91) à 12 (4-92), 26 (7-93), 27 (9-93) et 36 (3-95), histoire inachevée (il manque les 19 dernières planches).

F : - Dans (*A suivre*), n°179 (12-92) à 184, 189, 190, 204 et 205 (2-95), version complète.

- Album *El Gaucho* (Casterman, 1995, n°19005), version en noir et blanc.

- Album *El Gaucho* (Casterman, 1995, n°19006), version en couleur ; réédition (Casterman, 2010), en couleur, avec une nouvelle couverture et des crayonnés inédits de Pratt tirés de son synopsis pour Manara.

1992

(63) UN PÂLE SOLEIL PRINTANIER (UN PALLIDO SOLE PRIMAVERILE), dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En Italie, dans le livre *Un cuore garibaldino* (Comitato per le Manifestazioni del Centenario del P.S.I., 1992, diffusion générale en 1994 ; une première édition, sous la forme d'un volume avec en couverture le logo du parti socialiste italien sur fond noir, a fait l'objet d'un petit tirage en 1991).

R : En Italie dans *Comic Art*, n°125 (3-95) à 128 (6-95).

F : Dans l'album *Koinsky raconte... deux ou trois choses que je sais d'eux* (Casterman, 1993, n°4394).

(64) BALDWIN 622, dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En Italie dans le livre *Quel fantastico treno* (ADN Kronos Libri, 1992).

F : Dans l'album *Koinsky raconte... deux ou trois choses que je sais d'eux* (Casterman, 1993, n°4394).

(65) LES SCORPIONS DU DÉSERT (5) : BRISE DE MER, dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En Italie dans *Corto Maltese*, n°110 (11-92) à 117 (6-93), 72 premières planches.

F : - Dans (*A suivre*), n°184 (5-93) à 194 (3-94), les 145 planches.

- Album *Les Scorpions du désert – Brise de mer* (Casterman, 1994, n°1484), version en noir et blanc.

- Album *Les Scorpions du désert - tome 3 – Brise de mer* (Casterman, 1994, n°2275), version en couleur, avec aquarelles.

- Dans l'album *Les Scorpions du désert – L'Intégrale* (Casterman, 2009), version en noir et blanc.

1994

(66) DANS UN CIEL LOINTAIN (IN UN CIELO LONTANO), dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En Italie, dans le livre *In un cielo lontano* (Lizard, 1994; publication simultanée en anglais chez le même éditeur, sous le titre *Once upon a sky*; une première édition en italien a fait l'objet d'un petit tirage en 1993 aux Edizioni Petrucci).

F : - Dans (*A suivre*), n°213 (10-95).

- Album *Dans un ciel lointain* (Casterman, 1996, n°31040), avec aquarelles.

(67) SAINT-EXUPÉRY - LE DERNIER VOL (SAINT-EXUPÉRY - L'ULTIMO VOLO), dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En France dans (*A suivre*), n°200 (9-94) à 203 (12-94).

R : - En Italie dans *Rivista aeronautica*, n°6 (11) de 1994 à 2 (3) de 1995.

- Album *Saint-Exupéry - L'ultimo volo* (Bompiani, 1995), avec aquarelles et avec une préface d'Umberto Eco absente de l'édition originale de l'album en français Casterman de 1995.

F : - Dans (*A suivre*) (voir plus haut).

- Album *Saint-Exupéry - Le Dernier Vol* (Casterman, 1995, n°19103), avec aquarelles; réédition avec une nouvelle couverture et la préface d'Umberto Eco (Casterman, 2004, n°40680); réédition (sans jaquette) avec le même contenu que l'édition de 2004 (Casterman, 2010).

1995

(68) MORGAN, dessins de Pratt (assisté de Guido Fuga), scénario de Pratt, couleurs de Patrizia Zanotti.

M : En Italie dans *Eternauta & Comic Art*, n°131 (9-95) et 133 à 138 (4-96), sous le titre *Morgan R. N.*, version en noir et blanc (sauf les 16 planches du n°131).

F : - Dans (*A suivre*), n°224 (9-96) à 226 (11-96), version en noir et blanc.

Note : les cases 1, 2 et 3 de la planche 9 des parutions dans *Eternauta & Comic Art* et (*A suivre*) sont différentes dans les versions ultérieures.

- Dans *L'Événement*, du 15-7-99 au 26-8-99, version en noir et blanc.

- Album *Morgan* (Casterman, 1999, n°34764), version en noir et blanc.

- Album *Morgan* (Casterman, 1999, n°30954), version en couleur, avec aquarelles.

- Album « Pratt en poche » *Morgan* (Casterman, 2011), en couleur.

1996

(69) HISTOIRE DES HOMMES À SIX JAMBES (STORIA DI UOMINI A SEI ZAMPE), dessins, scénario et couleurs de Pratt (histoire inachevée, réalisée en 1995 et constituée de 4 planches en couleur directe et de 3 planches en noir et blanc).

M : En Italie dans *NIA – Notiziario Interno Agip*, n°117 (9-96), les 7 planches.

F : - Dans *BoDoï*, n°22 (8/9-99), les 4 premières planches.

- Dans *BoDoï hors-série Hugo Pratt* (9/11-02), les 7 planches.

- Album *Africa 50 – Uomini a sei zampe* (Gathpourt, 2004, album pirate édité en France, 150 exemplaires numérotés, reprenant des dessins parus dans le n°42 de 1962 du *Corriere dei Piccoli* et les planches en italien de l'*Histoire des hommes à six jambes*).

2009

(70) SANDOKAN – LE TIGRE DE MALAISIE, dessins de Pratt, scénario de Mino Milani d'après le roman d'Emilio Salgari *Le tigri di Mompracem* (et l'adaptation théâtrale de Francesco Serravalli ?).

Note : cette bande dessinée, longtemps perdue - ou volée - a été dessinée par Pratt dans les années 1969-1971 (et commencée peut-être dès 1964). Sa parution avait été annoncée (une case fut publiée) dans le n°6 /7 du 14 février 1971 du *Corriere dei Piccoli*. L'histoire, que Pratt avait laissée inachevée, a finalement été publiée directement en album, le 5 mai 2009 en Italie.

M : En Italie dans l'album *Sandokan* (Rizzoli - Lizard, 2009).

F : Album *Sandokan - Le Tigre de Malaisie* (Casterman, 2009).

ANNEXE I : AUTRES TRAVAUX DE HUGO PRATT

Note : diverses œuvres de Pratt recensées dans cette « Annexe I » ont été reprises dans les catalogues *Périples imaginaires* (Casterman, 2005) et *Périples secrets* (Casterman, 2009). Ces deux catalogues étant d'un accès facile, il ne nous a pas semblé utile d'indiquer pour chacune des œuvres recensées ci-dessous si elle figure aussi dans l'un de ces ouvrages.

1. LIVRES DE HUGO PRATT

1971 - *Le pulci penetranti* (Ed. Alfieri), avec la collaboration d'Antonio De Rosa (le premier tirage a une jaquette avec le titre en blanc sur fond noir, le second tirage a une jaquette avec des cases de Corto Maltese à Venise); réédition en italien, *Aspettando Corto* (Editori del Grifo, 1987); traduction en français, *Avant Corto* (Pierre-Marcel Favre, 1986); réédition, *En attendant Corto* (Vertige Graphic, 1996). Le texte et l'iconographie de ces différentes éditions varient légèrement.

1988

- *Corto Maltese - Mémoires* (Casterman, n°1229), avec la collaboration de Michel Pierre (prépublication partielle sous le titre *La Vie de Corto* dans la revue *Corto*, du n°5, 2-86, à 14, 9-87).

1989

- *Le Roman de Criss Kenton* (Pierre-Marcel Favre), avec la collaboration de Paolo Rota (adaptation de *Wheeling* en roman).

1990

- *Jesuit Joe* (Pierre-Marcel Favre), avec la collaboration de Paolo Rota (adaptation de la bande dessinée en roman).

1993

- *Vent de terres lointaines* (Robert Laffont), avec la collaboration de Paolo Rota (adaptation de *El Gaucho* en roman).

1994

- *Les Femmes de Corto* (Casterman, n°3937), avec la collaboration de Michel Pierre.

- *Avevo un appuntamento* (Socrates); édition en français *J'avais un rendez-vous* (Vertige Graphic, 1995). Le contenu varie légèrement d'une édition à l'autre.

Note : cet ouvrage contient aussi une nouvelle d'Antonio Tabucchi sur Corto Maltese, de nombreuses aquarelles inédites, et une vingtaine de planches de bandes dessinées en couleur directe, qui montrent Corto Maltese de retour en Océanie, et évoquant son passé (il s'agit donc de l'ultime bande dessinée de Pratt avec Corto Maltese, réalisée en 1994, inédite en album séparé, partiellement reprise dans le calendrier « Corto 1996 » édité en 1995 par Cong et Casterman, reprise intégralement sous le titre *Storie dei mari del sud* dans l'album *Corto Maltese - La giovinezza e altri racconti*, Groupe Editoriale L'Espresso, 2006), et en partie dans *Corto Maltese littérature dessinée* (Casterman, 2006).

1995

- *Corto Maltese – Una ballata del mare salato* (Einaudi), avec la collaboration de Gianluigi Gasparini (adaptation de *La Ballade de la mer salée* en roman); édition scolaire, 1997 ; édition en français *Corto Maltese* (Denoël, 1996, Folio, 1997, France Loisirs, 1998).

1996

- *Corto Maltese – Corte sconta detta Arcana* (Einaudi), avec la collaboration de Gianluigi Gasparini (adaptation de *Corto Maltese en Sibérie* en roman); édition en français *Cour des mystères* (Denoël, 1997, Folio, 1999).

2. LIVRES D'ENTRETIENS

1987

- *Pratt* (Seghers), entretiens avec Claude Moliterni à Grandvaux en 1987. Réédition partielle sous le titre *Entretiens avec Hugo Pratt, « autres souvenirs »*, Horay, 2005.

1989

- *Conversation avec Eddy Devolder* (Tandem, 50 exemplaires étaient accompagnés d'une sérigraphie originale numérotée et signée), entretiens avec Eddy Devolder à Rome le 5 décembre 1989 (repris intégralement dans *Corto Maltese littérature dessinée*, Casterman, 2006).

1990

- *De l'autre côté de Corto*, Casterman, 1^e édition, n°4699, 2^e édition révisée et augmentée, 1996, n°30029, 3^e édition avec quelques ajouts et corrections, 2005 (copyright de 1996), n°40093; entretiens avec Dominique Petitfaux à Grandvaux de 1987 à 1989. Édition en italien *All'Ombra di Corto* (Rizzoli - Milano Libri, 1992).

1991

- *Le Désir d'être inutile*, Robert Laffont, réimpression en 1996, édition augmentée et définitive en 1999, réimpression en 2002; la 1^{ère} édition comprenait un tirage de luxe de 350 exemplaires numérotés et signés, avec des aquarelles, reprises dans l'édition définitive; entretiens avec Dominique Petitfaux à Grandvaux en 1990-1991. Édition en italien *Il desiderio di essere inutile* (Lizard, 1996). Édition en portugais *O Desejo de Ser Inutil* (Religio d'Agua, 2005). Édition en galicien *O desexo de ser inutil* (Editorial Galaxia, 2009). Édition en serbe *Zelja da se bude beskoristan* (Sluzbeni glasnik, 2011). Édition en espagnol *El deseo de ser inutil* (Editorial Confluencias, 2012).

2006

- *Corto Maltese letteratura disegnata*, Lizard, 2006, édition en français *Corto Maltese littérature dessinée*, Casterman, 2006, sous la direction de Vincenzo Mollica et Patrizia Zanotti, entretiens de Pratt avec Alberto Ongaro (« Une soirée avec Pratt », *L'Europeo*, 25-10-73), Vincenzo Mollica et Mauro Paganelli (extrait du livre *Hugo Pratt*, Editori del Grifo, 1980), Michel Pierre (« Je ne suis pas jaloux de Corto », *Lire*, 12-81), Marco Giovannini (« Et Pratt créa Butch Cassidy », *Panorama*, 10-85), Giafranco Piacentini (« Concours de crayon », *Il Millimetro*, 9-88), Eddy Devolder (reprise intégrale du livre *Conversation avec Eddy Devolder*, Tandem, 1990), Jean Bernard (extrait de « C'est Corto Maltese qui doit être le lecteur », *Midi libre*, 8-3-91), Catherine Argand (« Le bureau d'Hugo Pratt », *Lire*, 9-90), Antoni Guiral (« Corto Maltese ne mourra pas pendant la Guerre civile », *El Pais*, 9-5-91), Fabrizio Paladini (« Avec les yeux de Corto », *Il Messaggero*, 2-93), Jean-Jacques Mandel (« Les femmes de Corto », *Max*, 4-94), Vincenzo Mollica (« La dernière interview », *RAI TGI*, 1-95) ; article d'Ornella Vanoni « Hugo Pratt, un amour perdu », *Corriere della Sera*, 22-8-95 ; aquarelles *Lune*, extrait de *Storie dei mari del Sud*, bande dessinée *Puma le marcheur céleste*, strips pour la suite de *La Jeunesse de Corto* et de *Fable de Venise*, planche supplémentaire pour *Burlesque entre Zuydcoote et Bray-Dunes* ; reprise de bandes dessinées ou de dessins de Toppi, Milton Caniff, Manara, Battaglia, Giardino, Crepax ; aquarelles peu connues ; photos inédites ; premier dessin connu d'Hugo Pratt, *The Far West Song*, d'après Walt Disney, vers 1936.

3. AUTRES TEXTES DE HUGO PRATT

Note : nous ne recensons pas ici les nombreuses préfaces écrites par Hugo Pratt pour ses albums, considérant qu'elles en font partie.

1956

- *Asi nacio el sargento Kirk, Dibujantes*, n°21, 5/6-56.

Note : Hugo Pratt explique aux lecteurs de cette revue argentine dans quel esprit Héctor Oesterheld et lui-même ont créé la série *Sgt. Kirk*. Oesterheld apportera des correctifs dans le numéro suivant.

1957

- *El autentico Hugo Pratt, Atelier*, n°5 - vol. 1, 11-57.

Note : Hugo Pratt se présente aux lecteurs de ce mensuel argentin, où on le voit aussi sur des photos avec Gisela Dester, qu'il appelle Gisela Drechsel (il semble que ce soit une erreur du journaliste).

1967

- *Hugo Pratt di Hugo Pratt, Sgt. Kirk*, n°6 (12-67); texte repris dans le livre d'hommages *L'ultima ballata dedicated to Hugo Pratt* (International Comics Club - Edizioni Grafiche Lo Vecchio, 1996).

1969

- Articles « Cayena », « Fuerte argentino », « Mort Cinder », « Patoruzu » et « Randall », dictionnaire *AZ Comics* (Sergente Kirk), direction Claudio Bertieri.

1970

- *Un certain Corto Maltese, Pif*, n°66/1304 (25-5-70).

1976

- Lettre aux lecteurs, *Linus*, n°134 (5-76) (sur l'aide apportée par Guido Fuga et le nez plus aquilin de Corto Maltese dans *Corto Maltese en Sibérie*).

1981

- Texte sur Dino Battaglia pour le livre de Vincenzo Mollica *Dino Battaglia* (Editori del Grifo). Repris en français dans *Dino Battaglia - Une monographie* (Mosquito, 2006).

1983

- Déclaration dans *Pif*, n°762/2000 (1-11-83), à l'occasion du 2000^{ème} numéro du journal.

1984

- Quelques lignes d'hommage à Tanino Liberatore dans l'ouvrage de Vincenzo Mollica et Mauro Paganelli *Tanino Liberatore* (Editori del Grifo, édition en français chez Kesselring, 1985).

1986

- *Normandie, Burma et la Dragon Lady*, préface à l'ouvrage de Thierry Smolderen *Milton Caniff - Images de Chine* (Gilou/Schlirf).

1988

- Editorial du catalogue 1988-1989 de « L'Atelier du voyage », agence de voyages de Lausanne (avec aquarelles et dessins inédits).

- Déclaration dans le livre *La Bibliothèque idéale* du magazine *Lire* (Albin Michel).

- Déclaration sur le peintre et dessinateur Hervé Di Rosa dans (*A suivre*), n°130 (11-88).

1989

- *Aventures*, éditorial du *Figaro littéraire* (avec la collaboration non mentionnée de Jean-Paul Mouglin), *Le Figaro*, 23-1-89.

1990

- *Le Désir d'être utile*, préface au livre de Marc de Gouvernain *Retour en Ethiopie* (Actes Sud).

4. BANDES DESSINÉES, HISTOIRES EN IMAGES ET ILLUSTRATIONS DIVERSES

1943-1946 (Italie)

- Divers dessins de jeunesse (*Indian Lore*, *Ruggero di Rollandia*, *Gilbert...*) publiés dans le livre de Claudio Dell'Orso *Femmes Hugo Pratt* (REM, 2000) et dans *Fumetto*, n°48, 12-03, et 52, 12-04.

1945 (Italie)

- Bande dessinée *Pompeo Bill* : certains bibliographes indiquent que Pratt a réalisé quelques crayonnés (dessins et scénario de Faustinelli, parution dans *Asso di Picche – Comics*, 1945-1947), mais Pratt a démenti.

1950 (Argentine)

-Bande dessinée *Canada Kid*, non signée (Dino Battaglia ?), *Salgari*, n°160, 26-7-50 à 169, 27-9-50, collaboration probable de Pratt, notamment aux trois planches du n°169 du 27-9-50.

Vers 1952 (Argentine)

- Bande dessinée *Gengis Khan*, une quinzaine de planches, inédites, sauf quelques vignettes, publiées dans *Hugo Pratt* (Enrique Lipszyc Editor, 1955) et reprises dans *Pratt 50* (Visual Print, 1980, Glénat, 1981).

1953 (Argentine)

- Bande dessinée de Paolo Campani (dessins) et Héctor Oesterheld (scénario) *Bull Rockett*, épisode *Duelo de ases*, *Misterix*, n°272, 4-12-53, à 276, 1-1-54 : le n°274 du 18-12-53 (et uniquement ce numéro) mentionne que les dessins sont de Pratt, ce qui est probablement une erreur.

Note : les planches annoncées dans *Misterix* n°274 comme étant de Pratt ont paru en France dans le mensuel petit format *Pampa* (Éditions Lug), n°27, 11-56, sous le titre *Poker d'as*.

1954 - 1957(Argentine)

- Illustration et publicités dans la revue *Dibujantes*, 1954-1956.

- Illustrations pour trois récits de *Texas Joe*, par Anher, *Cinemisterio*, n°202 (11-8-54) à 204 (25-8-54). La série continue ensuite avec un autre illustrateur, Carlos Cruz.

- Illustration pour *Comprenda quien pueda*, récit de Luc Bérimont, *Esto Es*, n°56, 21-12-54.

- Bande dessinée sans titre ni texte, une planche, dans le style *Ernie Pike*, reprise dans l'album *Pratt 50*.

- *Curso de los famosos artistas*, cours de dessins par correspondance par divers dessinateurs dont Hugo Pratt, édités par l'« Escuela panamericana de arte ».

- Illustrations pour *Masacre en Little Big Horn*, récit d'Oesterheld (*Suplemento a Rayo Rojo*, n°309, 7-9-55).

- Illustrations pour *Moira*, texte de Michelle, collection « El Diario de mi amiga », n°42, 10-56 (Ed. Abril) ; certaines illustrations reprises dans *Hugo Pratt* (Enrique Lipszyc Editor, 1955) puis dans *Pratt 60* (Visual Print, 1980, Glénat, 1981) ; reprise intégrale du fascicule en italien par Anafi, 2007.

- Dessins de couverture pour certains romans des séries *Sgt. Kirk* et *Bull Rockett* écrits par Héctor Oesterheld (Frontera); couvertures actuellement attestées : *Sgt. Kirk* n°3 (*Oro Tchatoga*, 4-56), 4 (*Los Espectros de Fort Vance*, 6-56), 5 (*La Balada de los tres hombres muertos*, 7-56), 6 (*El « Recortado »*, 7-56), 7 (*La Ciudad de los muertos*, 1956), 8 (*Sheriff, sepulturero, barman, etc.*, 1-57) et 9 (*El Invulnerable*, 18-2-57); *Bull Rockett* n°6 (*Hacia el infinito*, 1956), 7 (*El Ultimo Combate*, 1956) et 9 (*Vuelve Moby Dick*, 18-2-57). Les volumes 1 à 4 de *Sgt. Kirk* et de *Bull Rockett* ont été réédités en Argentine en 1995 par les éditions Colihue (2 titres par volume).

- Illustrations pour *La historia del barco, Gatito* (Abril), n°62, 15-2-57, reprises en Italie dans *Fumetto*, n°58, 5-06.

- Dessin de couverture pour le mensuel féminin *Claudia*, n°2, 7-57.
- Pratt, Breccia y Zoppi interpretan el mismo guion, *Atelier*, 8-57 (avec un strip de Pratt).
- 1960** (Grande-Bretagne)
- *War Story Contest*, illustrations hebdomadaires pour le *Sunday Pictorial*, n° du 31-1-60 au 21-2-60 (dessin du 21-2-60 non signé), reprises en France dans *L'Avis des bulles*, n°93, 3-07, dans *Bananas*, n°3 (nouvelle série), 1-11, et en Italie dans *Fumetto*, n°61, 3-07.
- Couverture, avec Sandro (Alessandro) Simeoni pour *Sexton Blake* (Fleetway), n°447, 3-60.
- 1960-1962** (Argentine)
- Bande dessinée *Lagrimas*, sans mention de dessinateur, scénario de F. Zulauf, *Totem Gigante*, n°34, 3-60, histoire attribuée parfois (probablement à tort) à Pratt.
- Illustrations pour des histoires policères publiées par le magazine *Vea y Lea* (Ramirez) : *La minuciosa muerte*, par Luis Gasulla (n°355, 31-1-61), *Crimen en la organizacion*, par Horacio Martinez (n°356, 14-2-61), *La resurreccion de la tos*, par Ana O'Neil (n°357, 28-2-61), *El asesino*, par Guy de Maupassant (n°358, 14-3-61), *Traicion*, par Aljean Meltsir (n°359, 28-3-61), *Los techos calientes*, par Norberto Alejandro Firpo (n°360, 11-4-61), *Luz de mercurio*, par Ana O'Neil (n°361, 25-4-61), *La muerte entre los coihues*, par Horacio Martinez (n°362, 9-5-61), *Los dos montones de tierra*, par Daniel Hernandez, pseudonyme de l'écrivain Rodolfo Walsh (n°363, 25-5-61), *La dama negra*, par José Rosa (n°364, 8-6-61) et *Tentando a la muerte*, par Osvaldo Jorge Molteni (n°365, 22-6-61). Repris en Italie dans *Pratt in giallo*, supplément à *Fumetto*, n°63, 9-07.
- Illustrations sur la Seconde Guerre mondiale, dont *Rommel !* et *La Guerra en el deserto*, *C.B.I.*, n°2, 10-60, *Infanteria japonesa*, *H.C.E.*, n°39, 6-4-61, et *Dieppe* et *De los apuntes de Ernie Pike*, *C.B.I.*, n°12, 10-61.
- Dessins d'uniformes (*Uniformes africanas*, *F.E.*, n°28, *Infanteria japonesa*, *H.C.E.*, n°39).
- *El Mundo de Ticonderoga* (avec Gisela Dester), *F.E.*, n°30, 31, 33, et *Frontera mensual*, n°3 et 6.
- *Aspectos étnicos*, *F.E.*, n°33 (*Los Watusi*) et 34 (*Los Masai*).
- Bande dessinée publicitaire *Como « nacio » un dibujante*, une planche en couleur pour l'« Escuela panamericana de arte » (dans plusieurs numéros de *Hora Cero extra* de 1961).
- Illustrations pour divers magazines, dont *Para Ti* et *Damas y Damitas* (1961, illustrations dans au moins sept numéros de ce magazine).
- Illustrations et couvertures sur l'histoire de l'Argentine, n°1 et 2 de la revue éducative *Cuadernin*, 1962.
- 1962-1963** (Italie)
- Illustrations de textes divers dans le *Corriere dei Piccoli* :
- *I briganti della montagna*, texte de Carlo Tiberti, n°37 de 1962.
- *Soldati di tutti i tempi e di tutti i paesi*, n°37 (*I samurai*), 38 (*Algeria di ieri*), 44 (*Gli Ateniesi*) et 52 (*Spartani, Tebani, Macedoni*) de 1962.
- *I vostri perchè*, texte d'Alazor, n°38 de 1962.
- *Africa di ieri e di oggi*, n°42 de 1962.
- *Ritrovo Troia e il tesoro degli Atridi grazie alla fiaba udita da fanciullo*, texte de Giulio Nascimbeni, n°44 de 1962.
- *La vendetta dei faraoni*, texte de Giulio Nascimbeni, n°47 de 1962.
- *Il cavaliere e il menestrello*, texte de Mino Milani, n°48 de 1962.
- *Il guerriero più valoroso*, texte de Giulio Nascimbeni, n°7 de 1963.
- *La schiera di San Michele*, texte de Mino Milani, n°10 de 1963 ; repris dans *Sgt. Kirk*, n°58 (11/12-78) et dans l'album *I Crociati* (Il Gatto & la Volpe, 1982).
- *L'età della plastica*, texte de R. De Benedetti, n°20 de 1963.
- *La corrida con il condor*, texte de John H. Ripamonti, n°22 de 1963.
- *L'epopea dell'America*, n°27 à 31, 33 et 34 de 1963.

1964

- (Grande-Bretagne) Illustrations pour l'histoire *The Ten-Ton Commando*, dans *Lion Annual 1965* (Fleetway).
- (Argentine) Bande dessinée *Doc Sandy*, par Gianni Dalfiume (dessin) et Edgardo René Munoz Cabrera (scénario), d'après une idée de Pratt, *Misterix* (aventures d'un « médecin volant » australien et de son petit kangourou).

Vers 1965 (Italie)

- Dessins de Gargantua pour une marque de charcuterie ; repris dans *Pratt 60*.
- Dessins publicitaires pour les cuisines Archiutti.

1965 (Grande-Bretagne)

- *War Scrap Book*, une page, *Giant War Picture Library*, n°42, 4-65 (réédition ?).

1967 (Argentine)

- Illustrations (signées « Ptt ») pour l'histoire *Una valiente muchachita, Billiken*, n°2456, 6-2-67, rééditées en Italie dans *Fumetto*, n°59, 10-06.

1967-1969 (Italie)

- Dessin pour l'aide aux malades mentaux (Amministrazione provinciale di Parma, 1967) ; repris dans *Pratt 60*, dans *A la rencontre de... Hugo Pratt* et en couverture du livre de Franco Basaglia Ongaro *Che cos'è la psichiatria ?* (Einaudi, 1973, collection « Nani », Baldini & Castoldi, 1997).
- Bande dessinée sans titre ni texte, scénario d'Alberto Ongaro et Nino Vascon, dix-sept planches pour une émission de télévision jamais réalisée, publiées dans l'album *Pratt 60*.
- Dessins inédits dans la revue *Sgt. Kirk*, n°5 (11-67), 6 (12-67), 7 (1-68), 8 (2-68), 9 (3-68), 10 (4-68), 11/12 (6-68), 18 (12-68), 19 (1-69) et 20 (2-69).
- Illustrations *Royal Vampires* pour un catalogue de l'entreprise de pompes funèbres ILEA, 1969.
- Aquarelles d'Indiens et de soldats de l'armée américaine (dont une sur la guerre de Sécession et une sur la mort de Davy Crockett) pour le catalogue de cuisines « Dixie », fabriquées par Plastilegno (1969). Certaines ont été reprises pour l'album *Wheeling*.
- Illustration pour le récit de Soljenitsyne *La mano destra*, dans *Ken*, n°23, 11-69.

1968 (Argentine)

- *Cuentos de un velero del Club Nautico de Olivos o mejor dicho las alegres fantasias de Nestor Ronconi y Luis Destuet*, illustrations et texte de Pratt, dans *The Echo of Acassuso*.
- *Chismes de un Almacen y Estacioncita de Martinez*, illustrations et texte de Pratt, dans *El Herald de Martinez*.
- *Entrada en la Gran Vida de la calle Gallito y Propaganda*, illustrations et texte de Pratt, dans *El Independiente del Riachuelo*.

1972 (Argentine)

- *Las Mudanzas de un grafico nombrado Pino Milas*, illustrations et texte de Pratt, dans *Diario del Pinti Larregui* (?), *El Herald de Martinez*, une douzaine d'épisodes.

1972 (Italie)

- Bande dessinée *Gemelli : Un oroscopo per Corto Maltese* (Quadrangolo Libri), une page pour un calendrier, reprise en Italie dans le livre de Gianni Brunoro *Corto come un romanzo* (Dedalo, 1984), dans une affiche (*Lo Zodiaco*, Ivaldi, *Zodiaque*, Kesselring, 1985), et dans *Corto Maltese*, n°20 (5-85), et en France dans l'album *Corto Maltese 2* (Publicness, 1974) et dans le livre de Pratt et Michel Pierre *Corto Maltese - Mémoires* (Casterman, 1988).
- Illustrations pour le livre de photos de Fulvio Roiter *Espagne*, éditions Atlantis.

Vers 1973

- Bande dessinée *Corto Maltese*, épisode inédit, une planche et demie, sans titre ni texte (Corto Maltese devant un tribunal où Gandhi est avocat), publiée dans l'album *Pratt 60*. Repris dans *Corto Maltese littérature dessinée* (Casterman, 2006).

- Dessin sur la descente de l'Hérault en canoé.

1973 - Illustration pour la revue *Contro* ; dessin repris en couverture de *Contradici - No al fascismo !*, 3-77, puis partiellement en couverture du livre *Oderzo 1945*, par Antonio Serena, edizioni Sentinella d'Italia, 1984.

- Bande dessinée, deux planches, sans titre, dans le catalogue de l'exposition sur le peintre Leopoldo Torres Agüero, Museo de bellas artes de Caracas.

1975

- Dessin pour une exposition à Florence en avril 1975 contre le fascisme (repris dans (*A suivre*), n°12, 1-79).

1977

- Série d'aquarelles sur l'enfance et la jeunesse de Corto Maltese, *Corto Maltese raccontato da Corto Maltese*, dans l'album italien *Una ballata del mare salato* (Albatros, 1977), reprise en Italie dans *Corto Maltese*, n°3 (12-83) et en français dans *L'Illustré*, n°30 (25-7) de 1984, dans le portfolio *CM* (Kesselring, 1984) et partiellement dans le livre *Corto Maltese – Mémoires*.

1979

- Dessin de couverture (*Racconti di un gorilla all'O.N.U.*) pour *La Bancarella del gorilla*, supplément de *Wow*, n°28, été 1979.

Note : il y eut en 1979-1980 trois numéros de *La Bancarella del gorilla*, avec à l'intérieur une bande dessinée de Patrizia Zano (Patrizia Zanotti), *Gory e Penny May*, mettant en scène le gorille dessiné par Pratt en couverture du premier numéro.

1980

- Bande dessinée *Corto Maltese - Lune*, neuf cases en couleur sans texte, dans le livre de Vincenzo Mollica et Mauro Paganelli *Hugo Pratt* (Editori del Grifo, 1980), reprise dans (*A suivre*), n°34 (11-80) sous le titre *Blagues à tabac*, en sérigraphie (Kesselring, 1983) et en noir et blanc dans le livre *A la rencontre de... Hugo Pratt* (Bédésup, 1983); la version originale comprend un court texte d'introduction de Hugo Pratt. Repris avec l'introduction dans *Corto Maltese littérature dessinée* (Casterman, 2006).

- Aquarelle pour la couverture du livre *Casanova* (L'Isola trovata), reprise en couverture de l'album (sans BD de Pratt) *Casanova* (Glénat, 1981), en affiche en 1986 (voir plus bas, chapitre 7), et en couverture de l'album hors commerce *La Lune* (Casterman, 2005 - voir plus bas, chapitre 6, 2005).

1981

- Dessin de couverture du livre de Francesco Conte *Dialogo tra un carabiniere e una prostituta* (Milano Libri).

1982

- Aquarelle pour la couverture du livre *Mozart e le turcherie* (Teatro La Fenice - Venezia).

- Illustrations pour le livre de Vincenzo Mollica *Toto - Parole e Musica*, Lato Side Editori, Musicalibro n°9, 24-4-82.

- Aquarelle pour le disque de Sergio Endrigo *Mari del Sud* (Fonit Cetra, 33 t. LPX 111). Repris dans *Corto Maltese littérature dessinée* (Casterman, 2006).

- Illustrations pour le livre de Vincenzo Mollica *Le canzoni di Paolo Conte* (Lato Side Editori).

1983

- Aquarelle de Louise Brooks pour la couverture de *Glamour*, n°10, 10-83 ; aquarelle reprise en couverture du catalogue *Louise Brooks - Una fiaba notturna* (Editori del Grifo, 1984).

- Dessin *Donde està Oesterheld ?*, première publication en Argentine dans *Feriado Nacional*, 27-10-83.

- Dessin publicitaire pour la revue *Corto Maltese* (apparaît en encart du n°2, 11-83).

1983-1991

- Aquarelles inédites dans *Corto Maltese*, édition italienne, aux n°1 (10-83), 3 (12-83) 20 (5-85), 25 (10-85), 28 (1-86), 46 (7-87), 50 (11-87), 53 (2-88), 55 (4-88), 58 (7-88), 59 (8-88), 63 (12-88), 70 (7-89), 71 (8-89), 76 (1-90), 86 (11-90), 93 (6-91) et 97 (10-91).

Note : quelques-unes de ces aquarelles ont été reprises en France dans *Corto* (n°3, 5, 11, 14, 17, 18). A l'inverse, on trouve des aquarelles restées inédites dans la revue italienne au n°5 (2-86) de l'édition française et au n°2 (8-88) de l'édition espagnole. La totalité ou la quasi-totalité de ces aquarelles a été reprise dans les albums.

Vers 1985

- Quatre premiers strips d'une histoire inachevée, destinée peut-être à l'éditeur Kesselring (publiés dans *Le Collectionneur de bandes dessinées*, n°96, printemps 2002).

- Dessin pour le dépliant publicitaire *Gioco del ponte*, Comune di Pisa.

1985

- Bande dessinée publicitaire *Corto Maltese - Puma il camminatore celeste*, deux planches en couleur pour les chaussures Puma, *Corto Maltese*, n°19 (4-85) et 20 (5-85). Repris en français sous le titre *Puma le marcheur céleste* dans *Corto Maltese littérature dessinée* (Casterman, 2006) et dans *BoDoï hors série*, n°18, 1/2-08.

- Aquarelle pour la couverture du livre de Chantal Thomas *Casanova : un voyage libertin* (Denoël, réédition Folio 1998) (aquarelle réalisée en 1983).

1986

- Écusson avec les personnages de George et Arabella pour les vêtements Club Extra's Ragazzzeria.

- Dessin de couverture du livre de Jean-Pierre Diehl *Le Regard colonial* (RéGINE Deforges).

- Illustrations pour la nouvelle d'Alberto Ongaro *Il matrimonio* (dans les journaux régionaux *La Tribuna di Treviso*, *La Nuova Venezia* et *Il Mattino di Padova*, 26-7-86 et 27-7-86).

1987

- Publicités pour Pier Import (dessins tirés de bandes dessinées).

- Dessin *Corto Maltese a Napoli* pour le catalogue et l'affiche de la Fiera del Fumetto de Naples organisée par l'Ente Autonomo Mostra d'Oltremare.

- Illustration pour le livre de Vincenzo Mollica *Chez Joséphine – Omaggio a Joséphine Baker*, Editori del Grifo.

1988

- Aquarelle en couverture de *Le Monde Voyages*, supplément au journal *Le Monde* daté du 18-3-88 (aquarelle reprise dans la présentation de l'album *Mû*).

- Dessins pour les disques de Lio *Can can* (Polydor, 33 t. 837 355-1 et CD 837 355-2) et *Seules les filles pleurent* (Polydor, 45 t. 887 849-7 et CD 837 355-4).

- Planche en couleur pour la campagne publicitaire du vin mousseux Carpené Malvolti.

- Dessin de couverture pour le catalogue *43^e festival internazionale di cinema sportivo*, Città di Torino ; dessin repris pour la sérigraphie *Sports* (voir plus bas, chapitre 7, 1988).

- Aquarelles et dessins inédits pour le catalogue 1988-1989 de l'agence de voyages de Lausanne L'Atelier du voyage ; repris dans *Les Cahiers de la bande dessinée*, n°89, 6-90.

1988-1995

- Série de dessins publicitaires pour le vin Carpené Malvolti (publiés notamment dans *La Repubblica* et dans *Il Corriere della Sera*). Certains dessins ont été repris en affiches, en cartes postales et en étiquettes de vin (voir plus loin, « 1993 », et chapitre « Affiches, sérigraphies et portfolios, 1995 »).

1989

- Illustrations de cours intérieures de maisons à Milan pour un article de la revue de la chaîne d'hôtels Hilton.

- *L'ombra del sole*, 42 illustrations pour un roman de Wilbur Smith (*The Dark of the Sun*) publié dans le quotidien italien *Il Messaggero* du 15-1-89 au 25-2-89; les illustrations ont été réunies, en Italie dans le livre *Chine di guerra* (Lizard, 2000, 530 exemplaires numérotés), et en France dans *Encres de guerre* (Rackham, 2001, 530 exemplaires numérotés).

- *La luna*, aquarelles (avec la collaboration de Patrizia Zanotti) pour *Il Messaggero Più*, supplément de *Il Messaggero*, 21-7-89; repris en Italie dans le portfolio *Lune*, 13 planches couleur, 500 exemplaires et 135 hors commerce, toutes les planches sont numérotées, la première est signée, les autres portent les initiales de l'auteur (Editori del Grifo / Il Messaggero, 1990). Certaines aquarelles ont été reprises dans l'album hors commerce *La Lune* (Casterman, 2005).

- *L'oroscopo*, aquarelles (avec la collaboration de Patrizia Zanotti) pour *Il Messaggero Più*, supplément de *Il Messaggero*, 31-12-89; repris en Italie dans le portfolio *Astrologia*, 13 planches couleur, 500 exemplaires et 100 hors commerce, toutes les planches sont numérotées, la première est signée, les autres portent les initiales de l'auteur (Editori del Grifo / Il Messaggero, 1990).

- Aquarelle représentant Lio pour le « picture disc » *Malafemmena*, volume 2 de *Le canzoni di Toto*, Fonit Cetra, 33 t. 2292 46307-1 et pour le fascicule d'accompagnement, Editori del Grifo (dessin repris en couverture de *Les Cahiers de la bande dessinée*, n°89, 6-90).

- *Main de Denise Greg*, dessin repris par Michel Greg pour une carte de vœux pour l'année 1996.

- *Il viaggio di Magellano*, texte d'Antonio Pigafetta, dessins pour le supplément (n°28,10-89, à 33, 3-90) de *Vie del mondo*; repris en un volume, Touring Periodici, 1990 (copyright de 1989).

Vers 1990

- Suite de *Corto Maltese - La Jeunesse*, 13 strips en noir et blanc, parus pour la première fois dans l'album *Corto Maltese - La giovinezza e altri racconti* (Gruppe Editoriale L'Espresso, 2006). Repris dans *Corto Maltese littérature dessinée* (Casterman, 2006) et dans l'album en noir et blanc *Corto Maltese - La Jeunesse* (Casterman, 2011).

- *Vulva Tiranna*, dessin de couverture pour un roman de Claudio Passagnoli.

1990

- *Il Calcio*, aquarelles (avec la collaboration de Patrizia Zanotti) et texte « Se la storia è una palla » pour *Il Messaggero Più*, supplément de *Il Messaggero*, 25-5-90.

- Dessin pour le disque de Paolo Conte *Parole d'amore scritte a macchina*, CGD 9031 72778-2.

- Dessin pour le CD de Marc Robine *L'Errance*, Editions EPM Musique.

- Aquarelle pour la couverture du livre de James Oliver Curwood *Il Cacciatore Nero* (Editori del Grifo).

- Aquarelle représentant Marilyn Monroe pour la couverture du fascicule de Vincenzo Mollica *Dedicato a Marilyn*, Editori del Grifo, pour accompagner un coffret de 2 CD, Fonit Cetra 9031 72346-2.

- Aquarelle (Corto Maltese le 34 décembre) pour *Les Années Corto - Agenda 1991*, textes de Michel Pierre (Casterman).

1991

- Livre *Lettres d'Afrique*, d'Arthur Rimbaud, aquarelles de Pratt (édition originale en Italie et en France chez Nuages, 1991, réédition avec lettres supplémentaires en France chez Vertige Graphic, 1992, réimpressions en 1995 et 2005). Certaines aquarelles figuraient déjà dans le livre d'Alain Borer *Rimbaud, l'heure de la fuite* (Découvertes Gallimard, 1991). Quelques aquarelles ont été reprises dans *Télérama hors série Arthur Rimbaud* (11-04).

- Aquarelle pour la couverture du livre de James Oliver Curwood *Le Pianure di Abramo* (Editori del Grifo).

- Dessin (Raspoutine en pirate) pour la liqueur Malibu.
- Variations sur le logo des paquets de cigarettes « Gitanes » (dessin publiés dans le catalogue *20 designers pour une silhouette*, catalogue de l'exposition au Centre Pompidou, 1996).
- *Corto et l'astrologie Maya*, calendrier Greenpeace 1992, avec des cases de *Mû* et des détails du *Codex Tro-Cortesianus*; repris en supplément de la revue *Corto Maltese*, n°99, 1-92.

1992

- Dessin pour le faire-part de départ de Louis Gérard des éditions Casterman.
- Dessin de couverture pour le catalogue et l'affiche de l'exposition « Noir in festival » à Viareggio (La Meridiana Editori).
- Trois lithographies pour une série limitée à 9900 exemplaires des sacs à dos Invicta.
- *Italiana 92*, illustrations pour l'exposition « Ida y Vuelta » organisée par le Ministère des Affaires étrangères italien pour la promotion de la culture italienne en Argentine (une gouache figure dans le catalogue de ventes aux enchères Artcurial, Hôtel Marcel Dassault, Paris, samedi 29 octobre 2011).
- Dessin de Corto Maltese à Concarneau à l'occasion du Salon du livre maritime.

1993

- Aquarelle pour la carte de vœux 1993 de Cong S. A.
- Livre *Poèmes*, de Rudyard Kipling, aquarelles de Pratt (Vertige Graphic, réimpression 1995, réédition 2005, traduction révisée). Il existe un tirage de luxe, sous emboîtage, de 128 exemplaires (dont 28 hors commerce) numérotés et signés, augmentés d'une lithographie originale, numérotée et signée. En italien il existe aussi une édition hors commerce pour la Grande Loge d'Italie (Nuages, 2005).
- Suite de *Fable de Venise*, deux planches de crayonnés, parus pour la première fois dans *Corto Maltese littérature dessinée* (Casterman, 2006).
- Aquarelle *Una volta c'erano i delfini poi arrivarono gli uomini*, reprise dans le catalogue de l'exposition *Le Dauphin, l'enfant mémoire et miroir de l'homme* (Centre d'art de Rouge Cloître, Bruxelles).
- Portrait du sculpteur Livio Benedetti (publié dans le livre de P. Castagna, M. Pascal et G. Xuriguera *Livio Benedetti*, Garnier Nocera, 1997, et dans *BoDoï hors série Hugo Pratt*, 9/11-02).
- Aquarelle pour le disque de Sylvie Courvoisier *Sauvagerie courtoise* (Unit Records, 1994).

1994

- Reprise d'aquarelles pour les couvertures de livres d'Henri de Monfreid dans la collection « Lectures et Aventures » (Bernard Grasset) : *Les Secrets de la mer Rouge* (1994), *Abdi, l'homme à la main coupée* (1994), *Aventures en mer* (1994), *L'Enfant sauvage* (1994), *La Croisière du hachich* (1994), *Le Cimetière des éléphants* (1994), *La Cargaison enchantée* (1995), *L'Esclave du batteur d'or* (1995), *Les Deux Frères* (1995), *Le Dragon de cheik Hussein* (1995), *Les Lépreux* (1997), *Pilleurs d'épaves* (1997), *Le Drame éthiopien* (1997), *Légende de Madjélis* (1997), *L'Homme sorti de la mer* (1998), *Du Harrar au Kenya* (1998), *Karembo* (2001), *Djalia* (2001), *La Poursuite du Kaïpan* (2003).
- Dessin pour le disque du groupe Fanakalo *Quilombo*, CSM 69503.
- Livre *Sonnets érotiques*, de Giorgio Baffo, aquarelles de Pratt (Vertige Graphic). Certaines aquarelles figuraient déjà dans le livre de Vincenzo Mollica et Mauro Paganelli *Hugo Pratt* (Editori del Grifo, 1980) ou/et dans le portfolio *Farewell Ladies* (Editori del Grifo, 1986). Il existe un tirage de luxe de 128 exemplaires (dont 28 hors commerce) numérotés et signés, augmentés d'une lithographie originale, numérotée et signée. L'édition italienne (*Sonetti erotici*, Nuages, 2002) ne comprend pas l'aquarelle dédiée à Paolo Conte.
- Aquarelles *Storie dei mari del Sud* (voir plus haut, Annexe I, 1. Livres de Hugo Pratt, 1994, *Avevo un appuntamento* »).
- *Marilyn Monroe*, dix panneaux pour le hall d'entrée du cinéma Cine Qua Non de Lausanne.

1995

- Dessin de couverture pour le livre de Gino Nebiolo *Le Dernier Tango d'Evita* (J.-C. Lattès).
- Aquarelle de Corto Maltese pour l'exposition « Gli amici de Vedrana » dans la ville de Budrio.
- Dessin en hommage à Jacovitti, *Achab*, n°55, 4/6-97.

5. DESSINS DE COUVERTURES DE REVUES

Hugo Pratt a collaboré à toutes les couvertures d'*Asso di Picche – Comics*. Le recensement des couvertures de la période argentine est malaisé, certaines semblant être des imitations. Les couvertures signées sont les suivantes : *Frontera* n°45, 46, 49, 50, *Frontera Extra* n°25 à 37, *Hora Cero mensual* 43 à 48, *Hora Cero Extra* 33 à 37, 42 à 55, 57, 58, *Super Totem* n°1 (dessin signé H. Pratt et G. Dester), *Libro de hierro* n°1, 2, 5, 6, et *Misterix* n°689. De retour en Italie, il a réalisé des couvertures, presque toujours originales, pour le *Corriere dei Piccoli* (n°19 et 43 de 1963, 26 de 1964, 30 et 38 de 1965) et pour la revue *Sgt. Kirk* (n°1 à 8, 10 à 18, 20 à 24, 26, 28 à 32, 34, 35, 37 à 40 – ces quatre couvertures datant probablement de 1967 –, 61, 62 et des couvertures pour des recueils de la revue et le catalogue Ivaldi). La revue italienne *Corto Maltese* présente souvent des couvertures de Pratt, mais il s'agit généralement d'agrandissements de dessins existants (les seuls dessins originaux semblent être ceux des n°15 (12-84) et 21 (6-85)).

Il n'y eut que très peu de dessins originaux pour les couvertures des revues de langue française, dont voici les principales :

- *Chouchou* : n°14 (27-5-65).
- *Tintin*, édition belge : n°6 de 1973, 11, 15, 20, 29 et 43 de 1974, 34 et 45 de 1975, 19 de 1976 et 3 de 1982.
- *Tintin*, édition française : n°5/1267 (6-2-73), 137 (19-8-75) 332 (15-1-82).
- *Pilote* : n°36 (8-77).
- *Rintintin* : n°68 (9-75) et 69 (10-75).
- (*A suivre*) : n°3 (4-78), 12 (1-79), 31/32 (8/9-90), 51 (4-82), 65 (6-83), 184 (5-93), 200 (9-94), 213 (9-95) et 224 (9-96).
- *Circus* : n°17 (2^{ème} trimestre 1979) et 20 (10-79).
- *Métal hurlant* : n°59 (1-81).
- *Okapi* : n°243 (1-1-82).
- *Corto* : n°1 (5-85), 3 (9-85), 5 (2-86), 7 (4-86), 9 (6-86), 11 (11-86), 14 (9-87), 20 (4-89) et 22 (11-89).

Dans les revues d'études sur la bande dessinée : *Phénix*, n°11 (10-69), 17 (2^{ème} trimestre 1971) et 39 (7-74), *Les Cahiers de la bande dessinée*, n°32 (1977) et 89 (6-90), *Bédésup*, n°17 (6-81) (dessin original), *Le Collectionneur de bandes dessinées*, n°49 (2-86) (dessin original) et 64 (printemps 1990) et *Swof*, n°15 (1-95). A signaler en Italie le dessin original pour *Fumo di China*, n°14 (5-82).

Dans les autres revues françaises, les principales couvertures ont été celles de *Le Monde Voyages* (supplément du *Monde*, 18-3-88), *L'Express Paris* (n°1977, 26-5-89, repris pour l'affiche *Corto à Paris*), *Télérama* (n°2160, 8-6-91) et *Lire* (n°201, 5-92).

Signalons enfin la reprise d'un dessin de Corto Maltese en couverture des ouvrages *Pour lire la bande dessinée*, par Arnaud de la Croix et Frank Andriat (De Boeck - Duculot, 1992), *BDM - Trésors de la bande dessinée 1999-2000*, par Michel Béra, Michel Denni et Philippe Mellot (Les Editions de l'Amateur, 1998), *La Bande dessinée, une littérature graphique*, par Thierry Groensteen (Milan, 2005) et *La Bande dessinée*, par Virginie François (Scala, 2005).

6. RECUEILS DE DESSINS ET D'AQUARELLES ET CATALOGUES D'EXPOSITION ET DE VENTES

Note : les premières expositions d'œuvres de Hugo Pratt ont eu lieu à la galerie Bonino à Buenos Aires en 1958, puis à Venise, à la galerie Numero en juillet 1965 (*La Telefonata*), et à la galerie L'Elefante, en juin 1967 (*A Tale of Tintagel*) et en 1968 (*Brr.. Brrr ! The British winter's grenadiers*). L'exposition *A Tale of Tintagel*, a donné lieu à une lithographie, intitulée *Schuick !*, avec au verso un texte de Berto Morucchio. Quelques renseignements complémentaires figurent dans le *Catalogo nazionale d'arte moderna*, n°16, volume II, *Segnalati Bolaffi 1981* (Giorgio Mondadori e Associati, 1980).

1965

- *Hugo Pratt*, catalogue de l'exposition *La Telefonata*, galerie Il Cerchio, à Venise, texte de B. Morucchio (réédition hors commerce pour les amis de Roberto Reali, 2008).

1976

- (Argentine) *Lo Mejor de Pratt* (Ed. Record), recueil de bandes dessinées (*L'As de pique*, *Sgt. Kirk*, *Ernie Pike*, *Lobo Conrad* et *Luck Star O'Hara*).

- *Il mito dei mari del Sud nel fumetto di Caprioli e Pratt*, catalogue établi par P. Zanotto pour l'exposition Caprioli et Pratt à Trente. Textes de G. Lorenzi, E.G. Laura, A. Ongaro, O. del Buono, P. Zanotto.

1981

- *Les Érotiques*, album pirate (dix croquis érotiques; cette édition a elle-même été piratée en photocopies).

1983

- *6^e Convegno internazionale del fumetto e del fantastico*, catalogue de l'exposition « Cabala e magia di Pratt e Cagliostro » à Prato. Esquisse inédite de *Sgt. Kirk* et textes de F. Fossati et U. Cecchi.

1984

- *Occident (Occidente)*, recueil de photographies prises par Pratt et d'aquarelles inédites (Editori del Grifo / Kesselring); ces aquarelles ont été reprises partiellement dans *Le Désir d'être inutile* (tirage de luxe de la première édition et édition définitive) sous le titre *Ouverture irlandaise*.

- *Hugo Pratt, le cartooniste de l'année*, catalogue de l'exposition du pavillon international de l'humour à Montréal. Textes de Robert La Palme et Claude Moliterni.

1985

- *Strisce d'Africa*, catalogue pour l'exposition à Turin de bandes dessinées de Pratt et d'autres dessinateurs sur l'Afrique. Textes de C. della Corte, P. Zanotto, A. Ongaro, C. Chendi, M. Horn, F. Corteggiani, F. De la Fuente, et « La mie Afriche », entretien de Decio Canzio avec Pratt.

- *Corto Maltese*, catalogue établi par M. Paganelli et P. Zanotti pour l'exposition Corto Maltese à Venise (Editori del Grifo, version française en 1986, diffusion Casterman). Textes d'O. Calabrese, C. Bertieri, A. Faeti.

1986

- *Hugo Pratt*, catalogue établi par M. Paganelli et P. Zanotti pour l'exposition Hugo Pratt au Grand Palais à Paris et à Castello Sforzesco à Milan (Editori del Grifo). Textes de C. Thomas, G. Dorflès, J. Clarence Lambert, V. Mollica ; version en espagnol pour l'exposition de Buenos Aires.

1987

- *Sottocorto*, recueil de dessins avec poèmes de Yeats et de Tennyson (Rizzoli, supplément au n°7 de 1987 de la revue *Corto Maltese*).

- *Le donne di Corto Maltese*, catalogue pour une exposition à Messine (Editori del Grifo).
Texte de V. Mollica.

1988

- *Hugo Pratt*, recueil d'aquarelles pour la galerie d'art B'Art, à Lausanne. Texte de R. Zahnd.

1989

- *Corto en Cordoba*, catalogue de l'exposition au Museo di Tauromachia, à Cordoue (Vertige Graphic).

1990

- *Leggende indiane*, catalogue de l'exposition de la galerie Agrifoglio, à Milan, 45 planches en noir et blanc de cette série de 1962-1963 (Ivaldi).

1991

- *Pratt e Rimbaud*, catalogue de l'exposition à la galerie Nuages, à Milan.

1992

- *Linea latina !*, catalogue de l'exposition d'auteurs italiens et argentins au Palazzo delle Esposizioni de Rome (entretien de Ferruccio Giromini avec Pratt).

1996

- *Hugo Pratt, viaggiatore incantato*, catalogue de l'exposition à la galerie Ca' Pesaro à Venise (Electa). Textes de M. Cacciari, G. Romanelli, G. Bellavitis, S. Cecchetto, P. Zanotti, U. Eco, H. Pratt.

- *Aquarelles - Voyages littéraires*, catalogue de l'exposition à Bruxelles et à Mons (Casterman). Textes de P. Zanotti, C. Lorent, D. Petitfaux.

1997

- *Sgt. Kirk e Corto Maltese - I due volti di Hugo Pratt*, catalogue de l'exposition à la galerie Antonelli à Camogli. Texte de F. Ivaldi et C. Bertieri

1999

- *Histoire d'une rencontre (sic) – Hugo Pratt - Florenzo Ivaldi*, catalogue de l'exposition à l'Hôtel de Ville, Le Pertuis.

2000

- *Acquarelli e inchiostri*, catalogue de l'exposition à Pescheria Nuova - Rovigo (Ed. Solune) Textes de G. Ferrari, D. Petitfaux, F. Spiritelli.

2001

- *Wheeling - Il sentiero delle amicizie perdute*, catalogue de l'exposition à Lumezzane (Ed. Nuages). Textes de R. Mussapi, C. Taverna, P. Zanotti, et reprise de textes de Pratt.

- *Fumo di China presenta 'Hugo Pratt narratore incantato - Mario Rossi : trent' anni a fumetti'*, catalogue de l'exposition à Falconara. Textes sous la direction de Franco Spiritelli.

2005

- *Le Remords de l'homme blanc*, catalogue de l'exposition de Charleroi (dessins de Ferrandez, Pratt, Stassen et Van Dongen ; article de Sylvain Venayre « Les Aventures de Hugo Pratt ».

- *Magica America -1995/2005, omaggio a Hugo Pratt nel decimo anniversario della scomparsa*, catalogue de l'exposition de Rovigo, Press Music (réédition partielle de l'ouvrage dirigé par Gianni Brunoro et Roberto Reali *Magica America*, ANAFI, 2004 - voir Annexe II, chapitre 3, 2004).

- *Hugo Pratt - Periplo immaginario*, catalogue de l'exposition à Sienne (Lizard). Textes de Giuseppe Mussari, Patrizia Zanotti et Thierry Thomas. Edition en français *Hugo Pratt - Périples imaginaires* (Casterman, versions brochée, n°42297, et cartonnée, n°43081). Ce volume rassemble la majorité des aquarelles connues (1965-1995) et présente quelques aquarelles restées inédites.

- *La Lune*, album hors commerce offert par des libraires à l'achat de deux titres de l'œuvre de Hugo Pratt édités par Casterman, aquarelles et textes repris principalement de *La Luna* (voir plus haut, chapitre « Histoires dessinées et illustrations diverses », année 1989).

2006

- Olivier Coutau-Bégarie, commissaire-priseur, Christophe Fumeux et Marc Deckers, experts, catalogue de vente aux enchères, Hôtel Drouot, samedi 9 décembre 2006 (reproductions de documents parfois peu connus, présentation de nombreux produits dérivés, textes de Jérôme Presti et John Bull).

2007

- Olivier Coutau-Bégarie, commissaire-priseur, Christophe Fumeux, expert, catalogue de vente aux enchères, Hôtel Drouot, samedi 30 juin 2007 (reproduction de documents parfois peu connus, présentation de nombreux produits dérivés).

- Olivier Coutau-Bégarie, commissaire-priseur, Christophe Fumeux, expert, catalogue de vente aux enchères, Hôtel Drouot, samedi 8 décembre 2007 (reproduction de documents parfois peu connus).

2008

- Angelo Nencetti, *Quando il West arrivo a Lucca*, chapitre « L'arte di Hugo Pratt », par Roberto Reali, Edizioni If.

- Artcurial – François Tajan, commissaire-priseur, Éric Leroy, expert, catalogue de vente aux enchères, Hôtel Dassault, samedi 29 mars 2008 (reproduction de documents parfois peu connus).

Note : l'aquarelle utilisée pour la couverture de l'album italien *Le Etiopiche* (Bompiani, 1979, reprise pour l'album Casterman *Les Éthiopiennes*, 1980) fut adjugée 250 000 euros (300 830 euros avec les frais), record pour une œuvre de Pratt.

- Tajan – Matthias Jakobowitz, commissaire-priseur, François Meyniel, expert, catalogue de vente aux enchères, Hôtel Drouot, samedi 25 octobre 2008 (reproduction de documents parfois peu connus).

Note : la planche 10 de *L'Ange à la fenêtre d'orient* fut adjugée 103 000 euros (127 638 euros avec les frais), record pour une planche originale de Pratt).

2009

- *Hugo Pratt - Périples secrets*, textes de Patrizia Zanotti et Thierry Thomas (Casterman, versions brochée et cartonnée, 2009). Ce volume, prolongement de *Hugo Pratt - Périples imaginaires* (voir plus haut, 2005), rassemble des dessins et des aquarelles, généralement peu connus, et parfois inédits.

- Artcurial – François Tajan, commissaire-priseur, Éric Leroy, expert, catalogue de vente aux enchères, Hôtel Dassault, samedi 21 novembre 2009 (reproduction de documents parfois peu connus et de tous les strips originaux en noir et blanc de *Corto Maltese – La Jeunesse*) ; il existe un tiré à part du catalogue ne présentant que les lots relatifs à Pratt et à Munoz).

2010

- Artcurial – François Tajan, commissaire-priseur, Éric Leroy, expert, catalogue de vente aux enchères, Hôtel Dassault, samedi 5 juin 2010 (reproduction de documents parfois peu connus, notamment deux encres de Chine et gouaches de couleur sur la *Chanson des Nibelungen* datant de 1961).

- *Il pittore e la modella da Canova a Picasso*, catalogue de l'exposition à Trévise (Canova Edizioni), avec deux peintures peu connues de Pratt, *Anna* (1964-65) et *La telefonata* (1965).

- Artcurial – François Tajan, commissaire-priseur, Éric Leroy, expert, catalogue de vente aux enchères, Hôtel Dassault, samedi 13 novembre 2010 (reproduction de documents parfois peu connus, notamment un dessin au feutre noir d'une femme assise à une terrasse).

2011

- *Le Voyage imaginaire d'Hugo Pratt*, textes de Marc Restellini, Thierry Thomas, Patrick Amsellem et Patrizia Zanotti (Casterman). Ce volume existe en deux versions, l'une de 104 pages, qui est le catalogue de l'exposition à la Pinacothèque de Paris, l'autre de 456 pages, qui reprend le contenu du volume *Hugo Pratt - Périples imaginaires* (voir plus haut, 2005).

- *I luoghi dell'avventura*, texte de Marco Steiner, photographies de Marco D'Anna (Rizzoli - Lizard), catalogue de l'exposition de Lugano (cette exposition a également donné lieu en Italie à un petit catalogue de même titre, à la couverture sur fond noir, et de format 17 x 22 cm). Version en français *Les Lieux de l'aventure* (Casterman, 2011).

- Pierre Bergé & Associés, *Editori del Grifo*, catalogue de vente aux enchères, Bruxelles, mardi 18 octobre 2011 (avec une pièce exceptionnelle : dans une chemise portant le titre *El Gaucho de la Cruz del Sur*, un synopsis de 142 pages d'*El Gaucho*, écrit à la main par Pratt pour être dessiné par Manara, accompagné de 14 croquis au crayon, dont quelques-uns avaient été publiés par Casterman dans l'édition de 2010 de l'album).

- Artcurial, catalogue de vente aux enchères, Hôtel Dassault, samedi 29 octobre 2011 (avec une gouache de la série *Italiana 92*, voir ci-dessus, chapitre 4, 1992).

- Cornette de Saint-Cyr, catalogue de vente aux enchères, Hôtel Drouot Richelieu, dimanche 18 décembre 2011 (avec des originaux de couvertures de la revue italienne *Sgt. Kirk*).

2012

- *Corto Maltese et les secrets de l'initiation - Imaginaires et franc-maçonnerie à Venise autour d'Hugo Pratt*, textes de Guy Arcizet, Jean-Marc Binot, Dominique Petitfaux, Luigi Prunetti, Joël Gregogna, Emmanuel Pierrat, Thierry Zarccone, Yves Hivert-Messeca, Pierre Mollier, Joy Porter, Jack Chaboud, et entretien avec Luigi Danesin, Musée de la franc-maçonnerie.

7. AFFICHES, SÉRIGRAPHIES ET PORTFOLIOS

Note : nous ne recensons ici ni les affiches qui reprennent des dessins qui avaient déjà été publiés sous une autre forme ni les nombreuses cartes postales qui ont été mises en circulation ces dernières années. Signalons simplement, du vivant de Pratt (vers 1985), *On the Road*, pour un spectacle dont la musique fut composée par Paolo Conte (affiche reprise dans le livre de Vincenzo Mollica *Pratt & Corto*, Einaudi, 2005), et les six cartes de la série *Femmes* (Aedena, 1985). De façon plus générale, nous ne recensons rien de paru après la mort de Pratt, puisque sauf exception il ne peut alors s'agir que de rééditions.

1967

- Portfolio *Horse Guard - Brr.. Brrr ! The British winter's grenadiers*, 12 planches couleur, 100 exemplaires et 20 hors commerce, tous numérotés et signés (Ed. Arti Grafiche L'Elefante / Multigraphic Venezia). Repris en fascicule noir et blanc par le Museo Casabianca (Campanotto Editore, 2005).

1974

- Affiche pour le premier Salon international de la bande dessinée d'Angoulême (une case extraite de *Corto Maltese - Le Secret de Tristan Bantam*).

- Affiche *Corto Maltese* (Casterman).

1977

- Portfolio *Corto Maltese - Le Temps d'une cigarette*, 12 planches couleur plus une feuille de justification du tirage, 100 exemplaires et 20 hors commerce, tous numérotés et signés (Ed. Multigraphic Venezia).

- Affiche pour le salon de bandes dessinées de la ville de Merici (RC).

Vers 1980

- Portfolio *Corto - West North West*, contenant une sérigraphie signée, 100 exemplaires, sans mention d'éditeur.

1983

- Sérigraphie *Corto Maltese - Lune*, 300 exemplaires numérotés, Librairie La Marge (Kesselring), reprise de la couverture du portfolio *Corto Maltese*.

- Sérigraphie *Zoulous*, 150 exemplaires numérotés et signés (Kesselring).

1984

- Portfolio *CM*, 14 planches couleur plus 2 feuilles de justification, 999 exemplaires numérotés et signés (Kesselring).

- Mini-portfolio *Corto Maltese*, 8 cartes 12 x 17 cm, 500 exemplaires (Jean-Pierre Hubert).

1985

- Affiche offset couleur *Corto Maltese*, 500 exemplaires non numérotés mais signés (Kesselring).

- Affiche offset couleur *Occidente*, 199 exemplaires numérotés et signés (Editori del Grifo).

- Affiches offset couleur *Occidente*, *Amo Roma*, *Dedicated to Corto*, *Corto Maltese à Venise*, *Corto Maltese à Venise (2)*, *Zodiaque*, *Corto*, non numérotées et non signées (Editori del Grifo).

1986

- Affiche pour les manifestations de « Venise à Paris » (aquarelle sur Casanova réalisée en 1980 et reprise plusieurs fois - voir plus haut, chapitre 4, 1980).

- Portfolio *Farewell Ladies*, 10 planches couleur plus une feuille double de justification, 999 exemplaires numérotés et signés et 100 hors commerce (Editori del Grifo).

- Portfolio *Tango*, 12 planches couleur, 250 exemplaires numérotés et signés, dont 30 avec un emboîtement (Editori del Grifo).

1987

- Ensemble de deux sérigraphies *Sottocorto*, Rizzoli ; reprise de la première et quatrième de couverture du mini-livre *Sottocorto*, supplément au n° de juillet 1987 de la revue italienne *Corto Maltese*.

- Portfolio *Una ballata del mare salato*, 8 aquarelles (7 couvertures de la revue *Sgt. Kirk* et une aquarelle sur les peuples d’Ethiopie) et croquis réalisés en Tanzanie en 1969, textes de Claudio Bertieri et Nanni Ivaldi, 620 exemplaires numérotés hors commerce pour les membres de la Prima cooperativa grafica genovese (Ed. Figurina Genovesi).

- Portfolio *Un été indien*, 10 planches couleur, la première signée par Manara, préface de Pratt, 999 exemplaires, Editori del Grifo / Casterman.

1988

- Sérigraphie *Lio* pour la sortie de son disque *Can Can* (reprise du dessin du disque), environ 50 exemplaires hors commerce numérotés et signés (Polydor).

- Sérigraphie sans titre (Corto Maltese devant un temple grec), aquarelle déjà parue dans un catalogue de l’agence L’Atelier du voyage (édition pirate ?).

- Mini-lithographie sans titre (Corto Maltese se regarde dans un verre), publicité pour un vin des Hautes-Côtes de Beaune, 200 exemplaires, signature et justificatif du tirage sur l’étiquette. (GAM – André Lomuscio).

- Sérigraphie *Sports*, sans mention d’éditeur (reprise de la couverture du catalogue *43^e festival internationale di cinema sportivo*, voir plus haut, chapitre 4, 1988).

- Aquarelle *Operazione cetacei (Opération cétacés)*, pour Greenpeace Italie, Editori del Grifo.

1989

- Affiche pour le premier Salon européen de la bande dessinée de Grenoble (reprise en couverture du programme).

- Affiches offset couleur *Corto El Giza*, 1000 exemplaires non numérotés, signés, et *Corto à Paris* (reprise du dessin de couverture de *L’Express Paris* du 26-5-89), 1000 exemplaires non numérotés, signés (Vertige Graphic).

- Sérigraphie *Mû*, 300 exemplaires numérotés et signés (Mourlot).

- Sérigraphie *Malafemmena* pour le coffret de disques *Le canzoni di Toto* (voir plus haut, « 4., 1989 »), 99 exemplaires numérotés et signés (Fonit Cetra).

- Portfolio *Corto en Cordoba*, 12 planches couleur, avec texte inédit de Pratt, 999 exemplaires pour la France, 700 pour l'étranger et 26 (de A à Z) hors commerce, tous numérotés et signés (Vertige Graphic).

- Lithographie *Corto à Amsterdam* (aquarelle de Corto Maltese devant un moulin à vent), 200 exemplaires numérotés (sans mention d'éditeur).

1990

- Portfolio *Corto Maltese - Les Personnages des aventures de Corto*, 10 planches couleur, 200 exemplaires, numérotation sur chaque planche (Vertige Graphic). Ce portfolio est constitué de portraits de personnages de la série. Il est rarement complet, les sérigraphies ayant souvent été vendues à l'unité (1. Corto aviateur, 2. Cush, 3. Spatzetoff, 4. Marina Semenova, 5. Shangai Lil, 6. Corto couteau, 7. Raspoutine, 8. Corto papillon, 9. Esmeralda, 10. Corto, le temps d'une cigarette).

- Portfolio *Flamenco*, 8 planches couleur et une crayonnée, 50 exemplaires et 5 hors commerce, tous numérotés et signés (Vertige Graphic).

- Portfolios *Lune* et *Astrologia*, reprise d'aquarelles parues dans *Il Messaggero* (voir plus haut, chapitre 4, « Histoires dessinées et illustrations diverses », année 1989, *La luna et L'oroscopo*), 13 planches, la première signée (Editori del Grifo).

- Sérigraphie *Paolo Conte*, reprise du dessin du disque *Parole d'amore scritte a macchina*, 99 exemplaires numérotés et signés (CGD).

- Sérigraphie sans titre (détail de la tête d'Obéron et de son chapeau), 70 exemplaires numérotés et signés (Centre culturel de la Louvière – Belgique).

1991

- Portfolio *... et in Helvetia, Corto*, 25 planches couleur, 899 exemplaires, 99 exemplaires de tirage de tête, et 10 hors commerce, tous numérotés et avec la première planche signée (Cong). Ce portfolio reprend les aquarelles réalisées pour l'album *Les Helvétiques*.

1992

- Affiche pour le festival « Forum Cartoon » à Florence.

- Affiche pour « Italiana '92 », manifestation organisée à Buenos Aires par le Ministère italien des Affaires étrangères.

1993

- Portfolio *Variations Gitanes 93*, 4 sérigraphies cartonnées (Flammarion).

- Portfolio *Mû* (avec la collaboration de Latino Imparato), 9 planches couleur plus 9 carrés d'email reprenant les sérigraphies (deux carrés d'email sont identiques), 70 exemplaires et 30 hors commerce, tous numérotés et signés (Vertige Graphic & Saggay).

- Affiche pour la Feria de Béziers (reprise en couverture de *Canal Béziers*, n°35, 7/8-93).

1994

- Lithographie *Ring ! Ring !* (reprise d'un tableau de l'exposition de 1965 « La telefonata » ?), 150 exemplaires numérotés (Il Cerchio).

- Lithographie *Khadja Nin*, sur la chanteuse, 100 exemplaires numérotés, sans mention d'éditeur.

- Affiche pour la 10^e Fête du cinéma (Banque cantonale vaudoise); aquarelle reprise en carte postale et en étiquette du vin « Epresses 93 ».

- Lithographie *Indigènes (Sagalo' Tadjura Obock)*, 199 exemplaires numérotés et signés (Imprimeries réunies lausannoises) ; (reprise en couverture de *Swof*, n°15, 1-95).

- Lithographie *Lady Luna*, Carpenè Malvoti, 1000 exemplaires numérotés reprise en étiquette de vin).

1995

- Affiche pour la 11^e Fête du cinéma (Banque cantonale vaudoise); aquarelle reprise en carte postale et en étiquette de vin (aquarelle réalisée à l'origine pour le vin Carpenè Malvoti).

- Lithographie *J'avais un rendez-vous*, Vertige Graphic, 300 exemplaires numérotés.

- Lithographie *Corto Maltese*, Casterman, 200 exemplaires numérotés.
- Lithographie *Corto Maltese - Mers du Sud*, Casterman, 200 exemplaires numérotés.

Vers 1995

- Lithographie *Corto Maltese - Amazonie*, Vertige Graphic, sans date, 200 exemplaires numérotés.
- Lithographie *Corto Maltese - Rhodes*, Vertige Graphic, sans date.

1997

- Portfolio *Fable de Venise*, 6 affiches sur *Fable de Venise* ou Casanova (Casterman).
- Portfolio *El Gaucho et Un été indien*, 6 affiches sur ces deux bandes dessinées (Casterman).
- Portfolio *Omaggio a Hugo Pratt*, pour l'Association nationale des consultants du travail, 300 exemplaires (Ivaldi).

2004

- Portfolio *Wheeling*, 4 planches couleur, 300 exemplaires et 50 hors commerce, tous numérotés (Amici del Fumetto Città di Castello), pour l'exposition *Wheeling* à Città di Castello.
- Quatre affiches, à 150 exemplaires chacune, pour l'exposition *Wheeling* à Città di Castello, dont deux sont des aquarelles inédites, hommage à des illustrations de Giorgio Tabet dans le roman de Kenneth Roberts *Passaggio a nord ovest (Northwest Passage)* édité par Mondadori.

2005

- Portfolio *Il gusto dell'arte*, sous forme de boîte de chocolats, 8 planches reprenant des aquarelles de *Lettres d'Afrique* (Lindt / Nuages).

8. INTERVENTIONS DE HUGO PRATT DANS D'AUTRES MÉDIAS

Entretiens

- *Il protagonista intervista l'autore, L'Europeo*, n°29, 18-6-70 (interview d'Alberto Ongaro par Pratt à propos du livre d'Ongaro *Un romanzo d'avventura*).
- Interview à New York avec Jean-Pierre Dionnet du dessinateur Neal Adams, *Zoom*, n°14, 9/10-72.

Chansons

Composition de plusieurs chansons, dont le tango *En lo de Pinti Larregui* (paroles et musique publiées dans *Pratt 50*). Une des chansons du disque de Sergio Endrigo *Mari del Sud* (Fonitcetra, 1982), *Pandora*, est cosignée d'Endrigo et Pratt.

Roman-photo

Acteur dans le roman-photo publié en Argentine *Un amor prohibido (Idilio Film)*, juillet à novembre 1956).

Théâtre

Coauteur avec Alberto Ongaro et Marco Mattolini de la pièce *Corto Maltese*, 1982, mise en scène de Marco Mattolini, musique de Paolo Conte (première le 3 décembre 1982 au théâtre Carlo Goldoni, à Venise). Il existe un livret de la pièce.

Arts plastiques

Dessins sur la carrosserie d'une voiture de Formule 1 à partir du logo des cigarettes « Gitanes », 1993 (photos dans l'article « La Ligier-Gitanes JS 37 de Hugo Pratt », *Sport-Auto Spécial Monaco*, 5-93, et dans le catalogue *20 designers pour une silhouette*, exposition au Centre Georges Pompidou, 1996). Il existe un modèle réduit, fabriqué par Onyx au Portugal.

Radio

Participation à de nombreuses émissions, dont la plus longue (trois heures et demie) a été *Le Bon Plaisir de... Hugo Pratt* (France-Culture, première diffusion le 28-6-86). Interventions régulières à la RAI en 1991.

Télévision

Participation à de nombreuses émissions en Italie, en Suisse, en Espagne. En France les principales émissions avec Hugo Pratt ont été :

- Jean Frapat, *Tac au tac*, ORTF, 11-5-72 et 20-5-72.
- Michel Polac, *Droit de réponse*, T.F.1, 22-9-84.
- Frédéric Mitterrand, *Du côté de chez Fred*, Antenne 2, 28-2-90.
- Bernard Rapp, *Caractères*, Antenne 2, 14-6-91.
- Jean-Marie Cavada, *La Marche du siècle*, F.R.3, 11-12-91.

Documentaires

Les principaux films documentaires sur Hugo Pratt et son œuvre sont :

- *Les Mers de ma fantaisie (I mari della mia fantasia)*, Ernesto G. Laura, 1971.
- *Fumo d'inchostro*, Marino Nicora-Hribar, 1977.
- *Hugo Pratt à Venise - Un homme dans la ville*, Jacqueline Bikhovsky et Manu Bonmariage, Centre R.T.B.F. Liège, 1980.
- *La Ballade plus loin*, Michèle Tournier et Jean-Claude Guilbert, T.F.1, 1981.
- *Hugo Pratt à Wheeling*, Vincenzo Mollica, R.A.I., 1983.
- *La Ballade de Corto*, Georges Pernoud, Thalassa, F.R.3, 1992.
- *Le Passeur de rêves : Hugo Pratt en Brocéliande*, Christophe Heili, Canal +, Planète, 1994.
- *Les 13 Vies de Corto Maltese*, Jean-Claude Lubtchansky, La Sept - Arte, 1996.
- *L'uomo senza dimora / The Man without a Home*, Nino Bizzarri, 2008, RAI International.
- *Hugo en Afrique / Hugo in Africa*, Stefano Knuchel, Radiotelevisione Svizzera, 2009 (diffusé uniquement dans des festivals).
- *Hugo Pratt y la aventura*, Enrique Alcatena et Asociacion de Dibujantes de Argentina, 2011.

Cinéma

Hugo Pratt a joué dans les films suivants :

- *Il paese senza pace*, par Leo Menardi, 1943, d'après la comédie de Goldoni *Le baruffe chiozzotte (Barouf à Chioggia)*.
- *La notte dell'alta marea / High Tide Night / La Nuit de la marée haute*, par Luigi Scattini, 1976.
- *Blue Nude*, par Luigi Scattini, 1977.
- *Quando c'era lui... caro lei !*, par Giancarlo Santi, 1978.
- *Mauvais sang*, par Léos Carax, 1986.
- *Nero*, par Giancarlo Soldi, 1992, d'après le roman de Tiziano Scavi.

ANNEXE II : TRAVAUX DIVERS RELATIFS À HUGO PRATT ET BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

1. PROLONGEMENTS DE L'ŒUVRE

Bandes dessinées

- *Le Fanfaron (Il millantatore)*, par Raffaele Vianello, *Corto Maltese*, édition italienne, n°48, 9-87, et édition française, n°16, 4-88, album Casterman, 1993 (Corto Maltese à treize ans, en 1900 à Pékin lors de la guerre des « Boxers », épisode « authentifié » par Pratt).
- *Svend 2*, par Raffaele Vianello et Guido Fuga, d'après une idée de Pratt, 2001, inédit (Svend à Cuba en 1958). Version remaniée sous le titre *Cubana*, album Edizioni Voilier, 2010, traduction en français, *Cubana*, Mosquito, 2011 (pour un problème de copyright avec la société Cong, « Svend » est devenu « Cudd »).
- *Les Scorpions du désert : Le Chemin de fièvre*, par Pierre Wazem, version en noir et blanc (Casterman, 2005, n°41903) et version en couleur (Casterman, 2005, n°41902), continuation de la série par le Suisse Pierre Wazem (déjà auteur en 1999 aux Humanoïdes Associés d'un album très proche, *Bretagne*).
- *Les Scorpions du désert : Quatre cailloux dans le feu*, par Giuseppe Camuncoli (dessin) et Matteo Casali (scénario), version en noir et blanc (Casterman, 2008, copyright de 2007) et version en couleur (Casterman, 2008). Un prélude de dix planches (dont deux avec Corto Maltese en Espagne en 1936), inédit en album, a paru dans le n°569 (3-08) du mensuel italien *S +*, supplément du quotidien *La Stampa*.

Livres

- Guido Fuga et Lele Vianello, *Corto sconto*, Lizard edizioni, 1997 et rééditions remaniées, traduction en français *Les Balades de Corto Maltese*, Casterman, 1999, n°32342, éditions remaniées 2001, n°38697, 2005 n°41505 et 2008 (avec un copyright de 2005 et mention que les informations ont été remises à jour en avril 2007) (guide de Venise). Édition totalement refondue sous le titre *Venise - Itinéraires avec Corto Maltese*, Casterman / Lonely Planet, 2010.
- Olivier Delcroix, *Corto Maltese - La Cour Secrète des Arcanes*, Casterman, 2002, n°36446 (livre sur le film d'animation).
- *L'Album Géo - Le Monde extraordinaire de Corto Maltese*, Prisma Presse - Casterman, 2002, n°38451 (adapté du numéro hors-série de la revue *Géo* « Le Monde extraordinaire de Corto Maltese », 2001; textes notamment de J.-C. Guilbert, D. Petitfaux et de M. Pierre, qui avance l'hypothèse que Corto Maltese serait mort au printemps 1955 dans un naufrage dans le golfe du Saint-Laurent).
- Jacques Ferrandez et Michel Pierre, *Armoriques*, Casterman, 2004 (copyright de 2003), n°39327 (guide de la Bretagne).
- Marco Steiner, *L'ultima pista*, Cadmo, 2006 (roman qui donne une suite à *Tango*).
- Michel Pierre, *Carnet de la cambuse*, Casterman, 2007 (recettes de cuisine).
- Marco D'Anna, *Teff*, Éditions du Flon (Lausanne), 2007 (photos d'Afrique inspirées par des textes de bandes dessinées de Pratt ou par des propos extraits du *Désir d'être inutile*).

Théâtre

- *Corto Maltesen Seikkailut*, adaptation théâtrale en finnois de *Corto Maltese en Sibérie*, par Flikka Foroman, avec Tommi Korpela dans le rôle de Corto Maltese (première le 17-2-11 au au Q-Teatteri, Helsinki).

Opéra ballet

- *Corto Maltese*, par Giorgio Gallione (mise en scène), Paolo Conte (musique), Gioele Dix (chorégraphie), 2002 (première le 3-11-02 à Jesi).
- *Ballata*, par Roberto Cocconi et Luca Zampare, 2011 (première le 7-10-11 à Merate).

Disques

- *Corto Maltese*, par Sylvia Fels, 45 tours EMI – Pathé Marconi, 2C 008-12988, 1974, musique de J. Chaland, paroles de A. Pozner.
- *Ogoun Ferraille*, par Ogoun Ferraille, 33 tours C.E.D. 526 059, vers 1975, avec le morceau « Who is Corto ? », composé par Denis Girard.
- *L'Errance*, par Marc Robine, 1990, disque EPM.
- *Jesuit Joe*, musique du film, CD Sergent Fox Duckster Flash 100%, 50243, 1991, 18 titres, par le London Symphony Orchestra, musique composée par Erik Armand; il existe un CD 4 titres, *Jesuit Joe - How do you feel ?*, n°95240, avec les chansons du film interprétées par Scott Allen.
- *Corto prend le large*, par Isabelle Antena, CD Les Disques du crépuscule, 036179, 1992, 2 titres.
- *Il grande sogno*, par Roberto Vecchioni, CD EMI, 1994, avec livret d'accompagnement reprenant des dessins d'épisodes des *Scorpions du désert*.
- *Viva Mamanera*, par Mau Mau, Editions Mondo Pop / EMI, 1996, le titre n°5 s'appelle *Corto Maltese*.
- *Balacera*, par Jairo, Editions TST Produccion, 1999, la chanson n°2 s'appelle *La Valada del Corto Maltese*.
- *Les Tangos de Corto*, par César Stroschio & Esquina, Buda Musique, 2001, le morceau n°2 s'appelle *Corto y Louise* (il figurait déjà dans le CD du Trio Esquina inséré dans le premier tirage de l'album en couleur *Tango* édité par Casterman en 1998).
- *Alentejanas e amorosas*, par Vitorino, EMI - Valentim de Carvalho, 2001, la chanson n°5 s'appelle *Meu querido Corto Maltese*.
- *Corto Maltese – La Cour Secrète des Arcanes*, musique du film, CD La Bande son, 064 179-2, 2002, 15 titres, musique composée, orchestrée et dirigée par Franco Piersanti.
- *Notes de voyage – Les Musiques de Corto Maltese*, par Alain Tercinet et François Lê Xuân, Casterman, 2009, 3 CD avec livret d'accompagnement ; l'édition originale est constituée de 8000 exemplaires numérotés.

CD-Rom

- *Hugo Pratt - Il disegno dell'avventura*, Imagica, Profile Multimedia n°3, 1999.

Dessins animés et films d'animation

- *Corto Maltese*, par Secondo Bignardi, quatre courts métrages (*I cangaçeiros/Samba con Tiro Fisso - La laguna dei bei sogni - Sogni di un mattino di mezzo inverno - Il barone rosso/Côtes de nuits e rose di Piccardia*) pour la télévision, première diffusion en Italie par la R.A.I. dans l'émission *Gulp ! I fumetti in tv*, 1972. Ces épisodes ont été repris en Italie dans un album de vignettes à coller intitulé *Corto Maltese*, édité par Panini en 1977.
- *Corto Maltese – La Cour Secrète des Arcanes*, long métrage d'animation pour le cinéma par Pascal Morelli, 2002; diffusé en 2 DVD (film + bonus), Studio Canal, 2003.
- *La Ballade de la mer salée, Sous le signe du Capricorne, Les Celtiques, La Maison dorée de Samarkand*, téléfilms d'animation par Richard Danto et Liam Saury, premières diffusions par Canal +, 2004; diffusé en DVD, Studio Canal.

Film avec acteurs

- *Jesuit Joe*, film long métrage par Olivier Austen, 1991, avec Peter Tarter, John Walsh, Laurence Treil, Geoffrey Carey, Chantal Desroches et Valerio Popesco.

Arts plastiques

- Sculptures inspirées de Corto Maltese, par Marc Dray (expositions « Corto ? Maltese ! », Angoulême, 1995, « En compagnie de Corto Maltese », Brest, 1999).
- Sculptures de Corto Maltese, par Luc et Livio Benedetti, Angoulême, 2003, Grandvaux, 2007.
- *Corto per Ilaria*, par Gian Paolo Berto, acrylique et carton sur planche, 2003.

- Peintures, dessins et collages, par Ilaria Rezzi, Jacopo Ravenna et Amerigo Schiavo (expositions « Corto Maltese – L'avventura continua », Rome, 2004, catalogues avec un texte de Nato Frascà, *Corto Maltese* <*Esetlam Otroc*). Le tableau d'Ilaria Rezzi représentant Corto devant le cabaret parisien « Moulin Rouge » a été repris dans *Viridis Candela - Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique*, n°21, 8 absolu 133 EP / vulg. 15 septembre 2005.
- Peintures par Jordi Carreras, Pedro Garcia Villegas, Narcis Gironell, Roger Ibanez, Jordi Lafebre, Jordi Marsal, Miriam Miras, Elena Montull, Miguelanxo Prado, Març Rabal, Paco Roca, Xavier Rodés, Jordi Sabat, Cristina Sampere et Enric Vall Karsunke, dans le cadre de l'exposition « I love Corto Maltés », galerie Montcada, Barcelone, 2011.

Produits dérivés

Nous ne recensons pas les très nombreux produits dérivés. Signalons néanmoins deux timbres à l'effigie de Corto Maltese (Italie, 1996, et Saint-Marin, 1997) et un timbre sur le musée de la bande dessinée d'Angoulême avec au premier plan la statue de Corto Maltese par Luc et Livio Benedetti (vente dans la région Poitou - Charentes, France, 2011).

2. HOMMAGES, PASTICHES ET PARODIES

Les hommages à Hugo Pratt et les pastiches et parodies de son œuvre sont innombrables et ne sont souvent que d'un intérêt limité : on ne trouvera donc ici que l'essentiel.

Ouvrages spécifiques

- Alberto Ongaro, *Un romanzo d'avventura*, Ed. Mondadori, 1970, réédition Piemme, 2008 ; traduction en français *Une vie d'aventures*, Denoël, 1973 (roman dont Hugo Pratt est le personnage principal).
- *Dedicated to Corto Maltese*, voir plus loin, paragraphe 3, « Livres et revues spécifiques ».
- Otto Kratt, *Corta Mortaise - Les Hanséatiques*, Ed. Rastaman, album pirate sans date (1988) (bande dessinée parodique, avec un Corto Maltese féminin).
- (Espagne) Susana Fortes, *Querido Corto Maltés*, Tusquets, 1994.
- Jean-William Hanoteau (aquarelles et huiles) et Alain Hardebolle (textes), *A Venise, sur les traces d'un marin voyageur*, Editions NSA Bastille, 2007 (itinéraire vénitien dans l'esprit de *Corto Maltese*).
- Rodolfo Torti (dessins) et Pierre Veys (scénario), *Porto Farneze - L'Homme de Hong Kong*, Robert Laffont (imprimé en 2007, non diffusé à la suite d'un procès pour plagiat intenté par la société Cong ; quelques exemplaires en circulation).
- Paolo Cossi, *Un gentiluomo di fortuna : 1. Visioni africane*, Hazard Edizioni, 2009 (bande dessinée sur la vie de Pratt en Éthiopie) ; 2. *Venexia*, Hazard Edizioni, 2011 (sur Pratt à Venise en 1943-1945) ; traduction en français *Hugo Pratt, un gentilhomme de fortune : 1. Visions africaines*, Vertige Graphic, 2010 ; 2. *Venise*, Vertige Graphic, 2011.

Apparitions de Hugo Pratt dans diverses bandes dessinées

- *Premio a un triunfador*, non signé, *Misterix*, n°397, 11-5-56 (bande dessinée publicitaire pour la Escuela Panamericana de Arte avec Pratt en professeur de dessin).
- *Alack Sinner*, par Munoz et Sampayo, *AlterLinus*, n°1, 1-76 (Pratt avec Oreste del Buono et Corto Maltese). Repris dans l'album *Alack Sinner - L'Âge de l'innocence* (Casterman, 2007).
- *From Lucca*, par Hunt Emerson, *Ally Sloper*, n°4, 1-77 (caricature de Pratt à Lucca).
- *Scarlett Dream - Ombres sur Venise*, par Robert Gigi et Claude Moliterni, *France-Soir*, 1977, (Italie) *Corrier Boy*, n°16 à 20, 1978 et album Dargaud, 1980 (« Hugo Maltese » à Malamocco).
- *Giuseppe Bergman* : épisodes *H.P. et Giuseppe Bergman*, *Jour de colère* et *Revoir les étoiles*, par Milo Manara, (*A suivre*), 1978-1980, 1997, et albums Casterman, 1980, 1983 et

1998 ; albums réédités sous d'autres titres aux Humanoïdes Associés puis par Drugstore (Glénat) ; (Pratt en « maître d'aventure » de Giuseppe Bergman, puis dans « l'Île des Morts » du peintre Böcklin).

- *Lungo Cortese : La ballata del mare inquinato*, par Ventura et Nieto, *Totem*, n°1, 1-85.

- *Pétition*, Amnesty International Belgique, 1986, tirage limité à 5000 exemplaires, plus un tirage de tête de 650 exemplaires (vie de Hécator Oesterheld, dans laquelle Pratt est successivement dessiné par Franz, Frank et Watch).

- *Loco Chavez : Intrigo veneziano*, par Horacio Altuna et Carlos Trillo, *Skorpio*, n°23, 6-89, et 24, 7-89 (Hugo Pratt à Venise, en guerrier Comanche).

- *Edmund Bell - Le Train fantôme*, par Wilburn Dusquenoy et Jacques Stoquart, album Lefrancq, 1993.

- *Napoleone : Crash !*, par Paolo Bacilieri, *Napoleone*, n°53, 11-5-06 (avec l'inspecteur Girty, au physique prattien).

- *Tribolo, l'incroyable aventure*, par Pierre Wazem (dessins) et Jean-David Morvan (scénario), album collectif pour le 70^e anniversaire de la loterie de Suisse romande, 2007 (apparition de Corto Maltese et du Raspoutine historique).

Références à l'œuvre de Hugo Pratt dans divers dessins et bandes dessinées

- *Ernie Paike*, par Crike (A. Horianski), *Frontera Extra*, n°5, 3-59, sept épisodes, le dernier dans *Frontera*, n°36, 3-60 ; repris dans *Sgt. Kirk*, n°41, 1/2-75, et 42, 3/4-75 (parodie d'*Ernie Pike*).

- *M le magicien...*, par Massimo Mattioli, *Pif*, n°135/1373, 20-9-71, album L'Association, 2003, *BoDoï hors série Spécial Pif Gadget*, 3/5-04 (planche parodique d'*A cause d'une mouette*).

- *Le altre avventure di Nick Carter*, supplément à *Jonny Logan*, n°14, 1973.

- *Cubitus - Le Cynique de l'emploi*, par Dupa, *Tintin*, 18-2-75, album *Cubitus, chien sans souci*, collection « Jeune Europe », 1976, réédition Lombard, 1985 (Corto Maltese faisant la queue dans une agence pour l'emploi de personnages de B.D.).

- *Sgt. Ticonderoga Kirh*, par Napoléon, *Sgt. Kirk*, n°47, 1/2-76 et 48, 3/4-76 (onze planches, parodies du *Sgt. Kirk*, d'*Ernie Pike*, de Raspoutine et de Pandora).

- *Porco Balese*, par F'Murr, *Pilote*, n°37 bis, 6-77 (trois versions de Corto Maltese); repris dans *Les Meilleures Histoires de Pilote - L'Album des années 70* (France Loisirs, 2002).

- *Valentina : Anthropology*, par Guido Crepax, *Linus*, n°1 de 1978 (apparition de Corto Maltese, qui rencontre l'aïeule de Valentina). Repris partiellement dans *Corto Maltese littérature dessinée* (Casterman, 2006).

- *Il pianeta castigo*, non signé, *Fantastic*, n°4, 10-78 (apparition de Corto dans une bande dessinée érotique, probablement éditée en français par Elvifrance dans la « série verte »).

- *Cornio Balèze : Avanies en Nanazonie*, par Khan, *Pilote*, hors série n°61 bis, « Spécial dépayement », 6-79.

- *Hanno rapito Corto Maltese*, par Gianni Allegra et Carlo d'Alba, *Manycomics*, n°1, 1/4-81.

- *Corbo Malbese*, par Roger Brunel, *Circus*, 1985 et albums *Pastiches 4*, Glénat, 1986, et *Pastiches - l'intégrale*, Glénat, 1991 (pastiche érotique d'après *La Ballade de la mer salée*).

- ... *Et nous reparlerons de tes vacances magiques*, Syndicat intercommunal de Auboué, Homécourt, Joeuf et Sainte-Marie-aux-Chênes, pour l'organisation de centres aérés, 1986 (détournements d'épisodes de *Corto Maltese*).

- *Batman : The Dark Knight Returns*, par Frank Miller, 1986 (avec l'île Corto Maltese).

- *Colto Maltoni di Ughetto Prattini*, par Marco, *Totem Magazine*, n°29, 5-87.

- *Batman : Year One*, par David Mazuchelli et Frank Miller (un personnage s'appelle Pratt).- Détournement de cases pour la publicité d'une brasserie d'Auch, « Le Corto Maltese ».

- *Parque Chas : Il Libro*, par Ricardo Barreiro et Eduardo Risso, *Comic Art*, n°54, 4-89, album Glénat, 1992 (apparition de Borges, Corto Maltese et Giuseppe Bergman).
- *La Ballade de l'amer salaud*, par Hydro Patt, par Aramis, *Minute*, 8-8-90 .
- *La Brière*, par Gino Blandin, album édité par le parc naturel régional de Brière, 1991.
- *Jann Polynesia*, par Font, supplément de *Skorpio*, n°45, 1992.
- *Sous les ailes du condor*, par Gilles Laplace, inédit, 1993 (aventure apocryphe de Corto Maltese à Machu Picchu en 1911 – un pastiche réussi, de l'avis même de Pratt).
- *Solo*, par Sabri Kasbi, *Brazil*, n°1, 2^e trimestre 1994 (histoire de pirates dans le style de Pratt).
- *Une partie de golfe*, par Nicolas Späni, inédit, 1994 (hommage à Hugo Pratt).
- *I nizioleti raccontano*, par Paolo Piffarerio et Piero Zanotto, quotidien vénitien *Gazzettino* et album *Il Cardo*, 1996.
- *La Complainte de l'océan poivré*, par François Ayrolles, *Oubapo - Oupus 1*, L'Association, 1997, et *Viridis Candela - L'Expectateur*, n°14, 15-3-97 (réduction de *La Ballade de la mer salée*).
- *Raspoutine : l'épave !*, par Jodie Steel et Roger Brunel, *BoDoï*, n°2, 10/11-97 (Raspoutine devenu vieux travaillant pour le personnage de bande dessinée Tank Girl).
- *Corto Maltese - Un biglietto di sola andata*, album principalement constitué de cases de différents épisodes de *Corto Maltese*, Comune de Savona (Savone, Italie), sans date (1998 ?).
- *Il mille volti di legs*, par Antonio Serra et d'autres auteurs, *Legs Weaver*, n°50, 1-00 (hommages à divers personnages, parodie de la rencontre entre Esmeralda et Corto dans *Tango*).
- *Dans Parapluie*, par Joann Sfar, album L'Association, 2003 (réflexions sur *Histoire des hommes à six jambes*).
- *Passion*, par Santos de Veracruz et Jorge Zentner, album Casterman, 2004 (avec un personnage dont la mère aurait eu une liaison avec Pratt en Ethiopie).
- Personnage du « lieutenant Molto Cortèse » dans *Valérian et Laureline*, par Mézières et Christin (Dargaud), à partir de l'épisode *Au bord du grand rien* (2004) et jusqu'à *L'OuvreTemps* (2010).
- Dessin de Corto avec Titeuf, par Zep, 2004 (carte de vœux 2005 du festival d'Angoulême).
- *Sur Hugo Pratt*, par Joann Sfar, texte et aquarelles, *Le Figaro*, 15-12-05; repris en noir et blanc dans *L'Éprouvette*, n°1, 1-06 ; repris en couleur dans *Greffier* (Delcourt, 2007).
- *Pratt es un crack*, par José Munoz, *Fierro*, n°4, 2-07 (bande dessinée, 6 planches, avec aussi des articles de Juan Sasturain et José Munoz à l'occasion du cinquantenaire du premier numéro de *Hora Cero semanal*).
- *Claudius Bombarnac*, par Boucq (dessin) et Jacky Guittard (texte), *Cargo zone*, n°3, 11/12-07 (nouvelle avec Corto Maltese à La Rochelle en 1968).
- Dans *Croisette*, par Joann Sfar, album Delcourt, 2008 (réflexions sur *Saint-Exupéry - Le Dernier Vol*).
- *L'Homme bonsaï*, par Fred Bernard, album Guy Delcourt, 2009 (avec le personnage de Changai Li).
- *Non è stato un Pic Nic !*, par Stefano Babini, Dada Editore, 2009 (livre de textes, de dessins et de bandes dessinées avec des références à Hugo Pratt et à son œuvre).
- *Welcome bye-bye*, par Stefano Babini, Dada Editore, 2010 (contenu comme ci-dessus).
- *Liberty Tree*, par Paul Pope, dans *Liberty Annual 2010* (dessin en hommage à *Wheeling*).
- Affiche du festival d'Angoulême 2011, par Baru (Pratt représenté avec Franquin, Hergé et Goscinny).

Autres références à Hugo Pratt et à son oeuvre

Entretien : Milton Caniff parle de Pratt dans un entretien avec Alberto Ongaro (*L'Europeo*, 16-12-77).

Livres : les écrivains américains John Dos Passos et Ed McBain ont fait allusion à Pratt, le premier dans son journal de voyage au Brésil, publié aux Etats-Unis et repris en Italie sous le titre « Il diario di un viaggio su una casa galleggiante » (*L'Europeo*, 30-11-67), le second dans un article dont les références n'ont pas été retrouvées. Hugo Pratt est mentionné dans le livre d'Yves Lacoste *Paysages politiques* (Le Livre de Poche, 1990) dans le cadre d'une étude sur le roman de Julien Gracq *Le Rivage des Syrtes*, à diverses reprises dans le journal de Marc-Edouard Nabe *Nabe's Dream* (éditions du Rocher, 1991) et dans le roman d'Arturo Pérez-Reverte *Le Cimetière des bateaux sans nom* (Le Seuil, 2001). Corto est mentionné dans le roman de Nicolas Dickner *Nikolski* (Alto, 2005, Denoël, 2007). La chanteuse et comédienne Lio a consacré à Pratt un chapitre et quelques passages de son autobiographie (*Pop Model*, par Lio et Gilles Verlant, Flammarion, 2004). Un texte intitulé « Pratt » figure dans le recueil de poèmes *Cent ans et plus de bande dessinée*, par Jan Baetens (Les Impressions Nouvelles, 2007).

On peut également signaler que quatre romans pornographiques d'Esparbec (Éditions Média 1000, rééditions La Musardine) mettent en scène un « Hugo Von Pratt » : *La Courroie* (1994), *La Jument* (1996), *Le Piège à bécasses* (1996) et *Cuir pleine peau* (1998).

Disques : dessin extrait de *Corto Maltese en Sibérie* sur le disque de Nino Ferrer *Concert chez Harry* (1995), CD Sun Records 012332.

Films : il est fait explicitement allusion à Corto Maltese dans les films *Hannah et ses sœurs*, par Woody Allen (1986) et *Batman*, par Tim Burton (1989). Hugo Pratt est remercié au générique du film *Sin City* (Robert Rodriguez, 2005).

3. ÉTUDES SUR HUGO PRATT OU SUR SON ŒUVRE

Note : nous ne recensons pas les préfaces qui figurent dans la plupart des albums, ni les articles des dictionnaires et encyclopédies sur la bande dessinée.

Livres et publications uniquement consacrés à Hugo Pratt

1955 (Argentine, deux éditions en 1955, avec jaquette) - Enrique Lipszyc, *Hugo Pratt*, Enrique Lipszyc Editor (introduction d'Oesterheld, recueil de dessins, planches et aquarelles, reprise partielle dans *Pratt 50* et *Pratt 60*, Visual Print, 1980, Glénat, 1981).

1976 (Argentine) - *Lo Mejor de Hugo Pratt*, Ediciones Record (anthologie : extraits de *L'As de pique*, de *Sgt. Kirk* et de *Ernie Pike* ; *Lobo Conrad* ; *Luck Star O'Hara*).

1977 - *Schtroumpf - Les Cahiers de la bande dessinée*, n°32, Glénat (entretien de Pratt avec Numa Sadoul à Saint-Germain-en-Laye le 18-12-76, et textes de Henri Filippini, Gianni Brunoro et Antoine Roux).

1980 - (Italie, France) Gianni Berti, *Pratt 50* et *Pratt 60*, Visualprint, traduction en français Glénat, 1981 (entretien de Pratt avec Vincenzo Mollica à Milan le 22-6-80 et travaux peu connus, parfois repris de *Hugo Pratt*, Enrique Lipszyc Editor, 1955).

- (Italie, France) Vincenzo Mollica et Mauro Paganelli, *Hugo Pratt*, Editori del Grifo, traduction en français SEDLI/Jacky Goupil, 1984 (entretiens de Pratt avec Vincenzo Mollica et Mauro Paganelli à Milan en 1980, et dessins et textes en hommage à Pratt, notamment de Dino Battaglia, Oreste del Buono, Milton Caniff, Guido Crepax, Will Gould, Milo Manara, Ugo Scotto, Sergio Toppi... ; l'édition française ne reprend pas l'intégralité de l'édition italienne ; reprise partielle de l'entretien avec Pratt et de certains dessins dans *Corto Maltese littérature dessinée*, Casterman, 2006).

- 1981** - (Italie) *Collezione*, numéro spécial sur Pratt, janvier 1981, articles de Gianni Brunoro et Marco Candellone.
- (Italie, France) *Dedicated to Corto Maltese*, Editore del Grifo, réédition remaniée Kesselring, 1985, traduction en français Lidé-Kesselring, 1985 (recueil de dessins et de textes en hommage à Pratt, notamment de Dino Battaglia, Bonvi, Paolo Conte, Guido Crepax, Umberto Eco, Guido Fuga, Cinzia Ghigliano, Vittorio Giardino, Tanino Liberatore, Lio, Milo Manara, Attilio Micheluzzi, Moebius, Andrea Pazienza, Jacques Tardi, Roland Topor, Sergio Toppi...).
- 1982** - (Italie) *Asso di Picche*, 3 volumes, Gruppo Editoriale Lo Vecchio (avec « I giorni dell'Asso di Picche », conversation de Franco Fossati avec Ferdinando Carcupino, Mario Faustinelli et Pratt).
- 1983** - Jean-Claude Faur, *A la rencontre de... Hugo Pratt*, Bédésup (entretien de Pratt avec des rédacteurs de *Fumo di China* à Bologne en 1982 et textes de Jean Arrouyé, Juan Antonio de Blas, Dino Battaglia, Alain Chante, Stelio Fenzo, Franco Fossati, Antoine Roux, Serge Saint-Michel, Alain Sanders, Jean-Pierre Tamine...; l'entretien avec Pratt avait paru dans *Fumo di China*, n°14, 5-82, et la plupart des articles avaient déjà été publiés, notamment dans *Bédésup*, n°17, 1-6-81, à 22/23, 1982).
- (Espagne) *Hugo Pratt - Cuadernos de divulgacion de la historieta*, n°2, collection « Un hombre / mil imagenes », Norma (entretien de Pratt avec Joan Benavent en Argentine en mai 1979, textes de F. Fernandez, S. Vasques de Parga, J. A. de Blas).
- 1984** - (Italie) Gianni Brunoro, *Corto come un romanzo*, Dedalo (entretien de Pratt avec Alberto Ongaro à Malamocco en 1973, étude de Gianni Brunoro sur *Corto Maltese*, préface de Folco Quilici). Édition remaniée sous le titre *Corto come un romanzo nuovo*, Lizard, 2008 ; édition en français *Corto comme un roman*, Casterman, 2008 ; édition en espagnol annoncée. Des extraits ont été publiés dans l'album noir et blanc grand format *La Ballade de la mer salée* (Lizard / Casterman, 2007).
- Claude Moliterni, *L'Univers de Hugo Pratt*, Dargaud (recueil de textes déjà parus : entretien de Pratt avec Claude Moliterni à Malamocco en septembre 1970 et avec Joan Benavent en Argentine en mai 1979, début du roman d'Alberto Ongaro *Une vie d'aventures* et articles de Dino Battaglia, Michel Caen, Guido Crepax, Fernando Fernandez, Will Gould, Milo Manara, Guy Vidal...).
- 1987** - (Danemark) Steffen Kronborg, *Hugo Pratt : sort pa hvidt*, Eget forlag (autoédition).
- Claude Moliterni, *Pratt*, Seghers, voir Annexe I, « Livres d'entretiens ».
- 1990** - (Belgique) *Conversation avec Eddy Devolder*, Tandem, voir Annexe I, « Livres d'entretiens ».
- *De l'autre côté de Corto*, Casterman, voir Annexe I, « Livres d'entretiens ».
- 1991** - *Le Désir d'être inutile*, Robert Laffont, voir Annexe I, « Livres d'entretiens ».
- 1992** - (Italie) Alessandro Boni et Dario D'Andrea, *Tutti i libri di Hugo Pratt*, Ripostes - Alessandro Tesauo (bibliographie des albums en italien; un deuxième volume en 2000 pour la période octobre 1992 - mai 2000).
- 1995** - (Allemagne) *Reddition*, n°26, 6-95; réédition augmentée et mise à jour, n°41, 6-04 (textes de Volker Hamann, Jens R. Nielsen, Hannes Grote, Bernd Hinrichs, extraits du livre *Conversation avec Eddy Devolder*, transcription de l'entretien avec Pratt figurant en bonus du DVD *La Cour secrète des arcanes*).
- 1996** - (Italie) Collectif, *L'ultima ballata dedicated to Hugo Pratt*, International Comics Club - Edizioni Grafiche Lo Vecchio (textes de Gianni Brunoro, Hugo Pratt (reprise de l'article paru en 1967 au n°6 de *Sgt. Kirk*), Piero Zanotto, Antonella Barina et Daniele Milani Vianello, dessins de divers dessinateurs dont Stelio Fenzo, Guido Fuga, Vittorio Giardino, Paolo Ongaro et Lele Vianello).

- 1997** - (Argentine) (Sous la direction de Luigi Volta), *La Aventura infinita, homenaje a Hugo Pratt*, Ediciones Corregidor (textes de Hiron Cardoso Goldanich, Jorge B. Rivera, Juan Sasturain, Oscar Steimberg et Luigi Volta).
- (Italie) Claudio Bertieri et Carlo Scaringi, *Con l'amicizia di Corto Maltese e Hugo Pratt*, Club Anni Trenta (sans date).
- 1999** - (Suisse) Anne Damon, *Hugo Pratt et Corto Maltese, du monde entier au cœur du monde*, BBS Cours romands - Bibliothèques municipales de la Ville de Genève (bibliographie sélective et commentée).
- 2000** - (Italie, France) Claudio Dell'Orso, *Femmes*, Rem (dessins de jeunesse et textes en italien et en français sur les personnages féminins de l'œuvre).
- 2001** - (Italie) *Fort Wheeling - Gli Albi di Cronaca di Topolinia*, n°10, 3-01 (articles de Marco Candellone et extraits de la version couleur de *Wheeling*).
- 2002** - Géraldine Jeffroy, *Lire et comprendre... Corto Maltese en Sibérie*, Le Serpent de mer (analyse de l'épisode; préface de D. Petitfaux).
- *BoDoï hors série Hugo Pratt*, 9/11-02, LZ Publications (témoignages de D. Petitfaux, S. Fenzo, G. Del Maschio, A. Frogner, W. Fahrner, J. Munoz, F. Ivaldi, C. Moliterni, Greg, D. Platteau, J.-P. Mougin, J. Mabire, U. Scotto, D. Comès, L. Carax, L. Vianello, G. Fuga, A. Ongaro, J.-P. Kaufman, P. Serres, J.-C. Guilbert, L. Benedetti et P. Zanotti, et bandes dessinées, dont *Histoire des hommes à six jambes* et *Jesuit Joe 2*).
- 2003** - (Italie) Antonio Carboni, *Corto Maltese - Le autrici di fumetti interpretano l'eroe di Hugo Pratt*, Glamour Associated (textes sur Hugo Pratt et Corto Maltese, entretiens avec Guido Fuga, Lele Vianello, Florenzo Ivaldi, et avec des dessinatrices italiennes; préface de Gianni Brunoro).
- (Belgique) Eddy Devolder, *Hugo Pratt*, Esperluète (récit des rencontres de l'auteur avec Pratt).
- 2004** - (Italie) Luigi Prunetti, *Il derviscio, lo sciamona, il massone*, Lizard (hors commerce ; actes de la convention nationale de la Grande Loge d'Italie à Viareggio en 2002 sur les rencontres initiatiques de Corto Maltese).
- *Hugo en verve*, Horay (citations de propos tenus par les personnages de Pratt, et extraits des livres d'entretiens *De l'autre côté de Corto* et *Le Désir d'être inutile*, choix de Grégoire S. Prat).
- 2005** - *Bang !*, n°3 nouvelle série, 1^{er} trimestre 2005 (paru en fait le 16-12-04), numéro spécial *Hugo Pratt - L'Aventure continue* (articles de Vincent Bernière, Joseph Ghosn, Pierre Sterckx, Jacques Tardi, Vincent Ravalec, Christophe Ono-dit-Biot, Ludovic Debeurme, Simon Hureau et Blutch ; bandes dessinées de Fred Bernard et Nathalie Dray, Berberian, Munoz, Oslilaeger et Wazem ; reprises des BD de Pratt *Kidnappé ! (David Balfour)*, *Jour de Noël (Ernie Pike)*, d'aquarelles de *J'avais un rendez-vous*, et de l'entretien avec Pratt publié en 1990 dans *Les Inrockuptibles*.
- Antoine Duplan, *Ethiopie - La Trace du scorpion*, Casterman, n°41904 (entretiens avec Patrizia Zanotti, Pierre Wazem et Jean-Claude Guilbert, photos de Marco D'Anna, textes de Pratt).
- (Italie) Vincenzo Mollica, *Pratt & Corto*, Einaudi (reprise des entretiens parus dans *Hugo Pratt*, Editori del Grifo, 1980/ SEDLI Jacky Goupil, 1984, transcription de l'interview télévisé de Pratt par Vincenzo Mollica en janvier 1995 à Rome, nombreux dessins de Pratt, certains inédits).
- (Italie) Antonio Carboni, *Mal d'Africa*, Glamour Associated (étude des bandes dessinées de Pratt se déroulant en Afrique, et hommages des dessinateurs Lola Airaghi, Giulio De Vita, Maurizio Dotti, Vittorio Giardino, Anna Lazzarini, Domingo Mandrafina, Enrico Marini, Oskar, Angelica Tintori, Sergio Toppi, Paolo Zaniboni, Sergio Zaniboni et Pierre Wazem).
- Grégoire Prat, *Corto Maltese et ses crimes*, Horay.

- Silvina Pratt, *Avec Hugo*, Flammarion; édition en italien *Con Hugo* (Marsilio, 2008).
- 2006** - Jean-Claude Guilbert, *Hugo Pratt - La Traversée du labyrinthe*, Presses de la Renaissance (un extrait dans *Lire*, n°346, 6-06).
- (Italie) Giovanni Marchese, *Leggere Hugo Pratt*, Tunué.
- (Italie/France) *Corto Maltese letteratura disegnata / Corto Maltese littérature dessinée*, Lizard/Casterman, voir Annexe I, « Livres d'entretiens ».
- 2007** - (Espagne) Angel de la Calle, *Hugo Pratt - La mano de Dios*, Dolmen Editorial.
- 2008** - Gianni Brunoro, *Corto comme un roman* : voir plus haut, 1984.
- Joël Gregogna, *Corto l'initié*, Dervy (étude de l'ésotérisme dans *Corto Maltese*, préface de Didier Convard).
- 2009** - Florian Rubis, *Hugo Pratt ou le sens de la fable*, Belin.
- 2011** - *Le Voyage imaginaire d'Hugo Pratt - Pinacothèque de Paris*, Beaux Arts éditions (articles de Michel Pierre, Dominique Petitfaux, Pierre Sterckx, Jean-Claude Guilbert, Thomas Schlessler, Emmanuelle Lequeux, Séverine Cuzin-Schulte et Michel Déjus, entretien avec Patrizia Zanotti et Patrick Amsellem par Thierry Taittinger).
- (Suisse) Antonio Carboni, *Hugo Pratt - Tuttifumetti dalla straordinaria collezione di Fabio Baudino*, Cong (présentation par Antonio Carboni de toutes les pièces de la collection Fabio Baudino, dont certaines n'avaient jamais été recensées nulle part).

Livres et publications partiellement consacrés à Hugo Pratt

- 1953** - (Argentine) Enrique Lipszyc, *El Dibujo a través del temperamento de 150 famosos artistas*, Ed. Lipszyc (avec jaquette, première édition en février 1953, rééditions en 1955, 1959 et 1961).
- 1957** - (Argentine) Enrique Lipszyc, *Curso de los famosos artistas*, Escuela Panamericana de Arte.
- 1966** - (Argentine, Italie) Enrique Lipszyc, *Técnica de la historieta*, Escuela Panamericana de Arte (traduction en italien, *La tecnica del fumetto*, Editiemme, 1982, Ikon, 1991, réédition 1996).
- 1967** - (France) Pierre Couperie, Proto Destefanis, Édouard François, Maurice Horn, Claude Moliterni, Gérald Gassiot-Talabot, *Bande dessinée et figuration narrative*, Musée des Arts décoratifs / Palais du Louvre.
- Note : c'est dans cet ouvrage que se trouve la première mention de Hugo Pratt dans un texte de langue française.
- 1968** - (Argentine) (sous la direction de David Lipszyc), *La Historieta mundial*, Escuela Panamericana de Arte (article de Piero Zanotto, « Superuomini en la historieta italiana »).
- 1973** - Claude Moliterni, *Entretiens avec...*, Serg (chapitre « Pratt »).
- Jean Frapat, *Tac au tac*, Balland.
- 1980** - (Italie) Antonio De Marchi, *Immaginaria I Comics : Venezia nel fumetto*, Arsenale Cooperativa Editrice.
- (Argentine) (sous la direction de Carlos Trillo et Guillermo Saccomanno), *Historia de la historieta argentina*, Ed. Récord (monologue de Pratt, en 1974 environ, devant Juan Sasturain, article de Sasturain « Hugo Pratt, una historieta de la vida », et entretien de Trillo et Saccomanno avec Oesterheld, en 1975 environ, repris en espagnol en 1998 dans *Héctor G. Oesterheld - El simple arte de narrar*, et en italien en 2002 dans *Donde está Oesterheld ? - Il fumetto argentino desaparecido*; voir plus loin les références de ces ouvrages).
- 1985** - Thierry Groensteen, *La Bande dessinée depuis 1975*, M.A. Editions (articles « Corto Maltese » et « Hugo Pratt »).
- (Argentine) *El Libro de Fierro*, n°1, « Especial Oesterheld », Ed. de la Urraca (présentation de Juan Sasturain).

- (Sous la direction de Thierry Groensteen), *L'Année de la bande dessinée 85-86*, Glénat (article « Casterman à la croisée des chemins », entretien de Thierry Groensteen avec Didier Platteau).
- 1986** - (Sous la direction de Thierry Groensteen), *L'Année de la bande dessinée 86-87*, Glénat (article de Jack Chaboud sur *La Maison dorée de Samarkand*).
- 1987** - (Sous la direction de Thierry Groensteen), *L'Année de la bande dessinée 87-88*, Glénat (articles de Philippe Morin sur *Un été indien* et « C'est dans 'le' poche ! - Le pour et le contre », par Gilles Ciment).
- 1988** - (Italie) Collectif, *Amore e buoni sentimenti 5^e Fiera del fumetto - Mostra d'oltremare Napoli*, Cuen Editrice (avec « Pandora, Shanghai-Lil e Bocca Dorata », entretien de Laura Cutolo avec Pratt).
- 1989** - (Italie) Luigi Bernardi, *Destinazione Utopia - Corto Maltese, Ken Parker, Mister No, Elèuthera* (avec un essai très critique sur Corto Maltese).
- 1991** - Benoît Peeters, *Case, planche, récit*, Casterman, nouvelle édition 1998, nouvelle édition sous le titre *Lire la bande dessinée*, Champs-Flammarion, 2002.
- (Italie) Francesco Argento, *Eroi al volante*, Oltre l'Immagine (études des automobiles de *L'As de pique*).
- 1992** - Arnaud de la Croix - Frank Andriat, *Pour lire la bande dessinée*, De Boeck - Duculot.
- 1993** - (sous la direction de Thierry Groensteen), *Toute la bande dessinée 92*, Dargaud (article de Bernard Joubert sur *Mû*).
- Hervé Cannet, *Angoulême, le grand 20è*, Charente Libre.
- Collectif, *L'Image de la femme à travers la bande dessinée*, Bibliothèque municipale de Marseille (article de Thierry Conti « Corto Maltese ou l'égalité des chances pour l'homme et la femme »).
- 1996** - (sous la direction de Jean-Louis Carette et Pierre Sterckx), *Chefs-d'œuvre du 9^e art*, La Bande des Six Nez (article de Daniel Fano).
- 1998** - (Espagne) José Muñoz, Guillermo Saccomano, Carlos Sampayo, Juan Sasturain, Carlos Trillo, Jorge Zentner, *Héctor G. Oesterheld - El simple arte de narrar*, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular - Ayuntamiento de Gijón.
- (Italie) Umberto Eco, *Tra menzogna e ironia*, Bompiani (un des quatre essais est une version revue de « Geografia imperfetta di Corto Maltese », préface des albums *La ballata del mare salato*, Rizzoli - Milano Libri, 1991, et *La Ballade de la mer salée*, Casterman, 1991 ; cette version révisée a été reprise dans *La Repubblica*, 24-2-03).
- (Italie) Franco Rebagliati, *Un treno fra le nuvole*, Alzani (article « Treni e nuvole » sur les trains dans l'œuvre de Pratt).
- 1999** - (Italie) (sous la direction de Giovanni Distefano et de Leopoldo Pietragnoli), *Profili veneziani del novecento - I*, Edizioni Supernova (chapitre « Hugo Pratt » par Piero Zanotto).
- 2000** - (Argentine) Judith Gociol - Diego Rosemberg, *La Historieta argentina*, Ed. de la Flor.
- (sous la direction de Thierry Groensteen), *Maîtres de la bande dessinée européenne*, Bibliothèque nationale de France / Seuil (article de Philippe Videlier).
- 2001** - Collectif, *Jeux d'influences*, P.L.G. (témoignages sur Pratt par Cosey, David B., Pierre-Yves Gabrion, Jean-Pierre Gibrat, Denis Lapière, José Muñoz et Jeanne Puchol).
- 2002** - Patrick Gaumer, *Guide Totem - la BD*, Larousse (article « Corto Maltese »).
- (Italie) (sous la direction de Pietro Alligo, Alberto Gedda et Bepi Vigna), *Donde está Oesterheld ? - Il fumetto argentino desaparecido*, Regione Piemonte - Lo Scarabeo.
- 2003** - Richard Medioni, *Pif Gadget - La Véritable Histoire des origines à 1973*, Vaillant Collector.
- 2004** - (Italie) (sous la direction de Gianni Brunoro et Roberto Reali), *Magica America*, ANAFI (extraits de bandes dessinées généralement inédites en Europe, publiées en Argentine par Pratt et d'autres auteurs italiens ; textes sur Pratt de Gianni Brunoro, Roberto Reali,

Patrizia Zanotti, Guillermo E. Parker, Ilenio Trevisan, Lucio Verza, Salvatore Oliva, Dominique Petitfaux, Judith Gociol et Diego Rosemberg, Juan Sasturain, Pascal Le Yeuc'h et Stefano Galli). Reprise partielle (chapitres sur Pratt uniquement) dans le catalogue de l'exposition de Rovigo (voir plus haut, Annexe I, chapitre 6, 2005).

- (Argentine) Juan Sasturain, *Buscados vivos*, Astralib (reprise de trois articles de Juan Sasturain sur Pratt et d'un entretien en 1982 à Buenos Aires).

- Nicolas Finet, (*A suivre*) 1978-1997 - *Une aventure en bandes dessinées*, Casterman.

2005 - (Argentine) Collectif, *Oesterheld en primera persona*, La Banadera del Comic (avec la version intégrale de l'interview de Pratt donnée à Carlos Trillo et Guillermo Saccomanno le 5-3-75 à Buenos Aires, et des textes d'Oesterheld sur *Sgt. Kirk*, *Ernie Pike* et *Ticonderoga* publiés à l'origine aux n°27 (7-57) et 28 (10-57) de *Dibujantes*).

- Virginie François, *La Bande dessinée*, Scala (article « Hugo Pratt, l'écriture dessinée »).

2006 - Sous la direction de Viviane Alary et Danielle Corrado, *Mythe et bande dessinée*, Presses Universitaires Blaise-Pascal Clermont-Ferrand (article de Nicolas Violle « Une présence italienne en Afrique : Hugo Pratt et le mythe des origines »).

- Collectif, *Battaglia - Une monographie*, Mosquito (souvenirs sur Pratt par Laura Battaglia, reprise du texte sur Dino Battaglia écrit par Pratt pour le livre de Vincenzo Mollica *Dino Battaglia*, Editori del Grifo, 1981).

- (Suisse) Pierre-Yves Lador, *L'Étang et les Spasmes dans la bande dessinée*, Castagnière.

2007 - (Italie) Sous la direction de Gian Piero Brunetta, *La bottega veneziana - per una storia del cinema e dell'immaginario cinematografico*, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti (article de Piero Zanotto « Dal cinema al fumetto : il cinema nel mondo di Hugo Pratt »).

2008 - Collectif, *Historieta - Regards sur la bande dessinée argentine*, Vertige Graphic.

- Goffredo Foffi, *Conversations avec Munoz et Sampayo*, Casterman.

- (Argentine) Collectif, *Oesterheld en tercera persona*, La Banadera del Comic (avec un extrait d'un entretien de Pratt avec Juan Sasturain, publié à l'origine dans le n°17 (7-82) de *Medios & Comunicacion*).

- (Italie) Sous la direction de Mario Allegri et Claudio Gallo, *Scrittori e scritture nella letteratura disegnata*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (article de Gianni Brunoro : « Alla narrativa via fumetto. Le radici letterarie di Hugo Pratt »).

2010 - (Italie) Pino Ninfa, *Omaggio a Hugo Pratt - Sulle strade dell'Avventura*, Casadeilibri (photographies prises à Grandvaux en 1994, et exposées en 2010 dans le cadre du Venezia Jazz Festival).

4. ARTICLES DE PRESSE

Note : la mention « dossier » est utilisée pour signaler la présence d'au moins deux articles, écrits par des auteurs différents, dans le même numéro d'une revue ou d'un journal; pour alléger cette liste, la plupart des articles qui ont été repris dans les volumes *A la rencontre de ... Hugo Pratt*, *L'Univers de Hugo Pratt* et *Corto Maltese littérature dessinée* n'ont pas été retenus, le contenu de ces ouvrages étant déjà mentionné plus haut.

ITALIE

1951 - Orsolino (Mario Orsoni), « Un eroe del 'fumetto' è salpato per l'Argentina », *Il Gazzettino Sera*, 23/24-1-51 (premier article sur Hugo Pratt, repris dans *Kiosko*, n°9, 11-82, et dans Claudio Dell'Orso, *Femmes*, Rem, 2000).

1965 - Enrico Buda, « Hugo Pratt », *La Vernice*, anno IV, n°7/8, 7/8-65 (bref compte rendu de l'exposition à la Galleria Numero de Venise).

- Manlio Alzetta, « La Telefonata », *La Voce di San Marco*, 17-7-65 (bref compte rendu de l'exposition à la Galleria Numero de Venise).

- Vice, « Pratt », *Il Gazzettino di Venezia*, 21-7-65 (bref compte rendu de l'exposition à la Galleria Numero de Venise).
- 1966** - Alfredo Castelli, « Phantom made in Italy : l'Asso di Picche ! », *Comics Club*, n°104, 4-66.
- 1967** - Carlo della Corte, « Il Sergente Kirk », *Sgt. Kirk*, n°1, 7-67.
- Claudio Bertieri, « 'Kirk' a Lucca », *Il Lavoro*, 14-7-67.
- Camic, « Pratt », *Il Gazzettino*, 15-7-67 (bref compte rendu de l'exposition à la Galleria L'Elefante de Venise).
- Franco Fossati, « Incontro con il Sergente Kirk », *Corriere Mercantile*, 28-7-67.
- Ranieri Carano, « A propos de Lucques » (titre en français dans le texte), *Linus*, n°29, 8-67.
- Rinaldo Traini, « Indian River », *Sgt. Kirk*, n°3, 9-67.
- Carlo della Corte, « Ernie Pike », *Sgt. Kirk*, n°4, 10-67.
- Salvatore G. Biamonte, « Asso di Picche », *Sgt. Kirk*, n°5, 11-67.
- Stelio Fenzo, « Tiki », *Sgt. Kirk*, n°5, 11-67.
- Franco Fossati, « Il Sergente Kirk 'nuovo' western », *Corriere Mercantile*, 10-11-67.
- Alberto Ongaro, « Asso di Picche », *Sgt. Kirk*, n°6, 12-67.
- 1968** - Franco Fossati, « Incontro con Hugo Pratt », *Comics World*, n°1, 1-68.
- 1969** - Carlo della Corte, « Hugo il favoloso », *Il Gazzettino*, 8-3-69.
- 1970** - Carlo della Corte, « Intervista con Hugo Pratt », *Eureka*, n°29, 3-70.
- Oreste del Buono, « Una notte veneziana », *Linus*, n°63, 6-70 (sur le roman d'Ongaro *Un romanzo d'avventura*).
- 1971** - Carlo della Corte, « Il Salgari dei fumetti », *Il Resto del Carlino*, 5-2-71.
- Piero Zanotto, « Si diverte Pratt con le pulci 'negre' », *Il Gazzettino*, 28-5-71 (sur le livre de Pratt *Le pulci penetranti*).
- Rinaldo Traini, « Hugo Pratt », *Comics*, Anno VII, n°1, 9-71 (avec, en français, l'épisode *La Lagune des beaux songes*).
- Gianni Brunoro, « Un giorno nella vita di un giramondo - Hugo Pratt in una intervista a Ernesto G. Laura », *Il Fumetto*, n°4, 1971.
- « E il momento di Pratt tanto in Italia quanto in Francia », *La Nuova Sardegna*, 11-11-71.
- 1972** - Mario Perazzi, « Un po' di Conrad a quadratini », *Corriere d'informazione*, 12-2-72.
- Alberto Ongaro, « Come nasce Corto Maltese ? », *Linus*, n°9, 9-72 (repris en français sous le titre « Comment est né Corto Maltese ? » en préface à *Corto Maltese 2*, Publicness, 1974, et adapté sous le titre « Radiographie d'un héros » en annexe de Claude Moliterni, *Pratt*, Seghers, 1987 ; repris en Espagne sous le titre « Como nacio Corto Maltés », *Totem*, n°21, 1979).
- 1973** - Francesco Rum, « Il miglior Asso mai pubblicato », *Linus*, n°94, 1-73.
- Florenzo Ivaldi, « Wheeling, di Hugo Pratt », *Il Fumetto*, n°9, 2-73.
- Nives Millin, « Magico Pratt », *Photo 13*, n°7, 7-73 (entretien avec Pratt).
- Dossier en anglais : lettre de Will Gould (reprise dans Vincenzo Mollica et Mauro Paganelli, *Hugo Pratt*, Editori del Grifo, 1980, SEDLI / Jacky Goupil, 1984, et dans *L'Univers de Hugo Pratt*, Dargaud, 1984), Nino Bernazzali, « A life in the service of comics », « Bibliography », Piero Zanotto, « Corto Maltese on the screen », Florenzo Ivaldi, « My Wonder Wheeling », *European Cartoonist*, n°1, 10-73.
- Alberto Ongaro, « Una sera con Pratt, l'Orson Welles dei fumetti », *L'Europeo*, n°43, 25-10-73 (repris dans Gianni Brunoro, *Corto come un romanzo*, Dedalo, 1984, puis sous le titre « Une soirée avec Pratt » dans *Hop !*, n°9, 9-76, et 37 bis, 3è trimestre 1985, intégré au texte dans Claude Moliterni, *Pratt*, Seghers, 1987, et repris dans *Corto Maltese littérature dessinée*, Casterman, 2006).
- 1974** - Oreste del Buono, « Che sogno Corto ! », *AlterLinus*, n°3, 3-74.
- Dario Ghelfi, « Da Cranio a Cush : terzo mondo a fumetti », *Sgt. Kirk*, n°36, 3/4-74.

- Claudio Bertieri, « Cronache di Ernie Pike », *Sgt. Kirk*, n°37, 5/6-74.
- 1975** - Claudio Bertieri, « Cronache di Ernie Pike », *Sgt. Kirk*, n°41, 1/2-75.
- Gianni Bono, « Una saga western firmata Hugo Pratt », *Rintintin presenta Sgt. Kirk*, supplément de *Rintintin*, n°78, 6-75.
- Dario Ghelfi, « Gli anni venti di Hugo Pratt », *Sgt. Kirk*, n° 44, 7/8-75, et 46, 11/12-75.
- Oreste del Buono, « Hugo, il grande più grande », *Linus*, n°125, 9-75.
- Gualtiero Schiaffino, « Intervista al Sgt. Florenzo Ivaldi Kirk », *La Bancarella*, encart de *Il Lavoro*, n°35, 24-10-75.
- Ernesto G. Laura, « ... e poi venne il Sergente Kirk », *Fotografia italiana*, n°210, 12-75.
- Valeria Numerico, « Corto Maltese, un figlio di Conrad che parla veneziano », *Il Mondo*, n°52, 12-75.
- 1976** - Gianni Brunoro, « A proposito di un mito », *Il Fumetto*, 1-76.
- Luciano Simonelli, « Grazie a un gatto hanno ritrovato il 'principe del fumetto' scomparso », *Domenica del Corriere*, n°10, 4-3-76 (entretien avec Pratt).
- Massimo Moscati, « L'altro Maltese », *Sgt. Kirk*, n°49, 5/6-76.
- Luisa Bernacchi, « I monsoni della laguna », *Sgt. Kirk*, n°49, 5/6-76.
- Massimo Moscati, « L'altro Maltese », *Sgt. Kirk*, n°49, 5/6-76.
- Fiorello Zangrando, « Corto è Hugo », *Il Gazzettino*, 19-8-76.
- Piero Zanotto, « Il mito dei mari del Sud nel fumetto di Caprioli e Pratt », *Comics*, n°31, 10-76.
- 1977** - Piero Zanotto, « Hugo Pratt : sfida maschile », *Il Femminile*, n°1, 1-77 (entretien avec Pratt).
- Piero Zanotto, « Caprioli e Pratt nell'isola di Giovedì », *Sgt. Kirk*, n°53, 1/2-77.
- Gianni Brunoro, « Hugo Pratt : un uomo per tutte le convention », *Comics*, n°39, 6-77 (entretien avec Pratt à Lucques en novembre 1976).
- Gianni Brunoro, « Hugo Pratt, fumettaro del mare, L'isola del tesoro », *Messaggero dei Ragazzi*, n°32, 10-10-77.
- Giulio C. Cuccolini, « A colloquio con Stelio Fenzo », *Il Fumetto*, n°28, 12-77.
- Ilenio Trevisan, « Il fumetto veneziano », *Il Fumetto*, n°28, 12-77.
- 1978** - Graziano Briga, *Gong*, n°2, 2-78 (photo de Pratt avec Guido Crepax).
- Franco Fossati, « Corto Maltese e il segno del successo », *Wow*, n°21, 10-78.
- 1979** - Oreste del Buono, « Hugo è incerto tra Abele e Kayn », *Linus*, n°168, 3-79.
- Paolo Ferriani, « C'era una volta l'Asso di Picche », *Il Diario*, 26-5-79.
- 1980** - Antonio Carboni, « Con Hugo Pratt dentro l'avventura », « Chi è Corto Maltese », *Argomenti (Giornale del popolo)*, n°9, 9-80 (rencontre avec Pratt et Sergio Bonelli).
- 1981** - Vincenzo Mollica, « L'ultimo navigatore veneziano », « Il fascino dell'Asso di Picche », « Autobiografia di Corto Maltese », *Playmen*, n°2, 2-81 et 3, 3-81 (entretien avec Pratt).
- Marco Giovannini, « Io sono l'avventura », *Panorama*, n°702, 13-4-81 (entretien avec Pratt).
- Graziano Frediani et Renato Genovese, « Hugo Pratt maestro d'avventura », « Le avventure del Sergente Ivaldi », *Simbad*, n°1, 7/8-81.
- 1982** - Antonio De Marchi, « Florenzo Ivaldi : editore, collezionista... appassionato », *Zoom*, n°16, 2-82.
- Andrea Magoni, Mauro Marcheselli, Franco Spiritelli, Giorgio Zambotto, « Codecom intervista Hugo Pratt », *Fumo di China*, n°14, 5-82 ; repris dans *A la rencontre de... Hugo Pratt*, Bédésup, 1983.
- Piero Zanotto, « Corto Maltese in volo dal fumetto alla scena », *Il Gazzettino*, 3-8-82.
- Marco Giovannini, « A qualcuno piace Corto », *Panorama*, 4-10-82.

- Dossier : Claudio Dell'Orso, « Viaggio nel pianeta Hugo Pratt », Ilenio Trevisan, « Pratt : il giovanissimo cartoonist degli anni '40 », Roberto Carminati, « Hugo Pratt e il suo stile », Gianni Brunoro, « Amici miei, gemelli immaginari », *Kiosko*, n°9, 11-82.
- Francesco P. Conte, « Fucina d'assi fu 'L'Asso di Picche' », « Corto Maltese : nuova maschera della commedia dell'arte », *1984*, n°28, 1982.
- 1983** - Antonio De Marchi, « Corto a teatro », *Orient Express*, n°7, 1-83.
- Antonio De Marchi, « Corto in palcoscenico », *Zoom*, n°27, 2-83.
- Francesco de Vitis, *Music*, n°45, 3-83 (sur Pratt et Sergio Endrigo).
- Andrea Sani, « L'effetto Pratt - Alcune note sul fumetto francese », *Exploit Comics*, n°29, 5-83.
- Franco Mastrazzo, « Asso di Picche », *Wanted Comics*, n°6, 6-83.
- Carlo Montanaro, « A Venezia c'è un luogo sconto e arcano dalle chiavi segrete », *Il Mattino di Padova*, 26-7-83.
- Vincenzo Mollica, « Louise Brooks », *Glamour International Magazine*, 10-83 (texte en italien et en anglais; récit de la rencontre avec Louise Brooks à Rochester, New York, en mai 1983).
- 1984** - Francesco Sisci, « Dammi il tuo orecchino, Corto », *Il Manifesto*, 24-3-84.
- Dossier : Gianni Brunoro, « Nascita di un eroe : il caso Corto Maltese », Francesco Durante, « Una storia d'amore e gelosia », *Il Mattino del Sabato*, supplément de *Il Mattino di Padova*, 24-3-84.
- Carlo Scaringi, « Il segreto di Corto Maltese », *Quotidiano di Lecce*, 27-4-84.
- Mariella Grossi, « Popolare come un divo : Corto Maltese » / « Eterno perdigiorno, ingenuo Don Chisciotte », *Annabella*, n°23, 9-6-84.
- Renato Milasi, « Corto Maltese », *La Striscia*, n°23, 11/12-84.
- 1985** - Piero Zanotto, « Il suo nome è Corto » *Il Gazzettino*, 4-2-85.
- Carlo della Corte, « L'arte ? Un tessuto screziato », *Il Mattino di Padova*, 14-2-85 (entretien avec Pratt).
- Francesco Festuccia, « Non siamo a Corto d'avventura », *Il Messaggero*, 16-4-85.
- Claudio Dell'Orso, « Pratt Eroticus », *Strip*, 17-6-85 (avec les cases censurées de *A l'ouest de l'Eden*).
- Marco Giovannini, « Hugo the Kid », *Panorama*, 18-8-85.
- 1986** - Roberto Ellero, « E Corto Maltese disse 'Vive la France...' », *La Repubblica*, 21-1-86.
- Federico Semenzato, « Intervista a Hugo Pratt », *Balloon*, n°0, 2-86 (entretien avec Pratt à Malamocco).
- Marco Giovannini, « Fumettaro, sei un artista », *Panorama*, 2-3-86.
- Gianni Brunoro, « Corto come un racconto lungo », *Il Fumetto*, n°9, 12-86.
- 1987** - Dossier : Marco Giovannini, « Mondo Pratt », Paola Zanuttini, « E questo è il suo popolo sognatore e vagabondo », *Weekend/6*, supplément de *La Repubblica*, 15-1-87.
- Gianni Brunoro, « Sotto le spoglie di Corto Maltese », *Meeting*, n°31, 2-87.
- Dossier : Oscar Cosulich, « L'immortale », Saverio Tutino, « Il fratello di Che Guevara », Roberto Cotroneo, « Dicono di lui », Alberto Abruzzese, « Meglio Tex Willer », *L'Espresso*, 14-6-87.
- André Malby, « Note magiche su Corto Maltese », *Corto Maltese*, n°46, 7-87.
- Piero Zanotto, « Corto l'immortale », *Il Gazzettino*, 10-7-87.
- Valter Vecellio, « Marinaio e gentiluomo », *L'Europeo*, 11-7-87.
- Francesco Durante, « Sarà Corto pero è eterno », *Grazia*, n°2426, 23-8-87.
- Fabrizio Pignatelli, « Corto, cercasi divo », *L'Unità*, 23-11-87.
- 1988** - Piero Zanotto, « Così parlò Hugo Pratt », *Gsette*, supplément de *Il Gazzettino*, 9-2-88.
- 1989** - Fabrizio Paladini, « L'avventura di chiamarsi Corto », *Il Messaggero*, 13-1-89 (entretien avec Pratt à Grandvaux, et dessin inédit).

- Alberto Gedda, « Chi porterà Corto Maltese al cinema », *Stampa Sera*, 23-1-89 (entretien avec Pratt à Milan).
- Paolo Pagani, « L'eroe dei tre mondi », *Gente Viaggi*, 3-89 (entretien avec Pratt).
- Lietta Tornabuoni, « E Mitterrand disse : Vorrei essere Corto Maltese », *Società, Cultura e Spettacoli*, supplément de *La Stampa*, 8-9-89 (entretien avec Pratt).
- 1990** - Carlo della Corte, « Hugo Pratt e l'avventura di Corto Maltese », *Veneto ieri, oggi, domani*, n°2, 2-90.
- Cesare Medail, « Gli Indiani secondo Pratt », *Corriere della Sera*, 6-3-90.
- Andrea Bosco, « Gli Indiani secondo Hugo Pratt », *Il Giornale nuovo*, 8-3-90.
- « Le magiche leggende indiane », *Il Giorno*, 10-3-90.
- Luigi Vaccari, « Che bello essere inutili », *Il Messaggero*, 30-3-90 (entretien avec Pratt).
- Cesare Medail, « Pratt vola nel romanzo », *Corriere della Sera*, 13-6-90.
- Aurelio Magistà, « Hugo Pratt », *Il Venerdì*, supplément de *La Repubblica*, 29-6-90.
- Laura Lilli, « Voglio sentirmi inutile », *La Repubblica*, 24-8-90.
- Dossier : Antonio Tettamanti, « Il Paradiso perduto », Michel Jourde et Renaud Monfourny, « Intervista » (entretien déjà publié en France dans *Les Inrockuptibles*, n°23, 5/6-90), *Mucchio Selvaggio*, n°152, 9-90.
- Angiola Codacci-Pisanelli, « Romanziere lo sono per forza », *L'Europeo*, n°36, 8-9-90 (entretien avec Pratt).
- Renato Pallavicini, « Corto Maltese, anonimo veneziano », *L'Unità*, 11-9-90 (entretien avec Pratt à Venise).
- Dossier : Giorgia Taffarelli, « Corto Maltese è figlio di Omero », Giovanni Prensipe, « Un'epopea tra storia e fantasia », *Il Mattino di Padova*, 20-10-90.
- Alessandro de Calo, « Pratt, un duro da rugby », *La Gazzetta dello Sport*, 30-11-90 (entretien avec Pratt à Grandvaux).
- 1991** - Luca Pozza, « Hugo Pratt », *Comix*, supplément de *Wow*, n°5, 4-91 (entretien avec Pratt).
- Vincenzo Mollica, « Hugo Pratt, l'arte di inventare », *Il Grifo*, n°3, 6-91.
- Gianni Brunoro, « I tre volti del 'folle' calvinista », *Il Mattino di Padova*, 20-6-91.
- Carlo della Corte, « Giubbe rosse di Pratt », *La Stampa*, 6-7-91.
- Alberto Papuzzi, « Hugo Pratt, il tango di Corto Maltese », *Società, Cultura e Spettacoli*, n°185, supplément de *La Stampa*, 12-8-91.
- Michele Fumagallo, « La parola al film », *Il Manifesto*, 29-9-91.
- Luciana Sica, « Pratt disegna Rimbaud », *La Repubblica*, 16-10-91.
- Gianni Brunoro, « Hugo Pratt e quella storica 'ballata' », *La Nuova Vicenza*, 23-10-91.
- Gianni Brunoro, « Pratt e Rimbaud », *La Nuova Vicenza*, 7-12-91.
- 1992** - Hélène Mélan, « La casa del Maltese », *Corto Maltese*, n°102, 3-92.
- 1993** - Claudio Altarocca, « Hugo Pratt, un massone nei mari del Sud », *Tuttolibri*, n°844, supplément de *La Stampa*, 6-3-93 (entretien à Milan avec Pratt).
- Massimo Arcidiacono, « Piccolo Corto uomo », *L'Indipendente*, 6-3-93.
- Dossier : Graziano Origa, « Hugo, the Legend » (entretien avec Pratt), Piero Zanutto, « Corto a Tahiti », *Fumetti d'Italia*, n°7, été 1993.
- Luca Raffaelli, « Corto Maltese cerca Stevenson », *La Repubblica*, 20-7-93.
- Giulio C. Cuccolini, *Fumetti d'Italia*, n°8, automne 1993 (sur *Un cuore garibaldino*).
- 1994** - Franco Fossati, « Misterix in Argentina », *Il Fumetto*, n°10, ?-94.
- Angiola Codacci-Pisanelli, « Quei due dei mari del Sud », *L'Espresso*, 18-11-94 (sur les relations entre Pratt et l'écrivain Tabucchi).
- Mario Spezi, « Il Corto, le donne, i fumetti », *La Nazione*, 17-12-94.
- Lietta Tornabuoni, « Hugo Pratt, il Natale dell'avventura », *La Stampa*, 24-12-94.

- 1995** - Paolo Brogi, « Macché Corto Maltese il vero marinaio sono io », *L'Europeo*, 3/11-1-95.
- M. Cristina Guarinelli, « L'ultimo romantico », *Marie Claire*, n°2, 2-95.
 - Alessandro Mezzena Lona, « Amori, gelosie e un volo di guerra », *Il Piccolo*, 2-95.
 - « Io, Corto, porto fortuna », *Avvenimenti*, 1-3-95.
 - Carlo Scaringi, « Le guerre di Pratt », *Achab*, n°46, 5-95.
 - Cesare Medail, « Romanzi, la prima volta di Corto », *Corriere della Sera*, 29-6-95.
 - Claudio Bertieri, « Il vagabondo degli oceani », *Ken Parker Magazine*, n°30, 7-95.
 - Dossier : Francesco Fantasia, « Hugo Pratt, addio ultimo avventuriero », Ritz Sala, « Umberto Eco : 'Era il Salgari dei giorni nostri' », *Il Messaggero*, 21-8-95.
 - Evio Selva, « La leggenda di Hugo », *L'Arena*, 21-8-95.
 - Dossier : Leonardo Gori, « Corto Maltese, fine dell'avventura », Massimo Cuto, « Davvero un romanziere di razza », *La Nazione*, 21-8-95.
 - Dossier : Roberto Bianchin, « Corto Maltese, il viaggio è finito », Luca Raffaelli, « Un mare di sogni sotto il berretto », *La Repubblica*, 21-8-95 (avec des souvenirs d'Ongaro).
 - Dossier : Cesare Medail, « Hugo e Corto : fuga oltre l'orizzonte », Milo Manara, « E stato il mio primo e vero maestro », *Corriere della Sera*, 21-8-95.
 - Dossier : Renato Pallavicini, « Hugo Pratt, l'avventura », Omar Calabrese, « Il sentimento della curiosità », *L'Unità 2*, 21-8-95.
 - Dossier : Lorenzo Mondo, « Addio Pratt, Corto Maltese resta solo », Claudio Altarocca, « Corto Maltese resta orfano », Carlo della Corte, « Avventuriero nemico delle regole », Guido Tiberga, « 'Era come Mozart' - Il pianto di Crepax - Giardino : 'Un maestro' », et « Viaggiatore alla ricerca di storie », texte d'Umberto Eco écrit pour la préface de l'album *Saint-Exupéry*, Bompiani, 1995, *La Stampa*, 21-8-95 (repris dans l'album Casterman, 2004).
 - Roberto Bianchin, « L'omaggio ai Venezia a Hugo Pratt », *La Repubblica*, 22-8-95.
 - Dossier : Flaviano De Luca et Thomas Martinelli, « Corto Maltese all'ultima isola », Franco Miracco, « L'Africa italiana e l'epoca virile », *Il Manifesto*, 22-8-95.
 - Ornella Vanoni, « Hugo Pratt, un amore perduto », *Corriere della Sera*, 22-8-95 (repris dans *Corto Maltese littérature dessinée*, Casterman, 2006).
 - Umberto Eco, « È scomparso Hugo Pratt. Ma ci rimane Corto Maltese », *L'Espresso*, 4-9-95 (repris partiellement dans *A suivre*, n°213, 10-95).
 - Lucia Corna, « Corto Maltese ci mancherai », *Donna Moderna*, n°35, 7-9-95.
 - Antonio D'Orrico, « Come ti lauro il Pratt », *Sette*, supplément de *Corriere della Sera*, n°36, 7-9-95.
 - Roberto Genovesi, « Ma da questo viaggio non tornerà », *Avvenimenti*, 13-9-95.
 - Graziano Origa, « Hugo Pratt », *Fumetti d'Italia*, n°17, automne 1995.
 - Leonardo Gori, « Hugo Pratt, la scomparsa di un mito », *If*, n°4, 10-95.
 - Francesco Manetti, « Ciao Hugo », *Comic Art*, n°132, 10-95.
 - Sergio Bonelli, « Postaaa ! », *Zagor*, n°415, 11-95.
 - Dossier : « Dedicated to Hugo Pratt » : sous la direction de Spiri (Franco Spiritelli), articles de Claudio Dell'Orso, Antonio Galassi, Salvatore Oliva, Marcello Toninelli, Ilenio Trevisan, Romano E. Valle, entretiens avec Sergio Bonelli, Decio Canzio et Vittorio Giardino, *Fumo di China*, n°35, 11-95.
 - Gianni Milone, « In ricordo di Hugo Pratt », *Intrepido Special*, n°19, 1995 (avec un dessin inédit).
 - Massimo Cuto, « Wheeling, una grande saga letteraria », *La Nazione*, 8-11-95.
 - Oscar Cosulich, « L'ultimo viaggio », *L'Espresso*, n°47, 26-11-95.
 - Sergio Bonelli, « L'ultima avventura di Pratt », *Tex*, n°422, 12-95.
 - Giulio C. Cuccolini, *Fumetti d'Italia*, n°18, hiver 1995-1996 (sur *Fanfulla*).

1996 - Graziano Frediani, « Un uomo, l'avventura », *Tex - Almanacco del West 1996*, n°17, 1-96.

- Andrea Sani, « Una ballata del mare salato », *If*, n°5, 15-3-96.

- Luigi Vaccari, « Che bello essere inutili », *Il Messaggero*, 30-3-96.

- Piero Zanotto, « Pratt narratore per immagini a Ca' Pesaro », *Il Gazzettino*, 9-4-96.

- Paolo Mattei, « Pratt, un caposcuola », *Il Gazzettino*, 18-4-96 (entretien avec Manara).

- « Settima porta o il desiderio di essere inutile », *Eternauta & Comic Art*, n°139, 5-96 (reprise du dernier chapitre du livre *Le Désir d'être inutile*).

- Alessandro Mezzena Lona, « Viaggi incantati di Hugo Pratt », *Il Piccolo*, 18-5-96 (entretien avec Fuga).

- Anna Dertheridge, « Ladro di sentimenti dal tratto magistrale », *Il Sole 24 Ore*, 6-6-96.

- Oscar Cosulich, « Il fumetto », *L'Espresso*, 6-6-96.

- Maurizio Cabona, « Quel 'fascista' di Corto Maltese », *Il Giornale*, 7-6-96.

- Cesare Medail, « Corto Maltese 'fascista' ? Un attacco da avventurieri », *Corriere della Sera*, 16-6-96.

- Maurizio Cabona, « Praticamente fascista », *Il Giornale*, 23-6-96 (et entretien avec Ivaldi).

- Umberto Eco, « Ma da che parte sta Corto Maltese ? », *L'Espresso*, n°23, 15-8-96.

- Enrico Galeazzo, « Hugo Pratt, una croce, l'ultima leggenda », *Il Gazzettino*, 20-8-96.

- Massimo Cuto, « Hugo Pratt, lupo della steppa », *Il Resto del Carlino / La Nazione*, 12-10-96.

- Mauro Querci, « Corto la rotta è questa », *Grazia*, n°41, 13-10-96.

1997 - Silvia Manzoni, « Scopriamo le tredici vite di Corto Maltese », *Il Gazzettino*, 19-4-97.

- Valeria Palumbo, « Corto circuito », *Capital*, n°5, 5-97.

- Piero Zanotto, « Hugo Pratt al cinema », « Amore e diffidenza », *Circuito Cinema*, n°5, 5-97.

- Oreste del Buono, « Sergente Pratt », « Invincibile Pratt », « Mitica spiaggia - Corto Maltese e Valentina di Crepax », *Tuttolibri*, n°1056,1057 et 1058, suppléments de *La Stampa*, 1-5-97, 8-5-97 et 15-5-97.

- Bruno Auricchio, « L'arte di Hugo Pratt », *Officinae*, 6-97.

- Piero Zanotto, « Sei pellicole per ricordare Pratt 'autore' », *Il Gazzettino*, 19-6-97.

- Dossier : Claudio Bertieri, « Era il luglio 1967 - Da Pratt a Grugef », Florenzo Ivaldi, « Quel primo incontro », *Sgt. Kirk*, n°62, 7-97.

- Marina Cavallieri, « Compleanno triste per Corto Maltese », *La Repubblica*, 9-7-97 (entretien avec O. del Buono).

- Dossier : Massimo Cuto, « Corto Maltese : il sogno, l'avventura », Roberto Davide Papini, « Così l'affascinante marinaio aspetta il cinema », *La Nazione*, 12-7-97.

- Fulvio Taddei, « Il libro mancato - ricordando Hugo Pratt », *Weekend-Guide Oro Veneto* – supplément à *Weekend Viaggi*, 10-97 (entretiens avec Pratt à Grandvaux, automne 1994 et hiver 1994-1995).

- Maurizio Di Rienzo, « 'Così vedo Corto Maltese' », *Il Gazzettino*, 23-9-97 (entretien avec Gabriele Salvatore sur son projet d'adaptation de Corto Maltese au cinéma).

- Massimo Cuto, « Milo, Pratt e Andrea : amici di matita », *Il Resto del Carlino*, 4-10-97.

- Dossier : Franco Spiritelli, « Amarcord Hugo », Gianni Brunoro, « Il senso di Corto per l'avventura », Sergio Rossi, « Corto Maltese », Salvatore Oliva, « L'uomo di Pratt » (entretien avec Florenzo Ivaldi), Giorgio Zambotto, « Il Pratt Einaudi », « Occidente », *Fumo di China*, n°55, 10/11-97.

1998 - Piero Zanotto, « 'Favola di Venezia', il capolavoro di Pratt », *Il Gazzettino*, 8-1-98.

- Filippo De Bortoli, « La Svizzera di Hugo Pratt », *Uomini & Storie*, n°2, 2-98.

- Luigi Danesin, « Hugo Pratt, una fiaba iniziatica », *Officinae*, 3-98 (premier article sur l'appartenance de Pratt à la franc-maçonnerie).

- Claudio Dell'Orso, « Hugo Pratt », *Fumetti d'Italia*, n°25, printemps - été 1998.
- Piero Zanotto, « Seguendo le orme del maestro Hugo Pratt », *Il Gazzettino*, 28-8-98 (entretien avec Vianello).
- Dossier : « Hugo Pratt - Il Maestro » : Monica Testolina, « Hugo, il maestro », Gianni Brunoro, « Pratt ed io », Franco Batacchi, « Hugo Pratt, un amico generoso », Ilenio Trevisan, « Hugo a zonzo per Biri, Bari e Bragora », Gianluigi Angeletti, « 'Sgt. Kirk Cenisio'... con finale a sorpresa », Luciano Tamagnini, « Hugo inedito ? », *Fumetto*, n°27, 10-98.
- Paolo Ceragioli, « Corto Maltese sfiderà l'auditel », *Il Resto del Carlino*, 1-11-98.
- Massimo Cuto, « Hugo Maltese e il suo ultimo tango », *Il Resto del Carlino*, 11-11-98.
- 1999** - Gianni Brunoro, « Classici recuperati », *Fumetto*, n°29, 3-99.
- Alessandro Mezzena Lona, « Hugo Pratt, il mistero delle diciotto tavole », *Il Piccolo*, 6-5-99 (entretien avec Roberto Reali sur *Ray Kitt*).
- Francesco Specchia, « Ray Kitt, l'eroe ritrovato di Hugo Pratt », *L'Arena*, 21-5-99.
- Francesco Specchia, « Arriva Kitt, fumetto inedito di Hugo Pratt », *Il Giornale*, 21-5-99.
- Ilenio Trevisan, « Due inediti da 'Asso di Picche' », *Fumetto*, n°30, 6-99 (une planche d'*April e il fantasma* et une planche d'*Indian River*, jamais parues).
- Allegra Camerino, « Io, Corto e Pratt », *Soprattutto*, supplément de *Il Gazzettino*, 30-7-99.
- Antonio Politano, « In viaggio con Corto », *I Viaggi di Repubblica*, supplément de *La Repubblica*, 26-8-99 (avec un entretien inédit avec Pratt).
- Antonio Galassi et Franco Spiritelli, « Speciale Oesterheld », *Fumo di China*, n°73, 11-99, et 74, 12-99. .
- Renato Gaita, « Pratt, amore e guerra nell'Italia del 1944 », *Il Messaggero*, 18-11-99.
- Piero Zanotto, « Esce postumo l'ultimo Pratt di nome 'Morgan' », *Il Gazzettino*, 27-11-99.
- Dossier : « Sgt. Ivaldi & H.P. » : Gianni Brunoro, « Noi, figli dello zoo del sergente », Renato Rizzo, « Diario di una giornata genovese », Giulio C. Cuccolini, « Con signorile distacco & appassionato attaccamento », Dario Ghelfi, « Nostalgia e fumetti : il 'Sgt. Kirk' », Luciano Tamagnini, « Amico Kirk : analisi di una rivista da parte di un lettore », *Fumetto*, n°32, 12-99.
- 2000** - Gianfranco de Turrís, « L'avventura infinita di Corto Maltese », *Soprattutto*, supplément de *Il Gazzettino*, 7-1-00.
- Andrea Semplici, « La Venezia di Corto Maltese », *Airone*, n°226, 2-00.
- Luca Raffaelli, « Corto Maltese - Il mito diventa un cartoon », *Musica*, n°228-229, supplément de *La Repubblica*, 9-3-00.
- Paolo Biscaro, « Hugo Pratt inedito per tutta l'Europa », *Il Gazzettino*, 6-5-00.
- Massimo Cuto, « Le fantasie africane di Hugo Pratt », *Il Resto del Carlino*, 21-10-00.
- Roberto Reali, « Pratt un fascista ? 'No grazie' », *Corriere di Rovigo*, 14-12-00.
- Paolo Ongaro, « Corto Maltese, il mio compagno d'avventure », *La Nazione / Il Giorno / Il Resto del Carlino*, 21-12-00 ; article repris dans *Treviso c'è* et dans des quotidiens américains.
- Dossier : Gianni Brunoro, « Capitan Cormorant & Capitan Moko », Graziano Origa, « Stelio Fenzo » (entretien), Stelio Fenzo, « Kiwi, il figlio della jungla », « Pratt & Ivaldi », *Fumetti d'Italia*, n°33, hiver 2000/2001.
- 2001** - Dossier : Gianni Brunoro, « A mo' di elzeviro », Marco Candellone, « Viaggi e fumetti di un gentiluomo di fortuna » (avec bibliographie des albums de Pratt en italien), *Collezione fumetti & libri per l'infanzia*, n°3, 1-01.
- Maurizio Carbona, « L'eroe di Pratt in un film a cartoni », *Il Giornale*, 27-5-01 (entretien avec Pascal Morelli).
- Andrea Semplici, « Notturmo veneziano », *Qui Touring*, 11-01.
- 2002** - Mario Serenellini, « Corto Maltese al cinema un eroe di passaggio », *La Repubblica*, 14-6-02.
- Gianni Brunoro, « Hugo Pratt - Niente crisi del settimo anno », *Skrit*, été/automne 2002.

- Sergio Rossi, « Il museo dove lo metto », Emanuele Rebuffini, « Vittime di una nevicata mortale » (entretien avec Elsa Sánchez Oesterheld, veuve de Héctor Oesterheld), *Fumo di China*, n°101, 7/8-02.
- Roberto Nepoti, « Caro vecchio Corto Maltese sei arrivato troppo tardi », *La Repubblica*, 7-8-02.
- Gianni Brunoro, « Così Hugo Pratt vive nel suo Corto », *Il Mattino di Padova*, 20-8-02.
- Gianni Brunoro, « Hugo prima di Corto ricordando Pratt cittadino del mondo », *L'Unità*, 20-8-02.
- Luigi Pruneti, « Afrodite e il marinaio », *Officinae*, n°3, 9-02.
- Luca Raffaelli, « Corto tradito dalla voce », *Musica*, n°339, supplément de *La Repubblica*, 5-9-02.
- Antonio Politano, « Alla corte di Corto », « In giro per il mondo con Hugo e Corto », *Viaggi di Repubblica*, n°243, supplément de *La Repubblica*, 26-9-02.
- Leonetta Bentivoglio, « 'Ho sempre amato Pratt' », *La Repubblica*, 2-11-02 (entretien avec Paolo Conte, compositeur de l'opéra ballet *Corto Maltese*, et avec Gioele Dix, l'une des interprètes).
- Rossella Battisti, « Un bacio rubato per Corto Maltese », *L'Unità*, 5-11-02 (et entretien avec Gioele Dix).
- Alberto Gedda, « Libero marinaio o libero muratore », *L'Unità*, 26-11-02.
- Oscar Cosulich, « Lunga vita a Corto Maltese », *L'Espresso*, 28-11-02.
- Giuseppe Fumagalli, « L'ultima avventura del gitano dei mari », *Yacht Digest*, n°116 12-02/1-03.
- Marco Pellitteri, « Corto Maltese, il ritorno del romanticismo », *eMotion*, n°2, 12-02/1-03 (et entretien avec Pascal Morelli).
- Franco Vannini, « Corto Maltese fra dervisci e marinai », « Un libero marinaio », *Officinae*, n°4, 12-02.
- Cesare Medail, « La Venezia magica di Corto Maltese », *Corriere del Veneto / Corriere della Sera*, 27-12-02.
- 2003** - Gianni Brunoro, « Il film su Corto che nelle sale italiane non riusciamo a vedere », *Il Mattino di Padova*, 7-2-03.
- Luca Raffaelli, « Le mie avventure con Corto Maltese », *La Repubblica*, 25-2-03 (entretien inédit avec Pratt à Grandvaux en juin 1993).
- « Un milione di copie, Corto Maltese conquista tutti », *La Repubblica*, 26-2-03.
- Dossier : « In ricordo di... Hugo Pratt » : Gianni Brunoro, « Obiettivo Pratt : alla ricerca della verginità perduta », Roberto Reali, « Voglia di tango : Pratt in Argentina », « Come fu che Hugo Pratt fece l'unica incisione della sua vita d'artista », Gianni Brunoro et Roberto Reali, « Hugo Pratt in Argentina », « Il giovane Pratt, tra Lyman Young e John Ford », « Maestro di se stesso », « Canto d'amore indiano », Luigi Marciano, « Hugo Pratt nei ricordi di Sergio Tarquinio », Luis Rosales, « I Super dell'Abril », Lucio Verza, « Muerte en Little Big Horn », Juan Sasturain, « Grandi battaglie e cronache di guerra » (extrait du livre *La Aventura infinita*), Dominique Petitfaux, « Il periodo inglese, interrogativi e certezze », Age Bakken, « Limiti alla creatività », Ilenio Trevisan, « La tavola del 'misterioso' Gilbert », Gerardo Gota et Luciano Tamagnini, « Il Signor Hugo Disney ? » (il a été établi depuis que le « H. Pratt » dessinateur de Donald est en fait Hawley Pratt), *Fumetto*, n°45 (3-03) à 48 (12-03), (ensemble exceptionnel de dessins de jeunesse, de témoignages et d'études, première publication en Italie des épisodes 23 et 25 d'*Ernie Pike* et de *Battler Britton and the Rocket of Revenge* (*Battler Britton e i razzi di rappresaglia*), bibliographie de la période argentine). L'article sur les souvenirs de Tarquinio a été repris en français dans *Bananas*, n°4, 2-12.
- Antonio Carboni, « Le auto di Corto Maltese », *Auto d'epoca*, n°224, 4-03.
- Dario Ghelfi, « Riflessioni sulla guerra », *Fumetto*, n°46, 5-03.

- Dossier : « Il lungo viaggio di Corto » : Antonio Carboni, « A bordo di Corto », « Lo Scorpione del deserto », « Mal(tese) d'Africa », Franco Spiritelli, « Promettente marinaio », Gianni Brunoro, « Mare magico », *Fumo di China*, n°111, 9-03.
- Renato Pallavicini, « Corto Maltese vien di notte », *L'Unità*, 16-9-03.
- Gianni Brunoro, « Lugano innamorata di Corto Maltese », « Hugo Pratt, il viaggio esoterico in una insolita, magica Svizzera », *Il Mattino di Padova / La Tribuna di Treviso / La Nuova Venezia*, 23-9-03.
- Antonio Carboni, « La biblioteca di Hugo Pratt », *S.i.d.*, n°13, supplément de *Wow*, n°10, 10-03.
- Antonio Carboni, « Il mio nome è Corto », *Manor Fumetto*, supplément du *Giornale del Popolo*, 2-10-03 (ensemble d'articles d'A. Carboni à l'occasion d'une exposition à Lugano).
- Renato Gaita, « La guerra di carta del soldato Pyke », *Il Messaggero*, 29-12-03.
- 2004** - (non signé) « Qui comincia l'avventura... », *Qui Touring Speciale Mondo : Malta*, n°2, 2-04.
- Laura Scarpa, « Tecnica argentina », *Scuola di fumetto*, n°21, 4-04 (et entretien avec Carlos Trillo et Alvaro Zerboni).
- « Un Pratt a tutto schizzo », *Fumetto*, n°52, 12-04 (croquis de jeunesse, collection Sergio Asteriti).
- 2005** - Dossier : « Hugo Pratt - Il viaggio dell'anima » : Juan Sasturain, « Il fumetto è altro... » (entretien avec Pratt en août 1978 à Buenos Aires), Bepi Tura, « Io lo conoscevo bene » (entretien avec Guido Fuga), Javier Doeyo et Francesco Coniglio, « L'avventura oltre frontiera » (avec des reproductions de dessins peu connus de la période argentine), Laura Scarpa, « Corto, ieri oggi e domani » (entretien avec Patrizia Zanotti), *Scuola di Fumetto*, n°29, 1-05.
- Fulvia Caprioli, « Le lettere dei fumetti », *Scrittura*, n°133, 1/3-05 (analyse graphologique).
- Gianni Brunoro et Roberto Reali, « Los héroes siempre regresan », *Fumetto*, n°53, 3-05 (sur cette bande dessinée de Pratt retrouvée).
- Elena Porcelli, « Nel magico mondo di Corto Maltese », *Panorama*, n°12, 24-3-05.
- Sergio Garbato, « L'Argentina di Hugo Pratt », *Il Resto del Carlino*, 8-5-05.
- Dossier : Elisabetta Zanchetta, « Hugo Pratt, gli anni americani », Piero Zanutto, « Rincorrendo i sogni di Pratt », *Il Gazzettino*, 28-5-05.
- Gianni Brunoro, « Pratt e i Veneziani alla scoperta del Sudamerica », *Il Mattino di Padova / Il Mattino di Vicenza / La Tribuna di Treviso*, 28-5-05.
- Umberto Eco, « Hugo Pratt : All'ultima storia capi : Corto Maltese sono io », *La Domenica di Repubblica*, 7-8-05.
- Dossier : Piero Zanutto, « Pratt, la matita e i sogni di un viaggiatore inquieto », Giuletta Raccanelli, « La figlia Silvina : 'Il suo grande successo ha significato anche la mia grande solitudine' », *Il Gazzettino*, 13-8-05.
- Sara D'Ascenzo, « Corto Maltese in 'esilio' de Venezia », *Corriere del Veneto*, 13-8-05 (avec un dessin de Paolo Ongaro).
- Renato Pallavicini, « Ecco come abbiamo ritrovato Mr. Pratt », *L'Unità*, 18-8-05.
- Dossier : « I dieci anni dalla morte » : Gianni Brunoro, « L'ultima avventura di Hugo Pratt », Carlo Montanaro, « I fumetti e il sogno del cinema », *Il Mattino*, 20-8-05.
- Dossier : « L'Africa di Hugo Pratt » : Antonio Carboni, « Di Zulu e di Scorpioni », Gianni Brunoro, « La 'sua' Africa », Antonio Carboni, « Omaggio a Cino e Franco », Giulio C. Cuccolini, « Hugo l'Abissino », Salvatore Oliva, « Hugo Pratt expo 2005 », *Fumo di China*, n°133, 9-05.
- Dossier : Dominique Petitfaux, « Conversazione sul fumetto italiano » (reprise d'un entretien avec Pratt paru en 2005 dans *Le Collectionneur de bandes dessinées*), Giulio C.

- Cuccolini, « Un fucile di carattere », Gianni Brunoro, « Sotto il segno del viaggiatore », *Fumetto*, n°55, 10-05.
- Francesco Verni, « Miller : nei miei disegni c'è l'influenza di Pratt », *Corriere del Veneto*, 3-11-05 (entretien avec Frank Miller).
 - Piero Zanotto, « Venezia, Libri, Sogni, Viaggi... », *Il Gazzettino*, 19-12-05.
- 2006** - Oscar Cosulich, « Corto Maltese », *L'Espresso*, du 12-1-06 au 9-3-06.
- Piero Zanotto, « Io, 'sorellina' di Corto Maltese », *Il Gazzettino*, 29-1-06 (sur Silvina Pratt).
 - (non signé) « Il marinaio che vive i tuoi sogni », *Monsieur*, 3-06.
 - Aldo Ziliotto, « Le 'piccole' storie del Sgt. Kirk e di Bull Rockett », *Fumetto*, n°57, 3-06.
 - Claudio Dell'Orso, « La città del Maltese / The Venetian Eldorado of the Maltese adventurer », *Venice Magazine*, 1-5-06.
 - Aldo Pravia, « Le navi a colori di Hugo Pratt », *Fumetto*, n°58, 5-06 (avec en supplément l'histoire en images de Pratt *La historia del barco*, publiée en Argentine en 1957).
 - Piero Zanotto, « Addio a Mario Faustinielli, fu tra i creatori dell' 'Asso di Picche' », *Il Gazzettino*, 2-8-06 (nécrologie de Mario Faustinielli, décédé le 31-7-06 à Milan).
 - Gustavo A. Ferrari, « Alla ricerca del disegno perduto », *Fumetto*, n°59, 10-06 (avec la reprise des dessins parus dans *Billiken* n°2456, 6-2-67).
 - Sergio Bonelli, « La posta di Tuttotex », *Tuttotex*, n°427, 11-06 (nécrologie de Faustinielli).
 - Francesco Verni, « A Venezia un museo dei disegni di Hugo Pratt », *Corriere del Veneto*, 8-11-06 (entretien avec Luca Pratt).
 - Francesco Verni, « Pronti a offrire un museo per Hugo Pratt », *Corriere del Veneto*, 9-11-06.
 - Antonio Carboni, « Alla ricerca di fumetti vari, misteriosi e, a volte, persino inesistenti », *Fumetto*, n°60, 12-06.
 - Francesco Verni, « 'Legione straniera', il Pratt mai visto », *Corriere del Veneto*, 10-12-06.
- 2007** - Dominique Petitfaux, « Hugo Pratt a Londra : la nebbia si dissolve », *Fumetto*, n°61, 3-07 (article avec la reprise des illustrations du *Sunday Pictorial*, paru simultanément en français dans *L'Avis des bulles*, n°93, 3-07).
- Dossier : « Il ritorno di Corto Maltese » : Paolo Guidici « Navigar m'è dolce in questo mare », Antonio Carboni, « Corto Maltese e Lady Lindy », *Fumo di China*, n°143, 3-07.
 - (non signé), « Il mito di Corto rivive in Spagna », *Il Mattino di Padova / La Tribuna di Treviso / La Nuova Venezia*, 19-3-07.
 - Antonio Carboni, « Cose rare e preziose del magico universo prattiano », *Fumetto*, n°62, 5-07.
 - Claudio Dell'Orso, « Hugo Pratt. Artista Pop / Hugo Pratt. Pop Artist », *Venice magazine*, 1-6-07.
 - Giovanni Prensipe, « Corto Maltese : ha quarant'anni l'eroe di Hugo Pratt », *Il Mattino di Padova / La Tribuna di Treviso / La Nuova Venezia*, 10-7-07.
 - Roberto Reali, Gianni Brunoro, Gustavo A. Ferrari, Guillermo E. Parker, Aldo Pravia, « Pratt in giallo », *Fumetto*, n°63, 9-07 (avec la reprise des dessins de Pratt parus en Argentine dans *Vea y Lea*).
 - Andrea Pasqualetto, « Hugo Pratt, l'amico denuncia 'Sparite opere per 50 milioni' », *Corriere del Veneto*, 12-9-07.
 - Andrea Pasqualetto, « 'Sparite le opere di mio padre' », *Corriere del Veneto*, 16-10-07.
 - Josè Eduardo Caramuta, « Il Maestro ed io », *Fumetto*, n°64, 11-07.
- 2008** - Stefano Feltri, « Così sono rinati gli Scorpioni del deserto », *S+*, n°569, 3-08, supplément de *La Stampa* (avec un dessin de couverture et dix planches inédites en album, prélude de l'épisode des *Scorpions du désert* par Giuseppe Camuncoli et Matteo Casali *Quattro sassi nel fuoco / Quatre cailloux dans le feu*).
- Antonio Carboni, « Corto Maltese parla francese e spagnolo », *Fumetto*, n°65, 3-08.

- Antonio Faeti, « Corto nel mare del mito », *La Stampa*, 5-7-08 (sur le livre de Gianni Brunoro).
- Michele Serra, « Corto Maltese mio padre », *La Domenica di Repubblica*, 6-7-08 (sur le livre de Silvana Pratt).
- Piero Zanotto, « Silvana Pratt, una vita con e senza Hugo », *Il Gazzettino*, 8-7-08 (sur le livre de Silvana Pratt).
- Francesco Verni, « I miei giorni con Hugo, papà distratto », *Corriere del Veneto*, 8-7-08 (sur le livre de Silvana Pratt).
- Lara Ricci, « Mio padre, Hugo Pratt », *S-24*, 20-7-08 (sur le livre de Silvana Pratt).
- Enrico Tantucci, « Finalmente si saprà a chi appartengono quei disegni di Pratt », *Il Mattino di Padova / La Tribuna di Treviso / La Nuova Venezia*, 2-8-08.
- Piero Zanotto, « La battaglia per Hugo Pratt » et « Ecco come nacque la saga di Corto Maltese », *Il Gazzettino*, 20-8-08 (avec une planche de Stelio Fenzo sur la première rencontre entre Ivaldi et Pratt).
- Francesco Verni, « Hugo », *Il Gazzettino Illustrato*, 10-08 (entretiens avec Silvana Pratt, Guido Fuga et Lele Vianello).
- Gianni Brunoro, « A papà Hugo con affetto... », *Fumetto*, n°67, 11-08 (sur le livre de Silvana Pratt).
- Claudio Dell'Orso, « Hugo Pratt, pittore 'pop' », *Fumetto*, n°68, 12-08 (avec un dessin de Pratt de 1949).
- Massimo Novelli, « Il misterioso romanzo perduto in cui è Pratt il protagonista », *Il Venerdì di Repubblica*, supplément de *La Repubblica*, 12-12-08.
- 2009** - Gloria Fossi, « Corto alle Cook », *Art dossier*, n°252, 2-09.
- Antonio Carboni, « Frammenti sparsi da un libro che verrà », *Fumetto*, n°69, 3-09.
- Antonio D'Orrico, « La ballata del Pratt perduto », *Magazine*, supplément du *Corriere della Sera*, 30-4-09.
- Giulio C. Cuccolini, « Un Pratt d'annata », *Fumetto*, n°70, 5-09 (sur les différentes adaptations en bande dessinée du roman d'Emilio Salgari *Le tigri di Mompracem*).
- Enrico Tantucci, « Morto l'architetto Bellavitis », *Il Mattino di Padova / La Tribuna di Treviso / La Nuova Venezia*, 22-5-09 (nécrologie de Giorgio Bellavitis, décédé le 21-5-09 à Venise).
- Piero Zanotto, « Morto l'architetto Giorgio Bellavitis », *Il Gazzettino*, 22-5-09 (nécrologie de Giorgio Bellavitis).
- Stefano Malatesta, « Hugo Pratt - Ecco come nacque il fratello di Corto Maltese », *La Repubblica*, 23-9-09 (article curieux sur Pratt et *Sandokan*).
- Antonio Carboni, « Wheeling : curiosità e stranezze editoriali », *Fumetto*, n°71, 10-09.
- Alfredo Castelli et autres, *Scuola di fumetto*, n°70, 11-09 (sur *Sandokan*).
- Gianni Brunoro, « Trentacinque anno dopo : bentornato, Kirk ! », *Fumetto*, n°72, 12-09.
- 2010** - Silvano Mezzavilla, « Fuga e Vianello danno vita a « Cubana » da un'idea di Pratt », *Il Mattino di Padova / La Tribuna di Treviso / La Nuova Venezia*, 10-2-10.
- Gianni Brunoro, « Babini ad un pic nic », *Fumetto*, n°74, 5-10 (sur le livre de Stefano Babini *Non è stato un pic nic !*).
- « Omaggio a Hugo Pratt », *Corriere del Veneto*, 8-6-10 (sur l'exposition à Venise de photos de Pratt prises par Pino Ninfa).
- « Paolo Fresu & Daniele di Bonaventura - Un evento multimediale, un omaggio a Hugo Pratt », *Corriere del Veneto*, 16-6-10 (sur le concert en hommage à Pratt donné dans le cadre du Venezia Jazz Festival).
- Alessandro Trevisani, « Il marinaio gentiluomo che ha attraversato la storia », *Corriere della Sera*, 30-6-10.

- Ferruccio Giromini, « Intervisto del passato », *Scuola di fumetto*, n°75, 7/8-10 (avec un entretien de 1992).
- David A. Roach et Albert Becattini, « Fish and Chips all'italiana - Artisti italiani per la Gran Bretagna », *Fumetto*, n°75, 10-10 (notice sur les travaux de Pratt pour Grande-Bretagne).
- Gianni Brunoro, « Aventurieri », *Fumetto*, n°75, 10-10 (sur le recueil de photographies de Pino Ninfa *Sulle strade dell'Avventura*).
- Antonio Rapisarda, « E se fossimo tutti figli di Corto Maltese ? », *Il Secolo d'Italia*, 31-12-10.
- 2011** - Antonio Carioti, « CasaPound arruola Corto Maltese 'I suoi valori ne fanno un camerata' », *Corriere della sera*, 15-1-11 (sur un débat organisé par l'association néofasciste CasaPound).
- Francesco Verni, « Anarchico Corto », *Corriere del Veneto*, 18-1-11.
- Gianni Brunoro, « Gli Italiani in Sud America », *Annuario del fumetto italiano 2011*, 3-11 ; article repris en français dans *Bananas*, n°4, 2-12.
- Antonio Carboni, « Venezia e Hugo Pratt », *Fumetto*, n°78, 5-11.
- Claudio Dell'Orso, « Sotto il cielo (nero littorio) di Venezia », *Fumetto*, n°79, 10-11.
- Antonio Carboni, « Tutte le pubblicazioni a fumetti di Hugo Pratt », *Fumetto*, n°79, 10-11.
- Salvatore Oliva, « Hugo Pratt Tutti Fumetti », *Fumo di China*.
- Giorgio Zambotto (et non, comme indiqué par erreur, Gianni Brunoro), « Hugo Pratt a Pordenone », *Fumetto*, n°80, 12-11.

FRANCE ET FRANCOPHONIE

- 1969** - Pierre Couperie et Claude Moliterni, « Hugo Pratt, un maître du noir et blanc », *Phénix*, n°11, 10-69 (entretien avec Pratt à Lucques en novembre 1968; repris dans *Les Pieds Nickelés magazine*, n°4, 10-71, et dans *Entretiens avec...*, Serg, 1973).
- 1970** - Georges Rieu, « Corto Maltese », *Pif*, n°59/1297, 6-4-70.
- Claude Moliterni, « Hugo Pratt nous parle de Corto Maltese », *Phénix*, n°14, 4e trimestre 1970 (entretien avec Pratt à Malamocco en septembre 1970; repris dans *Entretiens avec...*, Serg, 1973, et dans *L'Univers de Hugo Pratt*, Dargaud, 1984).
- 1971** - Michel Caen, Joël Laroche et Claude Moliterni, « Hugo Pratt », *Vampirella*, n°4, 1-71 (entretien avec Pratt; repris dans *Zoom*, n°7, 5-71, et en Italie dans *Foto Zoom*, 4-73).
- 1972** - Claude Moliterni, « Hugo Pratt », *Pif*, n°151/1389, 10-1-72.
- « Connaissez-vous Rico-Rico ? », *Pif*, n°179/1417, 24-7-72 (entretien de Pratt avec la rédaction de *Pif* sur l'épisode de Corto Maltese *Burlesque entre Zuydcoote et Bray-Dunes*).
- 1973** - Numa Sadoul, « A propos de Corto Maltese », *Phénix*, n°29, 3e trimestre 1973.
- 1974** - J.-P. Stercq, « La galerie-photo de Tintin : Hugo Pratt », *Tintin*, édition belge, n°9 - 29^e année, 26-2-74.
- 1976** - Alberto Ongaro, « Une soirée avec Hugo Pratt » : voir plus haut, ITALIE, 1973.
- 1978** - Pascal Ory, « Celtisme et bande dessinée : de l'exploitation à la revendication ? », (*A suivre*), n°1, 2-78.
- Danny De Laët, « Courrier (A suivre) », (*A suivre*), n°6/7, 7/8-78.
- 1979** - Noël Bosetti, « Le fascisme à l'italienne », (*A suivre*), n°12, 1-79 (entretien avec Pratt).
- 1980** - Philippe Manœuvre, « La macumba de Hugo Pratt », *Rock & Folk*, n°157, 2-80 (entretien avec Pratt à Milan le 21-12-79).
- Michel Pierre, « Enquête sur un résident d'Antigua », « Hugo Pratt ou les pièges de la biographie », (*A suivre*), n°31/32, 7/8-80.
- (Canada) S. Jongué, « Visages de l'aventure et silences de la narration », *Vie des arts*, n° ?.
- 1981** - Jean-Paul Kauffmann, « Hugo Pratt : Je ne peux pas tuer Corto Maltese », *Le Matin*, 24-1-81 (entretien avec Pratt à Paris).
- Michel Pierre, « Hugo Pratt ou le roman d'aventures en bandes dessinées », *Phosphore*, n°1, 2-81.
- Sonia Schoonejans, « Moi, Hugo Pratt, je ne compte pour rien », *Le Matin*, 3-8-81 (entretien avec Pratt).
- Jean-Paul Kauffmann, « La Jeunesse de Corto Maltese », *Le Matin*, 5-8-81.
- Jean-Claude Guilbert, « La ballade plus loin avec Hugo Pratt », (*A suivre*), n°44, 9-81.
- Michel Pierre, « Hugo Pratt : 'Je ne suis pas jaloux de Corto Maltese' », *Lire*, n°76, 12-81 (entretien avec Pratt ; repris dans *Corto Maltese littérature dessinée*, Casterman, 2006).
- 1984** - Michel Laszlo (Michel Angot), « Hugo Pratt contre Paul Guth », *Rouge*, 28-9-84.
- 1985** - (Djibouti) (non signé), « Ballade en mer Rouge pour Corto Maltese » et dessin de Houssein, *La Nation*, 10-1-85.
- Michel Pierre, « Le baron Corto », *Magazine littéraire*, n°219, 5-85.
- François Gorin, « Les aventures de Corto Maltese », *L'Echo des savanes*, n°35, 4^e trimestre 1985.
- 1986** - Chantal Thomas, « Rimbaud, Monfreid, Pratt : Ethiopie cœur de l'aventure », *Corto*, n°5, 2-86.
- Dominique Petitfaux, « Corto Maltese - Le temps retrouvé », *Le Collectionneur de bandes dessinées*, n°49, 2-86.
- Patrick Erouart-Siad, « Un voyageur à l'ancre », *Corto*, n°6, 3-86.
- Monique Houssin, « Hugo Pratt : nomade de lui-même », *L'Humanité*, 9-4-86.
- Guy Konopnicki, « Hugo Pratt, le Vénitien de la bande dessinée », *Paris-Match*, n°1924, 11-4-86.

- Claire Baldewyns, « Je suis un type crépusculaire », *L'Événement du jeudi*, 10-7-86 (entretien avec Pratt à Malamocco le 13 juin 1986).
- Thierry Groensteen, Yves Mayence, Arnaud de la Croix, « L'indispensable : Hugo Pratt - La Maison dorée de Samarkand », *Les Cahiers de la bande dessinée*, n°72, 11/12-86.
- Christian Gonzalez, « Le pape de la bande dessinée - Hugo Pratt », *Madame Figaro*, supplément du *Figaro*, 22-11-86.
- 1987** - Nicolas Finet, « Pratt se fait du mauvais sang », (*A suivre*), n°107, 1-87.
- Marie-Claude Decamps, « Maître Pratt et son ami Corto », *L'Express*, 14-8-87.
- Jean-Claude Guilbert, « Les scorpions du désert marchent au soleil », *Corto*, n°14, 9-87.
- 1988** - Catherine Quénot, « Hugo Pratt », *Pilote & Charlie*, n°22, 2-88 (entretien avec Pratt).
- (Belgique) Jacques Dieu, « Une énigme : l'île du Moine », *B.D. Strip*, n°14, 4-88.
- (Belgique) Robert Rouyet, « Dans les plis du drapeau noir dort le pirate repu », *Le Soir*, 18-5-88.
- (Suisse) Rolf Kesselring, « Conversation mondaine à Grandvaux », *Voir magazine*, n°50, 6-88.
- Laura Kreyder, « Venise avec Hugo Pratt », *Glamour*, n°5, 7/8-88.
- 1989** - (non signé), « Une prune pour Corto ! », *Circus*, n°126, 2-89 (rare photo de Pratt avec Lio).
- Elisabeth Santacreu, « Hugo Pratt », *Max*, n°4, 5-89.
- Alain Keramoal, « Hugo aime Paris, Corto ne connaît pas », *L'Express Paris*, supplément de *L'Express*, 26-5-89.
- (Suisse) Valentina Zumar, « Hugo Pratt, le continent perdu », *Frisson*, n°1, 6-89.
- Dominique Petitfaux, « Corto avant Pif ou La Ballade de la mer salée », *Le Collectionneur de bandes dessinées*, n°62, 7-89.
- (Suisse) Isabelle Fabricy, « L'aventure au quotidien - Tête à tête avec Hugo Pratt », *Le Matin*, 16-12-89.
- Michel Laszlo, « Je me souviens de Corto... », *Rouge*, n°1381, 21-12-89.
- 1990** - Claire Devarrieux, « Le grand chef Pratt », *Libération*, 25-1-90.
- (Belgique) Francis Matthys, « Corto Maltese, loup de mer ténébreux », *La Libre Belgique*, 14-2-90.
- Patrick Seghi, « Hugo Pratt : rendez-vous avec la légende de Corto Maltese », *L'Union*, 25-2-90 (entretien avec Pratt à La Louvière).
- Benoît Charpentier, « Pratt le magnifique », *Le Figaro*, 28-2-90.
- Laurence Romance, « Le roman d'Hugo Pratt », *Rolling Stone*, n°27, 4-90.
- Dominique Petitfaux, « La jeunesse brisée de Corto Maltese », *Le Collectionneur de bandes dessinées*, n°64, 5-90.
- Michel Le Bris, « Les tribulations de Corto Maltese », *Le Nouvel Observateur*, 24-5-90.
- Jean-François Ercksen, « Hugo Pratt : immortel Corto Maltese », *Ouest-France*, 26-5-90 (entretien avec Pratt à Saint-Malo le 25 mai 1990).
- Michel Jourde et Renaud Monfourny, « Toujours un peu plus loin », *Les Inrockuptibles*, n°23, 5/6-90 (entretien avec Pratt, repris dans *Bang !*, n°3, nouvelle série, 1^{er} trimestre 2005, en Italie dans *Mucchio Selvaggio*, n°152, 9-90, et en Argentine dans *Los Inrockuptibles*, n°25, 8-98).
- Jean-Claude Zana, « Hugo Pratt, l'homme qui a fait de la B.D. un art », *Paris-Match*, n°2148, 26-7-90 (entretien avec Pratt).
- Catherine Argand, « Le bureau d'Hugo Pratt », *Lire*, 9-90.
- Henri Landemer, « 'Vivre dangereusement' avec Corto Maltese », *Le Choc du mois*, n°32, 9-90.
- Jef Tombeur, « De Monsieur Subito à Hugo Pratt », *L'Union*, 2-10-90 (entretien avec D. Petitfaux).

- 1991** - Benoît Charpentier, « Hugo Pratt : 'la BD est une nouvelle mythologie' », *Le Figaro*, 7-1-91 (entretien avec Pratt à Paris).
- Dominique Guillerm, « Portrait d'Hugo Pratt », *Kronik (Espace Kronenbourg Aventure)*, n°1.
 - Jean Bernard, entretien avec Pratt à Grandvaux, *Le Midi libre*, 8-3-91 (reprise partielle dans *Corto Maltese littérature dessinée*, Casterman, 2006).
 - Alette Armel, « Corto Maltese le rimbaldien », *Magazine littéraire*, n°289, 6-91.
 - Richard Poisson, « L'homme qui rêva Corto Maltese », *Ca m'intéresse*, n°124, 6-91.
 - Michel Perrot, « Hugo Pratt, l'aventure au bout de la BD », *Télé K 7*, 3-6-91 (entretien avec Pratt).
 - Flore Geffroy et Alain Rémond, « Les mille et une vies de Hugo Pratt », *Télérama*, n°2160, 5-6-91.
 - Michel Alexandre, « Mais oui... Corto Maltese a existé ! », *Télé 7 jours*, n°1619, 8-6-91.
 - Pierre Lebedel, « Hugo Maltese et Corto Pratt », *La Croix - L'Événement*, 9/10-6-91.
 - Marjorie Alessandrini, « Corto le héros », *L'Obs de Paris*, supplément du *Nouvel Observateur*, n°1388, 13-6-91.
 - François Landon, « Hugo Pratt, l'envie du loin », *L'Événement du jeudi*, 13-6-91.
 - Jean-Claude Guilbert, « Les ombres conjuguées de Rimbaud et de Corto », *Catalogue Rimbaud 1991*, Fnac / Institut du monde arabe.
 - (Belgique) Jacques Tramson, « Hugo, le pratt-icien du noir et blanc », *Coccinelle*, n°33, 10-91 (et entretien de D. Petitfaux avec Guy Lehideux).
 - Dossier : « Jesuit Joe en film et en visages », Claudine Legardinier, « Hugo Pratt, une vie en liberté », *(A suivre)*, n°166, 11-91.
 - Jean-Jacques Bernard, « Avant la mise en scène », *Première*, n°176, 11-91 (entretien avec Pratt).
 - Caroline Jurgenson, « Hugo Pratt fait parler les vautours », *Le Figaro*, 6-11-91.
 - Eric Leguèbe, « Un héros B.D. d'Hugo Pratt passe au grand écran ! », *Le Parisien*, 6-11-91.
 - Alain Riou, « Demandez l'Esquimau ! », *Le Nouvel Observateur*, 14-11-91.
 - (Belgique) Francis Matthys, « Un homme qui a du loup dans l'âme », *La Libre Belgique*, 27-11-91.
 - Pierre Lebedel, « Pratt le magnifique », *La Croix - L'Événement*, 8-12-91.
 - Jean-Claude Guilbert, « Les ombres conjuguées de Rimbaud et de Corto », *L'Agenda FNAC*.
- 1992** - Alain Lutin, « Hugo Pratt : un scorpion dans le désert », *Le Choc du mois*, n°49, 2-92.
- Jean-Claude Faur, « Comment je suis devenu l'éditeur d'Hugo Pratt », *L'Hebdo de la B.D.*, n°112, 8-3-92.
 - Rolfo Kesselringese (Rolf Kesselring), « Francesco Mitterrandese, la fin d'un aventurier », *L'Imbécile de Paris*, n°7, 5-92.
 - Michel Tanneau, « Corto Maltese débarque à Concarneau », *Ouest France*, 3-7-92.
 - (Belgique) Frédéric Soumois, « Dossier Hugo Pratt », *Espace de libertés*, n°202, 6/7-92.
 - Rémi Lafuma, « L'homme qui créa Corto », *Triolo*, n°268, 21-10-92 (entretien avec Pratt).
 - Dominique Petitfaux, « Les vies de Hugo Pratt », *Contact*, n°299, 11-92.
 - Olivier Delcroix, « Croquis de guerre », *Terre magazine*, n°39, 11-92; repris dans *Armes et cibles*, n°275, 2-93 (entretien avec Pratt).
 - (Suisse) Thierry Sartoretti, « Corto Maltese s'offre un bain de rêve dans le Pacifique », *Le Nouveau Quotidien*, 12-11-92 (entretien avec Pratt le 10-11-92 à Lausanne).
 - (Belgique) Michel Paquot, « Pratt par mer et par Mû », *La Cité*, 19-11-92 (entretien avec Pratt).
 - (Belgique) Jean-Luc Cambier, « Corto et le 6^e continent », *Télé Moustique*, n°3486, 19-11-92 (entretien avec Pratt).
 - Emmanuel Daydé, « Fable d'un Vénitien », *Muséart*, n°26, 12-92.

- (Suisse) José Lillo, « Grosse Kritik - Corto Malaise », *Sauve qui peut*, n°13, 12-92.
- Jean-Claude Guilbert, « Hugo Pratt, l'aventurier de la B.D. », *Le Figaro magazine*, supplément du *Figaro*, 5-12-92.
- 1993** - Yvan Alagbé, « Hugo Pratt », *Œil carnivore*, n°2, 2-93.
- Francis Lacassin, « Corto Maltese ou l'errance extravagante », *Voyage pratique*, n°4, 2/3-93 (avec compte rendu d'Alain Tercinet sur *Le Désir d'être inutile*).
- « Corto trait pour trait », *Glamour*, n°51, 3-93.
- Jean-Paul Morel, « En terres lointaines », (*A suivre*), n°184, 5-93 (entretien avec Pratt).
- « La Ligier-Gitanes JS 37 de Hugo Pratt », *Sport-Auto Spécial Monaco*, 5-93.
- Bruno Enjolras, « Dans la bulle de Corto », *Synchro*, n°53, 5/6-93 (entretien avec Pratt le 3-4-93 à Grandvaux).
- Bernard Klein, « Corto Maltese dernier romantique sulfureux toujours au-dessus de la mêlée », *La Vie naturelle*, n°85, 7/8-93.
- 1994** - Jean-Jacques Mandel, « Les femmes de Corto », *Max*, n°57, 4-94 (entretien avec Pratt ; repris dans *Corto Maltese littérature dessinée*, Casterman, 2006).
- Richard Langlois, « Dossier Hugo Pratt », *Les Cahiers de Bédésup*, n°64/65, 4-94 (daté 3^e trimestre 1993/1^{er} trimestre 1994) (et entretien de Pierre Huet avec Pratt à Montréal en 1976).
- Théodore Valance, « Hugo Pratt : pure Maltese », *Vu de France*, n°30, 1-4-94.
- Valérie Marin La Meslée, « Hugo Pratt : 'Retrouver les impressions de Stevenson, aux mêmes endroits' », *Magazine littéraire*, n°321, 5-94 (entretien avec Pratt).
- Jean-Paul Morel, « Relu et revu par Hugo Pratt, le dernier vol de Saint-Exupéry », (*A suivre*), n°200, 9-94 (entretien avec Pratt).
- Olivier Bienfait, « La palette Hugo Pratt », *Télé câble*, n°225, 22-10-94 (entretien avec Pratt).
- Marc Stuart, « Entre Surcouf et Lord Jim », *Valeurs actuelles*, 5-11-94.
- 1995** - (Suisse) Olivier Toublan, « Hugo Pratt », *Swof*, n°15, 1-95 (ultime long entretien avec Pratt, en novembre 1994 à Grandvaux).
- Pascal Paillardet, « L'homme à l'oreille percée », *La Vie*, n°2577, 19-1-95.
- Jean-Didier Wagneur, « Corto, macho, gaucho », *Libération*, 26-1-95.
- Antonio Tabucchi, (*A suivre*), n°205, 2-95.
- (Suisse) Anne Germain, « L'étrange Monsieur Pratt », *Le Messager suisse*, n°71, 2-95 (entretien).
- (Suisse) Ariel Herbez, « Un vol vers la poésie », *L'Impartial*, 6-5-95.
- Jean-Claude Perrier, « Pratt al dente », *Télé Obs*, supplément du *Nouvel Observateur*, 1-6-95.
- Yves-Marie Labé, « Les chemins secrets du nomade Hugo Pratt », *Le Monde Radio-Télévision*, supplément du *Monde*, 4/5-6-95.
- Gérard Meudal, « Le dernier voyage d'Hugo Pratt », *Libération*, 21-8-95.
- (Suisse) Gilbert Salem, « Hugo Pratt s'est éteint », *Tribune de Genève* et *24 heures*, 21-8-95.
- (Suisse) Laurent Nicolet, « Hugo Pratt rejoint la race des grands disparus, les héros », *Le Nouveau Quotidien*, 21-8-95.
- (Suisse) Michel Pralong, « Dernière ballade », *Le Matin*, 21-8-95.
- Yves-Marie Labé, « La dernière ballade d'Hugo Pratt, nomade vénitien », *Le Monde*, 22-8-95.
- Didier Comès, « Hugo Pratt a inventé le silence en BD », *InfoMatin*, 22-8-95.
- Olivier Delcroix, « 'Corto est devenu un homme public' », *Le Figaro*, 22-8-95 (extraits d'un entretien avec Pratt à Paris en 1993).
- Alain Sanders, « La mort d'Hugo Pratt : il nous a joué, cette fois encore, une drôle de macumba... », *Présent*, 22-8-95.
- Michel Guilloux, « Corto Maltese orphelin et immortel », *L'Humanité*, 22-8-95.

- (Belgique) Robet Rouyet, « Hugo sous le signe de la ‘fantasia’ », *Le Soir*, 22-8-95.
- (Belgique) Jean-François Pluijgers, « Hugo Pratt a rejoint ses mythes », *La Libre Belgique*, 22-8-95 (et entretien de Pratt avec Fernand Denis en 1986).
- (Suisse) Rolf Kesselring, « J’ai vécu quarante ans sans te connaître, Hugo... », *Le Nouveau Quotidien*, 23-8-95.
- Marjorie Alessandrini, « La mort dans un miroir », *Le Nouvel Observateur*, 24-8-95.
- (Suisse) Christine Salvadé, « Grandvaux, à l’enterrement du maître de Manara », *Le Nouveau Quotidien*, 25-8-95.
- (Suisse) Michel Rime, « Le corps du Maestro repose à Grandvaux entre vignes et lac », *24 heures*, 25-8-95.
- Dossier : « Hommage à Hugo Pratt », par Antonio Tabucchi, Didier Comès, André Juillard, Moebius, Paul Gillon, Fred, Jean-Claude Mézières, Walter Fahrer, *Libération*, 26-8-95.
- (Suisse) Ariel Herbez, « Le testament du Maestro », *L’Impartial*, 26-8-95.
- Alain Rémond, « Corto, l’alter Hugo », *Télérama*, n°2381, 30-8-95 (et témoignages de Paolo Conte et de Rezvani).
- (Belgique) Dossier : « Adieu l’ami », par Didier Platteau, Franz Van Cauwenbergh, Jean-Marie Derscheid, Benoît Houbart, Emmanuel De Bruyn, Jean-François Vallée, *Rêve-en-bulles*, n°11, 9-95.
- Dominique Petitfaux, « Hugo Pratt, dessinateur vénitien et universel », *Artmania*, n°1, 9-95.
- (non signé - Jean-Claude Faur ?) « Hugo Pratt, mort d’un dessinateur fasciste ! », *Pas d’panique*, 9-95.
- François Ekchajzer, « Hugo Pratt : grand voyageur devant l’éternel », *Télécâble*, n°280, 11-9-95 (avec un témoignage de Jean-Claude Guilbert).
- Entretien avec Jean-Claude Guilbert, *Le Bien public*, 24-9-95.
- Dossier : « Le regard brisé », par Michel Pierre, Dominique Petitfaux, Moebius, François Schuiten, Didier Comès, Miguelanxo Prado (repris dans l’album *Trait de craie*, Casterman, 2004), François Boucq, Vittorio Giardino, Baru, Milo Manara, Jacques Tardi, Umberto Eco, Paul Gillon, (*A suivre*), n°213, 10-95.
- Lorenzo, « Lettre à Monsieur Pratt... », *Sapristi !*, n°32, 10-95.
- Evariste Blanchet, « Editorial », *Bananas*, n°4, 10-95.
- (Belgique), Dossier : « Corto , la dernière ballade », par Manuel da Costa, Robert Graetz, Tarek Essaker, Philippe Delaite, Tony Packson Christian Kirkove, Gwenaël Delaite, Dacos et A. Bacoconino, *Mar Alberto*, n°13, 10/11-95.
- Bernard Joubert, « Nos amis les censeurs », *Gotham*, n°2, 11-95.
- Guy Vidal, « Pratt : souvenirs souvenirs... », *La Lettre de Dargaud*, n°26, 11-95.
- Dominique Petitfaux, « Souvenirs sur Hugo Pratt », *Le Collectionneur de bandes dessinées*, n°78, 11-95.
- Bernard Joubert, « Les grands ‘flops’ de la BD », *Psikopat*, n°62, 12-95.
- Pierre Lebedel, « Salut Hugo », *Les Rêveurs de Runes*, n°5, 12-95.
- Alain Sanders, « Hugo Pratt et Corto Maltese », *Présent*, 20-12-95 (reprise de l’article publié sous le titre « Hugo Pratt, ce vieux facho honteux... » dans *Bédésup*, n°18/19, 1-12-81, et dans le livre *A la rencontre de... Hugo Pratt*).
- 1996** - Olivier Frebourg, « Les derniers croquis de voyage d’Hugo Pratt », *Grands Reportages*, n°168, 1-96.
- Michel Pierre, « Sans temps ni lieu - Magie de l’errance chez Hugo Pratt », *9^e art*, n°1, 1-96.
- (Suisse) Patrick Le Fur et Michel Maliarevsky, « Hugo Pratt, l’homme qui aimait les îles », *Îles*, n°44, 2-96.
- Didier Lefort, « ‘Il Giornale’ : Hugo Pratt, grand dessinateur ‘fasciste’ », *Présent*, 10-7-96.
- Olivier Le Naire, « La dernière ballade de Corto », *L’Express*, n°2356, 29-8-96.
- Sébastien Le Fol, « Hugo Pratt : quand la BD devient roman », *Le Figaro*, 4-9-96.

- Jean Ollivier, « Prénom Hugo et Pratt par la suite », *Almanach de L'Humanité* 1997.
- 1997** - Eric L'Homme, « L'aristo Pratt », *Cartouches*, n°2, printemps 1997.
- Patricia Hardy, « Christophe Lambert sera Corto Maltese », *Signature*, 11-97.
- Nicolas Finet, « (Hugo Pratt) », (*A suivre*), n°239, 12-97.
- 1998** - Evariste Blanchet, « Fable de Venise », *L'Indispensable*, n°1, 6-98 (repris dans *L'Amour de la bande dessinée*, Bananas, 2001).
- Florian Rubis, « Fable de Venise », *Grands Reportages*, n°203, 12-98.
- 1999** - (Suisse) Alain Penel, « Au-delà de la mort, Pratt publie son catalogue de vie », *La Tribune de Genève*, 19-6-99.
- Serge Bolloch, « Hugo Pratt et son double », *Le Monde*, supplément *Télévision*, 20-6-99.
- Jean-Christophe Buisson, « Des jeux sans frontières », *Le Figaro magazine*, supplément du *Figaro*, 10-7-99.
- Guy Konopnicki, « Morgan », *L'Événement*, 15-7-99.
- Gilles Médioni, « Pratt, l'histoire avait une fin », *L'Express*, 22-7-99.
- Dossier : « Il y a de l'Hugo dans l'air », entretiens avec Patrizia Zanotti, Jonas Pratt, Jean-Claude Guilbert, « La bibliographie de Pratt ou le désir d'être exhaustif », par Dominique Petitfaux, et les quatre premières planches d'*Histoire des hommes à six jambes*, *BoDoï*, n°22, 8/9-99.
- Emmanuel Carlier, « Les treize vies d'Hugo Pratt », *Télérama*, 11-8-99.
- Vincent Bernière, « Pratt / Breccia, la connexion argentine », *Beaux Arts*, n°185, 10-99.
- (Suisse) Ariel Herbez, « Les grands disparus publient des succès d'outre-tombe », *Le Courrier*, 11-12-99, *Le Quotidien jurassien* et *La Liberté*, 15-12-99.
- 2000** - (Suisse) Michel Pralong, « La dernière mission d'Hugo Pratt », *Le Matin*, 1-1-00.
- (Belgique) Robert Rouyet, « La dernière ballade d'Hugo Pratt dans une mer salée », *Le Soir*, 5-1-00.
- Rémi Kauffer, « Hugo Pratt, le grand reporter de la bande dessinée », *Historia*, n°645, 9-00.
- 2001** - Thomas Sotinel, « Les aventures de Corto Maltese en studio », *Le Monde*, 14-2-01.
- Matthieu Pinon, « Animation : Corto Maltese », *AnimeLand*, n°72, 6-01 (et « interview de la production »).
- (Suisse) Ariel Herbez, « A Sierre, le patrimoine d'Hugo Pratt donne au Centre de la BD les moyens d'exister », *Le Temps*, 16-6-01.
- Olivier Delcroix, « Les rêveries romaines de Hugo Pratt », *Le Figaro*, 2-7-01.
- Olivier Delcroix, « Celle qui donna des couleurs à Pratt », *Le Figaro*, 7/8-7-01 (entretien avec Patrizia Zanotti).
- Dominique Petitfaux, « Hugo Pratt, le voyageur littéraire », *Le Figaro*, 9-7-01 (article repris dans *Le Collectionneur de bandes dessinées*, n°96, printemps 2002).
- Michel Pierre, « Le séducteur et son double », *Le Figaro*, 14/15-7-01.
- Marc Lambron, « Les influences littéraires d'un romancier graphique », *Le Figaro*, 16-7-01.
- Olivier Delcroix, « Corto fait ses premiers pas sur celluloïd », *Le Figaro*, 21/22-7-01.
- Patrick Gaumer, « Hugo Pratt, un auteur et un mythe », *La Vie du collectionneur*, n°388, 9-11-01.
- Olivier Delcroix, « L'ombre de Banderas sur la silhouette du Maltese », *Le Figaro*, 4-12-01.
- 2002** - Naevius Stella, « Corto Maltese ou l'âme du chercheur », *La Vie naturelle*, n°178 (1-02).
- Dominique Petitfaux, « Hugo Pratt, une vie à la Corto Maltese », *Focus*, n°54, 3/4-02.
- Dominique Petitfaux, « Actualité de Hugo Pratt », « Découvertes bibliographiques », « Le voyageur littéraire » et documents iconographiques inédits, *Le Collectionneur de bandes dessinées*, n°96, printemps 2002.
- (Suisse) Ariel Herbez, « Les sources de Corto Maltese à Sierre », *Le Temps*, 1-6-02.
- « Corto Maltese à la conquête des écrans », *Calliope*, n°1, 6/7-02.

- Jean-Claude Guilbert, « L'appel du large », *Senso*, n°5, 7/8-02.
- Luc Le Vaillant, « Les pieds dans la mer », *Libération*, 8-8-02.
- (Suisse) Antoine Duplan, « Corto, mon semblable, mon frère », « Corto Maltese prend vie », « Les amis suisses du dessinateur », « Les trésors de l'oncle Hugo », *L'Hebdo*, 5-9-02.
- (Suisse) « Corto Maltese sort du papier », *24 heures*, 18-9-02 (entretien de Michel Rime avec Patrizia Zanotti).
- Sylvia Jorif, « Corto Maltese, le marin qui nous chavire », *Elle*, 23-9-02.
- Hazel Adam's, « Les femmes de Corto Maltese », *Voici*, n°776, 23-9-02.
- Thomas Sotinel, « Du danger de remplir les blancs laissés par Hugo Pratt », *Le Monde*, 25-9-02.
- Oriane Charpentier, « Corto Maltese, jeune premier », *Aden*, supplément du *Monde* et des *Inrockuptibles*, 25-9-02.
- Emmanuèle Frois, « Dans la tête du maître Hugo Pratt », *Le Figaro*, 25-9-02.
- Marie-Noëlle Tranchant, « Le grand large du rêve », et entretien de Gwen Douguet avec Pascal Morelli, *Le Figaroscope*, supplément du *Figaro*, 25-9-02.
- Cécile Mury, « L'odyssée du Maltais », « Corto Maltese, 'La Cour secrète des arcanes' », *Télérama*, n°2750, 25-9-02.
- « Destin animé », *TéléObs Cinéma*, supplément du *Nouvel Observateur*, n°1977, 26-9-02 (entretien de Bernard Achour avec Pascal Morelli).
- (Suisse) Ariel Herbez, « Corto dans les arcanes de la transposition », *Le Temps*, 26-9-02.
- Dossier : « Corto Maltese » : Gwen Douguet, « L'esprit Corto » (entretien avec Pascal Morelli), Olivier Delcroix, « Hugo Pratt, inoubliablement maestro », Emmanuelle Bosc, « Le mâle de mer », *Le Magazine de l'Optimum*, n°53, 10-02.
- « Corto Maltese », *Vécu*, n°32, 11-02 (entretien d'Eric Adam avec Pascal Morelli).
- 2003** - Stéphane Urbajtel, « A L'Houmeau, la statue du marin Corto Maltese fait des vagues », *La Charente libre*, 14/15-6-03.
- Alexandre Le Boulc'h, « Corto Maltese jette l'ancre à L'Houmeau », *La Charente libre*, 16-6-03.
- Yves Hivert-Messeca, « Hugo Pratt, sous l'olivier et le laurier », *La Chaîne d'union*, n°25, été 2003.
- Dominique Dhombres, « Un marin méditatif », *Le Monde*, 18-11-03.
- Louis Cance, « Plein les poches : Hugo Pratt », *Hop !*, n°100, 12-03 (en fait 2-04).
- 2004** - Dominique Petitfaux, « Hugo Pratt : la période anglaise (1959-1960) ou Entre interrogations et certitudes », *L'Avis des bulles*, n°60, 3-04 (article également paru en italien en octobre 2003 dans le n°47 de *Fumetto* et en allemand en juin 2004 dans le n°41 de *Reddition*).
- Nicolas Pothier, « Et 'Pif' publia Pratt », *BoDoï hors série spécial Pif Gadget*, 3/5-04.
- Jean Harambat, « Port-Royal – Malamocco », *La Lunette*, n°4, printemps 2004 (entretien avec Lele Vianello).
- Jack Chaboud, « Quelques autres secrets de Corto Maltese », *Histoire & Patrimoine*, n°8 : « *Histoire des francs-maçons* », sans date (6-04).
- Jack Chaboud, « Franc-maçonnerie et bande dessinée », *La Chaîne d'union*, n°29, été 2004.
- Thierry Lemaire, « Ah ! Corto... maudit farceur... », *Zoo*, n°2, 15-7-04 (entretien avec Thibault Mayaud le 15-6-04).
- (non signé) « 2005 : une année sous le signe d'Hugo Pratt », *Castermag'*, n°8, automne 2004 (entretien avec Patrizia Zanotti).
- « Pour les trésors disparus d'Asie Centrale », *National Geographic*, hors série n°4 : « Quand National Geographic inspire la B.D. », 11-04.
- (Suisse) Antoine Duplan, « L'esprit de Pratt repart à l'aventure en 2005 », *L'Hebdo*, 30-12-04.

- 2005** - (non signé) « La renaissance des ‘Scorpions du désert’ », *Castermag*, n°9, hiver 2005 (entretien avec Wazem).
- Thierry Lemaire, « Les Uthiopiens d’Hugo Pratt », *Zoo*, n°5, 15-1/14-2-05 (repris dans le « numéro spécial Angoulême », 30-1-05).
 - Gilles Medioni, « Hugo Pratt de A à Z », et entretiens avec Patrizia Zanotti et Zep, dessin inédit de Zep, *L’Expressmag*, supplément de *L’Express*, n°2794, 17-1-05.
 - Jean-Marc Vidal, « Travaux pratiques » (entretien avec Wazem), *BoDoï*, n°82, 2-05.
 - Thibault Mayaud (parfois sous le pseudonyme de Stéphane Urbajtel ou de Philippe Andréoulis), « Dans les traces de Corto Maltese », *La Charente libre*, 11-2-05, 4-3-05, 1-4-05, 6-5-05, 17-6-05, 23-12-05, 30-12-05 et 6-1-06 (périple autour du monde sur les traces de Corto).
 - Christian Marmonnier, « Fertile désert », *Bandes dessinées magazine*, n°5, 2/3-05 (entretien avec Wazem).
 - (Suisse) Ariel Herbez, « Wazem et Pratt se rejoignent dans le désert », *Le Temps*, 5-3-05 (entretien avec Wazem).
 - Jean Harambat, « Port-Royal – Addis-Abeba, rencontre avec Jean-Claude Guilbert », *La Lunette*, n°6, printemps 2005 (prépublication partielle sous le titre « Les amis de Pratt dans le sillage des scorpions », *Sud-Ouest dimanche*, 30-1-05).
 - Julien Félix (Thibault Mayaud), « Sur les traces de Corto Maltese », *L’Express*, 2-5-05.
 - Jean-Jacques Bozonnet, « Week-end ‘Corto Maltese’ à Sienne », *Le Monde*, 11-6-05.
 - Jean-Claude Guilbert, « Pratt l’aquarelliste », *Le Figaro magazine*, supplément du *Figaro*, 25-6-05.
 - Jean-Luc Ferré, « Dans les rêves d’Hugo » (et entretien avec Dominique Petitfaux), *Les Clés de l’actualité*, n°629, 25-8-05.
 - Dominique Petitfaux, « Du côté de Pratt », *Le Collectionneur de bandes dessinées*, n°105, automne 2005 (entretien inédit avec Pratt à Grandvaux le 3-9-91; repris dans *Fumetto*, n°55, 10-05).
 - Jean-Pierre Fueri, « La ballade de la mort salée », *BoDoï*, n°90, 11-05 (entretien avec Grégoire Prat et avec Silvina Pratt sur leurs livres).
 - Sandrine Martinez, « Un festival sur les traces de Corto Maltese », *Le Parisien*, 8-11-05.
 - Etienne de Montety, « Pratt / Goscinny, fille de quelqu’un » (rencontre entre Anne Goscinny et Silvina Pratt), *Le Figaro magazine*, supplément du *Figaro*, 24-12-05.
- 2006** - Dossier : «Hugo Pratt, le romancier du 9^e art » : Olivier Delcroix, « Les secrets d’Hugo Pratt », Jean-Christophe Ruffin, « L’influence éthiopienne » (sur le livre de Jean-Claude Guilbert), dessin inédit de Manara, *Le Figaro*, 18-5-06.
- Yves-Marie Labé, « Hugo Pratt, citoyen du monde », *Le Monde*, 2-6-06 (sur le livre de Jean-Claude Guilbert).
 - Collectif, « Saint-Exupéry », *Le Figaro magazine hors série*, 7-06 (reprise de cases et d’aquarelles de Pratt).
 - Jean-Gabriel Fredet, « Sur les traces de Corto Maltese », *Le Nouvel Observateur*, n°2193, 16-11-06 (sur le livre de Jean-Claude Guilbert).
- 2007** - Olivier Delcroix, « Corto, l’aventure continue », *Le Figaro littéraire*, *Le Figaro*, 25-1-07.
- Sylvain Venayre, « BD : la fin des stéréotypes », *L’Histoire*, n°318, 3-07.
 - Dominique Petitfaux, « Hugo Pratt à Londres : le brouillard se dissipe... », *L’Avis des bulles*, n°93, 3-07 (article avec la reprise des illustrations du *Sunday Pictorial*, paru simultanément en italien dans *Fumetto*, n°61, 3-07).
 - Henri Filippini, « Des héritiers (pas toujours) dignes », *dBDD*, n°12, 4-07.

- Dossier : « Enquête sur Corto Maltese » : Jérôme Dupuis, « Les vraies vies de Corto », « Une suite pour Corto Maltese », Tristan Savin, « Sur la piste de Corto », « Hugo Pratt, une vie de roman », *Lire*, n°355, 5-07.
- Christelle Jeudy, « L'autre Hugo Pratt... », *Nord éclair*, 3/4-6-07 (entretien avec Silvina Pratt).
- Fabrice Bérard, « Derrière le mythe Corto », *Le Dauphiné libéré dimanche*, édition *Ardèche méridionale*, 17-6-07 (entretien avec Silvina Pratt).
- Camilla Patruno, « Suite en Pratt majeur », *BoDoï*, n°111, 10-07 (entretien avec Giuseppe Camuncoli et Matteo Casali sur leur reprise des *Scorpions du désert*).
- Olivier Delcroix, « Offense ou hommage ? », *Le Figaro*, 29-11-07.
- Joseph Ghosn, « Corto, l'alter Hugo », *Beaux Arts magazine hors-série 'Qu'est-ce que la bande dessinée ?'*, 12-07.
- Richard Combes, « Sur un fantasme de Hugo Pratt », *Papiers Nickelés*, n°15, 4^e trimestre 2007 (en fait 1-08).
- Louis Cance, « Le saviez-vous ? : Hugo Pratt », *Hop !*, n°116, 12-07 (en fait 2-08) (sur la collaboration possible de Pratt à *Bull Rockett*).
- 2008** - Benjamin Roure, « Porto vs Corto », *BoDoï*, n°114, 1-08.
- Joseph Ghosn, « La Ballade de la mer salée », *Les Inrocks 2 - 100 BD indispensables*, 1-08.
- Marion Poinso, « Hugo Pratt », *BoDoï hors série*, n°18, 1/2-08 (introduction de Thierry Groensteen, entretien avec Dominique Petitfaux, reprise de la bande dessinée publicitaire *Puma le marcheur céleste*).
- Fabrice Léonard, « Tendances - Mode : Le style Corto Maltese », *Le Point*, n°1845, 24-1-08.
- Antoine Béhoust, « Le Corto Malaise », *Casemate*, n°1, 2-08.
- Henri Filippini, « Et revoici Cush ! », *dBD*, n°21, 3-08.
- Albert Algoud (illustration d'ACS), « Hugo et les écrivains », *Cargo*, n°5, 3/4-08 (avec aussi des souvenirs inédits de Silvina Pratt et un entretien entre elle et Claude Moliterni).
- Henri Filippini, « Je me souviens de... Hugo Pratt », *dBD*, n°26, 9-08.
- Renaud Dominici, « On ne pastiche pas Corto Maltese », *Le Parisien*, 7-11-08.
- Stanislas de Haldat, « L'aventurier érudit », *Guide du Figaro, Le Figaro*, 20-11-08.
- Philippe Delaroche, « Hugo Pratt inédit », *Lire*, n°371, 12/08-1/09 (avec quatre planches de l'épisode de *Sgt. Kirk Le Sentier de la guerre*).
- 2009** - Laurence Le Saux, « Hugo Pratt le baroudeur », *Télérama*, n°3085, 25-2-09.
- Mariano Alda, « Sven d'Hugo Pratt », *Période Rouge*, n°11, 3-09 (revue en ligne, article repris dans l'ouvrage *Période Rouge - Volume 2*, Vaillant Collector, 2009).
- Marjorie Alessandrini, « L'autre Riviera », *Le Nouvel Observateur*, n°2315, 19-3-09 (avec une photo de la statue de Corto Maltese à Grandvaux).
- (non signé), « Hugo Pratt sous les feux de la Biennale du 9^e art », *La Manche libre*, 28-3-09.
- Frédéric Vidal, « Les bons coups de Cong », *Casemate*, n°14, 4-09 (entretien avec Pietro Gerosa, directeur de la société Cong).
- Sabrina Rouillé, « Hugo Pratt : exposition événement à Cherbourg », *Ouest-France*, édition de Cherbourg, 2-4-09, (entretien avec Thierry Thomas, coauteur du catalogue *Périples secrets*).
- Christian Legendre, « Hugo Pratt : un vernissage d'exception », *La Presse de la Manche*, 3-4-09.
- Hubert Lemonnier, « Sur les chemins de Corto Maltese », *La Presse de la Manche*, 7-4-09.
- Thierry Lemaire, « Le trait de génie d'Hugo Pratt », *Zoo*, n°19, 5/6-09.
- Anne Favaliier, « Hugo Pratt, plus grand que nature », *Le Monde*, 23-5-09.
- Vincent Bernière, « Hugo Pratt, l'impressionniste », *Beaux Arts magazine hors série* « Les secrets des maîtres de la BD », (6)-09.

- Hélène Claudel et François-Jean Daehn, « Le marin cet homme libre », *Monsieur magazine*, n°77, 7/8-09 (avec Corto Maltese en couverture).
- (non signé), « L'odyssée de *Sandokan*, l'inédit miraculeux », *Castermag'*, n°27, 8-09 (entretien avec Alfredo Castelli).
- Frédéric Vidal, « Trucidé par Corto », *Casemate*, n°18, 8/9-09 (entretien sur *Sandokan* avec Dominique Petitfaux).
- Alexandre Le Drollec, « Corto Maltese fait escale », *Le Journal du dimanche*, 16-8-09.
- Thibaut Dary, « Le dernier tour d'Hugo Pratt », *Le Figaro magazine*, 22-8-09 (avec aussi un entretien avec Pietro Gerosa).
- Gilles Ratier, « La Ballade du Pratt perdu », *L'Écho du Centre*, 21-9-09 et *L'Avis des bulles*, n°121, 10-09.
- (non signé), « Les musiques du monde selon Corto Maltese », *Castermag'*, n°28, 10-09.
- 2010** - Bertrand Ruiz, « Au musée, Jose Munoz et la persistance rétinienne », *Sud-Ouest*, édition Charente, 30-1-10.
- Jean-Charles Andrieu de Levis, « Sergent Kirk », *L'Avis des bulles*, n°127, 4-10.
- Damien Perez, « Portrait d'un homme à fables », *Casemate*, n°27, 6-10 (entretien avec Paolo Cossi sur son album *Hugo Pratt, un gentilhomme de fortune*).
- Marc Semo, « Le baron perché », *Libération*, 18-8-10 (sur le baron Ungern-Sternberg, personnage de *Corto Maltese en Sibérie*).
- 2011** - Dominique Petitfaux, « Hugo Pratt à Londres », *Bananas*, n°3 (nouvelle série), 1-11 (version remaniée et augmentée des articles parus dans *Fumetto* et dans *L'Avis des bulles*).
- Frédéric Potet, « Les voyages imaginaires d'Hugo Pratt », *Le Monde*, 25-3-11.
- Renaud Baronian, « Sur les traces de Corto Maltese », *Le Parisien / Aujourd'hui en France*, 27-3-11.
- Marie Quenet, « Dans le sillage de Corto », *Le Journal du dimanche*, 27-3-11.
- « Quand la Pinacothèque célèbre Pratt et son œuvre », *Castermag'*, n°34, 4-11 (entretien avec Patrizia Zanotti et Thierry Thomas).
- Collectif, « Hugo Pratt, une traversée romanesque », *Paris-Match*, supplément au n°3229, 7-4-11 (avec aussi un entretien de Lionel Robert avec Patrizia Zanotti).
- Laurent Beauvallet, « Un voyage imaginaire, dans les pas d'Hugo Pratt », *Dimanche Ouest-France* (sauf éditions du Finistère, du Maine-et-Loire et du Morbihan), 17-4-11.
- « Livio, l'ami savoyard du père de Corto Maltese », *Le Dauphiné libéré*, 19-4-11 (sur Livio Benedetti, auteur de sculptures de Pratt et de Corto Maltese).
- Stéphane Jarno, « Le voyage imaginaire d'Hugo Pratt », *Télérama*, n°3197, 20-4-11.
- Jean-Gabriel Fredet, « Mon ami Hugo Pratt », *Le Nouvel Observateur*, 21-4-11 (sur Patrick Amsellem, commissaire de l'exposition à la Pinacothèque de Paris).
- Laure Garcia, « Hugo Pratt étonnant voyageur », *TélObs*, supplément du *Nouvel Observateur*, 28-4-11.
- Frédéric Bosser, « Hugo Pratt, voyages imaginaires », *dbd*, n°53, 5-11 (entretiens avec Patrizia Zanotti et Marc Restellini, directeur de la Pinacothèque de Paris).
- Thierry Lemaire, « Hugo Pratt malgré tout », *Zoo*, n°32, 5/6-11.
- Olivier Delcroix, « Hugo Pratt, l'aquarelliste magnifique », *Le Figaro*, 9-5-11.
- Yaël Eckert, « Dans les pas de Hugo Pratt », *La Croix*, 23/24-7-11.
- (Suisse) Michel Rime, « Corto s'est arrêté à Lugano », *24 heures*, 20/21-8-11.
- Anne Foster, « À la une », *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°33, 30-9-11 (avec une aquarelle de Pratt sur Marilyn Monroe en couverture).
- Antonin Erwan, « Conterios papa de Corto ? », *Papiers Nickelés*, n°30, 3^e trimestre 2011 (sur un personnage de la bande dessinée d'Erio Nicolo *Forza John ! / Hardi John !*).
- Dominique Petitfaux, « Stefan Strocen, peintre, sculpteur et premier coloriste de Hugo Pratt », *Bananas*, n°4, 2-12 (la revue reprend également un article de Luigi Marciano sur les

souvenirs de Sergio Tarquinio paru en 2003 dans le n°45 de *Fumetto* et un article de Gianni Brunoro paru en 2011 dans *Annuario del fumetto italiano*).

PAYS DIVERS

- 1954** - (Argentine) Franco Panzera, « Casi historia de un gran historietista », *Dibujantes*, n°10, 12-54.
- 1955** - (Argentine) « Una clase de dibujo de historietas », *Dibujantes*, n°14, 6-55.
- 1958** - (Argentine) « Europa, nuevo mercado para nuestras historietas », *Dibujantes*, n°29, 5^e année.
- 1973** - (Espagne) Antonio Segarra, « Introduccion a una obra maestra : Una Ballata del mar salato », *Bang !*, n°9, 1973.
- (Espagne) Antonio Segarra, « Corto Maltese - Concierto en do menor para arpa y nitroglicerina », *Bang !*, n°10, 10-73.
- 1974** - (Portugal) Vasco Granja, « Vim a Portugal para ver uma revolução », *Republica*, 22-7-74 (entretien avec Pratt à Lisbonne).
- 1977** - (Pays-Bas) Dossier : Kees de Bree et Hans Fredericks, « Hugo Pratt : Een kwestie van wennen », Martin Wassington, « Ik ben een anarchist » (entretien avec Pratt), *Stripschrift*, n°106, 12-77.
- 1978** - (Espagne) Juan Antonio de Blas, « El mundo magico de Corto Maltés », *Sunday*, n°3, 1-78.
- (Allemagne) Markus Tschernegg, « Corto Maltese », *Comic Forum*, n°1, 1978.
- (Argentine) Emilio J. Corbiere, « Hugo Pratt alias Corto Maltés », *La Revista*, supplément de *La Nacion*, 16-4-78.
- 1980** - (Suisse) Ferruccio Giromini, « Scheda : Sgt. Kirk », *Imagocritica*, n°1, 4/6-80.
- (Autriche) « Hugo Pratt », *Comic Forum*, n°6.
- 1981** - (Allemagne) K. Strzyz, « Die Abenteuer », *Comics*, n°35.
- 1982** - (Allemagne) Markus Tschernegg, « Ann & Dan », *Comic Forum*, n°11, 1982.
- (Allemagne) Wolfgang Alber et Markus Tschernegg, « Gespräch mit Hugo Pratt », *Comic Forum*, n°14.
- (Argentine) « Hugo Pratt », *Top !*, n°1, 5/6-82.
- 1985** - (Argentine) Carlos Mario Dominguez, « El hombre tiene dercho a la fantasia », *Il Periodista*, 24-5-85 (entretien avec Pratt à Buenos Aires).
- 1986** - (Etats-Unis) Kim Thompson, « Biographical Notes on Hugo Pratt », *The Comics Journal*, n°108, 5-86.
- (Argentine) Carlos Ulanovsky, « Conversacion con Hugo Pratt : 'Mi gran preocupacion es no despertame del sueno de la fantasia' », *Clarín*, 19-10-86 (entretien avec Pratt à Buenos Aires).
- (Argentine) Carlos Luis Hassassian, « Hugo Pratt, el Corto Maltés y los Armenios », *Armenia*, 9-12-86.
- 1989** - (Espagne) Beatriz Fernandez Ruiz, « La historia de los perdedores », *El Europeo*, n°12, 5-89 (entretien avec Pratt à Malamocco).
- (Pays-Bas) Hans Pols, « De superhelden von Hugo Pratt », *Stripschrift*, n°230, 12-89.
- 1992** - (Argentine) Matilde Sanchez, « El vicio de la aventura », *Clarín*, 7-6-92.
- (Espagne) Faustino Arbesu, « Lo que nunca se dijo sobre Corto Maltés », *El Wendigo*, n°56, été 1992 (version révisée d'un article déjà paru dans le n°12, 3-79).
- (Argentine) Eduardo Orenstein, « El creador del Golem », *Fierro*, n°96, 8-92 (entretien avec Pratt).
- (Portugal) Carlos Pessoa, « Viagem ao fim da memoria », *Publico magazine*, 2-8-92 (et entretien avec Pratt).
- 1993** - (Suède) Olof Ljungström, « Corto Lyckoriddaren fran Malta », *Bild & Bubbla*, n°4/1993.
- (Uruguay) Oswaldo Aguirre, « Historietas de Hugo Pratt, la bisqueda de algo diferente », *El Pais Cultural*, n°197, supplément d'*El Pais*, 13-8-93.

- (Allemagne) Heribert Seifert, « Helfer ohne Pathos », *Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt*, n°43, 22-10-93.
- 1994** - (Etats-Unis) Graziano Origa, « The Man from Venice », *The Comics Journal*, n°169, 7-94 (et entretien avec Pratt à Grandvaux en 1993).
- 1994** - (Allemagne) Friederike Hausmann, « Fumetti sind mehr als Comics », *Zibaldone*, n°14, 17, 5-94.
- 1995** - (Grande-Bretagne) Steve Whitaker, « King of the Wild Frontier », *The Panelhouse*, n°1, 4-95.
- (Argentine) Marcelo Stiletano, « Hugo Pratt entro ayer en la historia de la historieta », *La Nacion*, 21-8-95.
- (Argentine) Parana Sendros, « Hugo Pratt, el historietista que no creia en su muerte », *Ambito financiero*, 25-8-95.
- (Etats-Unis) Mark Thompson, « Hugo Pratt Dead at 68 », *The Comics Journal*, n°180, 9-95.
- (Roumanie) Mircea Mihaies, « Scenariu si desene : Hugo Pratt », *Orizont*, n°9 (1353), 19-9-95 (revue littéraire illustrée de cases de Pratt; extraits du livre *De l'autre côté de Corto*).
- (Grande-Bretagne) Fiona Jerome, « No more Indian summers », *The Panelhouse*, n°3, 12-95.
- 1996** - (Allemagne) Hannes Grote, « Hugo Pratt Erzähler », *Horizonte*, n°1/1996.
- (Argentine) Umberto Eco, « Hugo Pratt o el arte de contar con dibujos », *Ambito financiero*, 10-1-96.
- (Uruguay) Juan Sasturain, « Hugo Pratt, creador del Corto Maltès », *El Pais Cultural*, n°350, supplément d'*El Pais*, 19-7-96.
- (Portugal) Carlos Pessoa, « Um heroi para a eternidade », *Publico*, 25-10-96.
- 1997** - (Argentine) Javier Magistris, critique du livre « La Aventura infinita, homenaje a Hugo Pratt », *Ambito financiero*, 21-5-97.
- (Etats-Unis) Graziano Origa, « 'I forgive everything' », *The Comics Journal*, n°198, 8-97 (entretien avec Manara).
- (Argentine) Ariel Schettini, critique du livre « La Aventura infinita, homenaje a Hugo Pratt », *La Nacion*, 26-10-97.
- 1999** - (États-Unis) Matt Madden, « The Maltese Factor », *The Comics Journal*, n°212, 5-99.
- 2002** - (Portugal) *XIII Festival internacional de banda desenhada da Amadora* (article de Carlos Pessoa, « Corto Maltese, ou o sonho como veiculo da aventura »).
- 2003** - (Suisse) Giovanni Valerio, « Sulla rotta di Corto Maltese », *Ticino* 7, 28-9-03.
- (Argentine) Diego Lerer, « El Corto tiene su largo », *Clarín*, 29-10-03.
- (Argentine) Javier Doeyo, « Gengis Khan », *JD - Just Draw ! Yearbook 2003* (article bilingue espagnol - anglais sur cette bande dessinée jamais éditée).
- 2004** - (Argentine), Claudio Moreto, « Mujeres », *JD - Just Draw ! Yearbook 2004* (article bilingue espagnol - anglais avec quelques photos du roman-photo *Un amor prohibido*, avec Pratt).
- 2005** - (Suisse) Antonio Carboni, « Mal d'Africa », *eXtra*, supplément du *Corriere del Ticino*, 6-10-05.
- (Suisse) Giovanni Valerio, « Hugo Pratt, una vita da fumetto », *Ticino* 7, 8-10-05.
- 2006** - (Portugal) Dossier : « Hugo Pratt sob o signo do gato », articles de Jorge Machado-Dias, Clara Botelho et Dominique Petitfaux, *BDjornal*, n°9, 1-06.
- 2007** - (Portugal) Dossier « 40 anos de Corto Maltese » : Joao Miguel Lameiras, « Nos 40 anos da ballada do mar salgado », extrait du *Désir d'être inutile*, entretien avec Angel de la Calle sur son livre, *Bdjornal*, n°20, 8/9-07.
- 2009** - (Portugal) Carlos Pessoa, « Sandokan, o sucesso de Corto Maltese matou-o », *P2*, supplément de *Publico*, 12-10-09.
- 2011** - (Espagne) Eliane Ros, « Viaje con Corto Maltès », *El Periodico*, 19-3-11.

- (Espagne) Oscar Caballero, « Hugo Pratt », *La Vanguardia*, 9-4-11.

(FIN)

